

JOURNÉE NATIONALE DE RENCONTRE PROFESSIONNELLE

Faites tomber les murs ! Vers un décloisonnement de la création musicale dans les Conservatoires.

Jeudi 17 novembre de 9h30 à 17h30

9h30-10h : Accueil petit-déjeuner

10h00-10h15 : Ouverture de la journée

Estelle Lowry - Directrice de la Maison de la Musique Contemporaine, Alexandre Grandé - Directeur du CRR d'Aubervilliers - La Courneuve.

10h15-12h15 : Témoignages

Comment intégrer la création musicale dans l'organisation pédagogique d'un Conservatoire ?

Quatre exemples avec les Conservatoires d'Aubervilliers-La Courneuve, Bordeaux, Gennevilliers et Saint-Étienne.

CRR d'Aubervilliers - La Courneuve : Mickaël Bernard - Compositeur, étudiant en composition et en électroacoustique, Jean-Yves Bernhard - Compositeur, professeur de composition électroacoustique et de créations sonores, Elisabeth Bossero - Compositrice, professeure de formation musicale, Jonathan Pontier - Compositeur, professeur de composition / **Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaut (CRR)** : Laurence Bouckaert - Compositrice, improvisatrice, professeure de composition musique électroacoustique, Antonin Fertillet - Étudiant en composition de musique électroacoustique, Bruno Rattini - Coordinateur du département CréationS et professeur d'écriture / **Conservatoire Edgar-Varèse Musique et Danse de Gennevilliers (CRD)** : Tomás Bordalejo - Compositeur, responsable du pôle d'innovation pédagogique, Félicien Garcia - Étudiant en classe d'alto et en classe d'orchestration, Gonéry Libouban - Directeur de la culture et de la jeunesse de la Ville de Gennevilliers, Philippe Miller - Compositeur, Directeur / **Conservatoire Massenet de Saint-Étienne (CRR)** : Emmanuelle Da Costa - Compositrice, ancienne élève du Conservatoire de Saint-Étienne, Pascale Jakubowski - Compositrice, professeure d'analyse musicale et de composition instrumentale et vocale.

12h15-13h30 : Pause déjeuner

13h45-14h45 : Table-ronde

La création dans les Conservatoires et le créateur dans la société. Comment faire prendre conscience du caractère épanouissant de la créativité ? Comment intégrer le Conservatoire dans un tissu municipal et territorial grâce à la création ? Comment placer la création au sein d'un écosystème ?

Modération : Marie Hédin-Christophe - Directrice générale de La Lettre Du Musicien / Intervenants : Christine Bertocchi - Chanteuse-performatrice, formatrice dans plusieurs établissements d'enseignement supérieur de musique dont le CFMI-IDF ; Raphaël Imbert - Directeur du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille - INSEAMM, Maxime Leschiera - Directeur du Conservatoire de Bordeaux - Jacques Thibaud et Vice-président de l'association Conservatoires de France ; Estelle Lowry - Directrice de la Maison de la Musique Contemporaine.

15h00-16h00 : 4 ateliers thématiques pour quatre groupes de travail

- **Quels besoins matériels et humains pour un département création ?** Quels sont les critères indispensables pour pouvoir intégrer la création musicale dans un Conservatoire et qui pourraient conditionner l'obtention du label CRD et CRR ?
- **Quel matériel de transmission ?** Comment élaborer des supports qui permettent à chacun de pouvoir s'appropriier les différents langages et écritures des musiques de création ?
- **Mise en place d'un réseau :** Comment mettre en place un réseau de partage d'expériences, d'échanges et d'accompagnements, dédié à cette question ?
- **Quels parcours pédagogiques ?** Comment élaborer des cursus pour que la créativité et la création soient intégrées à l'enseignement dès le plus jeune âge ? Comment ancrer la continuité de l'apprentissage pendant toutes les années d'enseignement ?

16h00-16h30 : Pause

16h30-17h00 : Restitution des ateliers

17h00 : Conclusion

Estelle Lowry - Directrice de la Maison de la Musique Contemporaine, Maxime Leschiera - Directeur du Conservatoire de Bordeaux - Jacques Thibaud et Vice-président de l'association Conservatoires de France.