



Maison  
de la Musique  
Contemporaine

# Le mini-guide le folklore en musique contemporaine

1. S'imprégner du sujet
2. Sitographie sélective
3. Bibliographie sélective

## 1. S'imprégner du sujet

- Enregistrement sonore de la Journée d'étude [Ligeti Autrement](#), CDMC, 2008.
- Enregistrement sonore de la Journée d'étude [Création contemporaine et musiques du monde](#), CDMC, 2010.
- Enregistrement sonore de la Journée d'étude [Langage, style et écriture aujourd'hui : influences de la musique « populaire » sur l'art « savant »](#), CDMC, 2001.
- Enregistrement sonore des Journées d'étude [Musique et globalisation](#), CDMC, 2008.
- Enregistrement sonore de la Journée d'étude [Un siècle de modernité musicale : la World Music savante](#), CDMC, 2001.
- Podcasts [« Musiques populaires, une épopée française »](#), in *LSD, la série documentaire*, France Culture, juin 2019 et octobre 2021.
- Podcasts [Les grandes voix de la musique traditionnelle](#) par Françoise Degeorges, France Musique, été 2014.
- Podcast [« Musique traditionnelle et création contemporaine »](#), in *L'Expérimentale*, France Musique, novembre 2020.

## 2. Sitographie sélective

- [Portail du patrimoine oral](#) : catalogue collectif d'archives sonores et audiovisuelles sur les traditions orales.
- [FAMDT](#) : Fédération des acteurs et Actrices des Musiques et Danses Traditionnelles.
- [Collection Les Réveillées](#) : ethnographies musicales des territoires français et francophones (1939-1984), plateforme d'accès aux archives.
- [Agenda Trad](#) : site sur l'actualité de la musique traditionnelle.
- [France Folklore](#), confédération française des arts et traditions populaires.

## 3. Bibliographie sélective

- ALBÈRA Philippe, « Musique populaire/Musique savante », in *Accents* n° 15, 2001, p. 2-5.
- BARTÓK Béla, *Pourquoi et comment recueille-t-on la musique populaire ?*, Imprimerie Albert Kundig, 1948.
- BOSSEUR Jean-Yves, *Musiques traditionnelles et création contemporaine*, Minerve, 2022, 252 p.

- CANTELOUBE Joseph, *Anthologie des chants populaires français*, Éditions Durand et Cie, 1951, 4 tomes.
- DARRIULAT Philippe, *La muse du peuple : chansons politiques et sociales en France 1815-1871*, Presses Universitaires de Rennes, 2011, 382 p.
- GALLOT Simon, *György Ligeti et la musique populaire*, Symétrie, 2010, 285 p.
- LACROIX Marie-Hortense, « Musiques « savantes » et musiques « populaires », approche historique d'un sac de nœuds », in *L'Éducation musicale*, n° 531/532 et 533/534, 2006.
- *Revue de folklore français*, 1930-1942.
- SOLOMOS Makis, « Le savant et le populaire, le postmodernisme et la mondialisation », in *Musurgia*, vol IX, n° 1, 2002, p. 75-89.
- WECKERLIN Jean-Baptiste, *Chansons populaires des provinces de France*, Paris, L'écrivain et Toubon, 1860, 224 p.