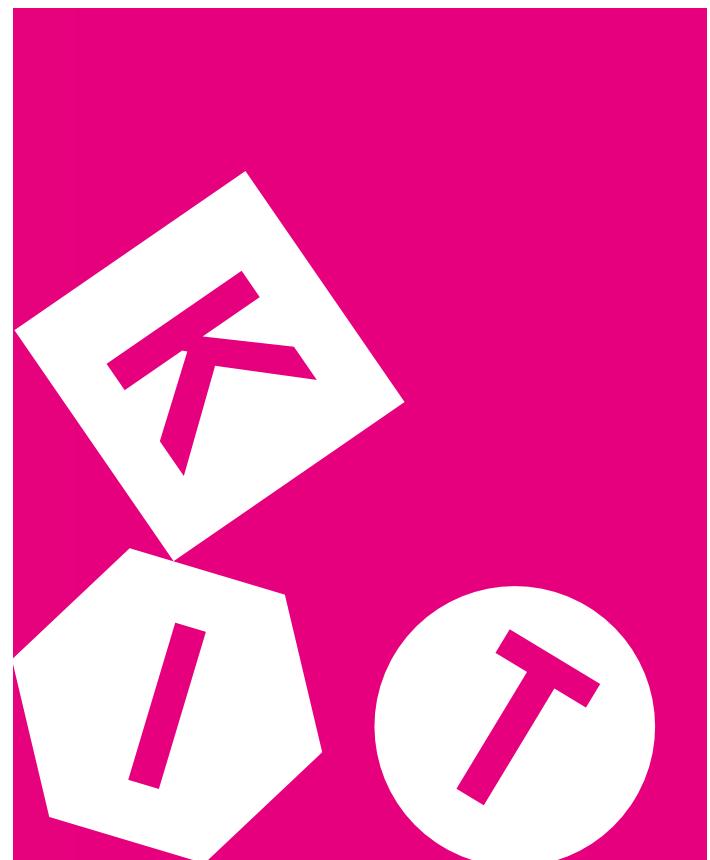
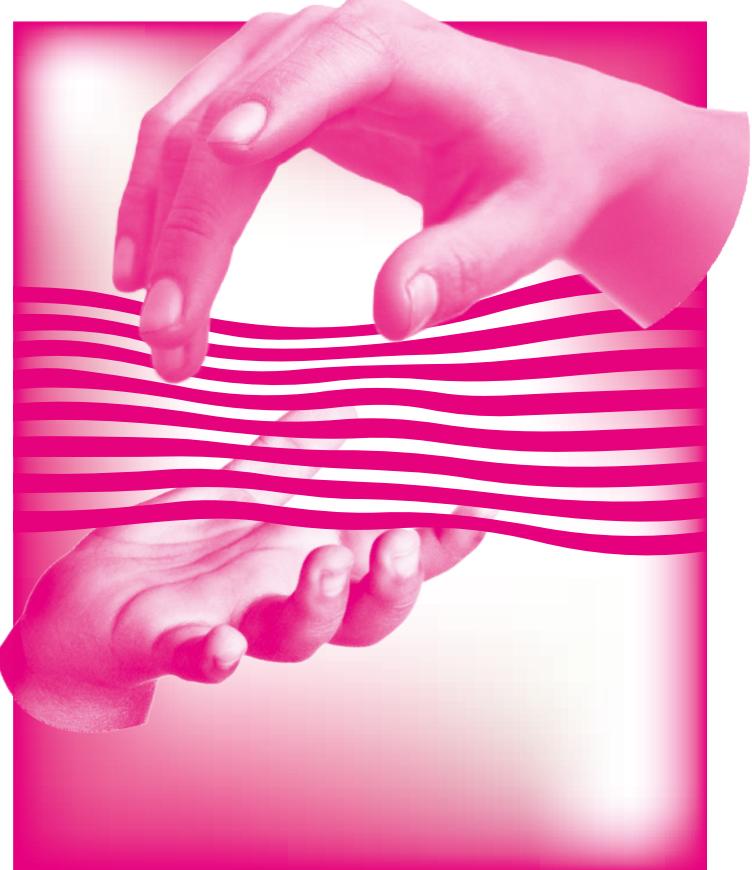


musiques en jeu(x)

DOSSIER DE PRESSE



Musiques en jeu(x) - LE KIT

Boîte de jeux coopératifs à la (re)découverte des musiques de création



Jouer, écouter, discuter. C'est le mantra de Musiques en jeu(x) – LE KIT, un projet de l'**Odia Normandie, agence régionale au service du développement du spectacle vivant.**

À travers trente jeux collectifs, LE KIT invite à expérimenter et à découvrir la diversité de la création sonore et musicale du 20^e siècle à nos jours. Ces jeux s'adressent à toutes et tous de 3 à 99 ans, sans connaissance musicale préalable. C'est une invitation à se laisser guider, à s'amuser avec des boîtiers électroniques et des objets détournés pour faire du son à plusieurs ! Des playlists proposées en fin de partie permettent de relier la pratique et des œuvres qui utilisent des principes ou des techniques qui ont été mises en jeu.

L'objectif ? Surprendre, exercer sa sensibilité, ouvrir les oreilles, délier les langues et faire place aux échanges. Pour les professionnel.le.s, le KIT est un bac à sable dans lequel piocher et adapter les jeux en fonction de leurs actualités ou programmation, avant un concert, en médiathèque ou encore en salle d'activité...

Lien vers le teaser

LE KIT c'est quoi ?

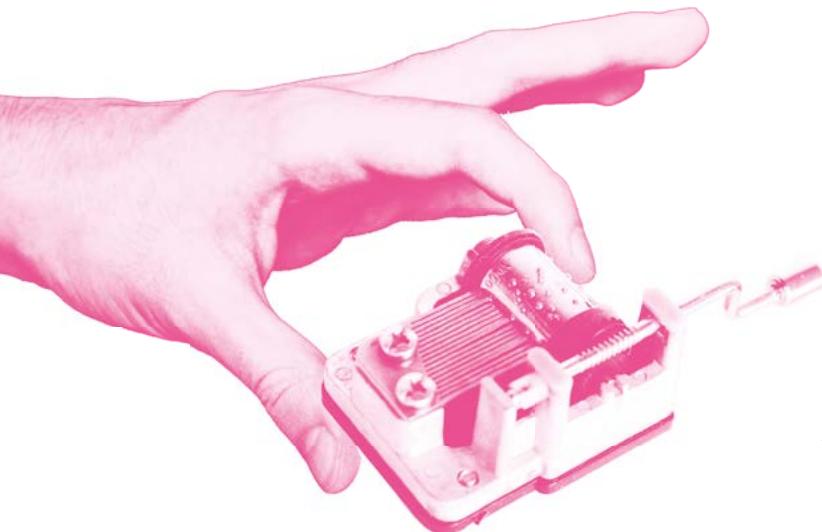
- **Une boîte** contenant des cartes de jeux, des modules électroniques, des objets sonores, un livret d'accompagnement
- **Une formation**
- **Un site internet** avec des playlists, des ressources documentaires et une FAQ.



LE KIT pour qui ?

- des personnes chargées de la sensibilisation ou de la médiation dans les structures culturelles généralistes et spécialisées : scènes nationales, scènes conventionnées, théâtres municipaux, saisons culturelles départementales, médiathèques, etc ;
- des responsables de la programmation de ces lieux ;
- des enseignants et enseignantes de conservatoire et du premier et second degré ;
- des artistes en situation de mener des ateliers de médiation.





Musiques en jeu(x) a d'abord été un cycle de rencontres en Normandie pour les médiateurs et médiatrices, responsables de relations publiques, programmateurs et programmatrices, que nous avions imaginé conjointement avec Clément Lebrun, et mené de 2019 à 2021.

LE KIT est un prolongement de ce parcours. L'idée est simple : créer un cadre d'écoute active pour faire éclore des discussions, générer de l'échange en collectif autour des musiques de création. Quoi de mieux que le jeu ? Germe alors le projet d'une mallette pour réaliser des expériences sonores, sans objectifs spécifiques à atteindre, sans gagnants ni perdants. Les jeux du KIT visent à éveiller la curiosité, observer ce qu'on ressent, ce qui nous surprend, ce que génère l'inattendu, et peut-être repérer comment ces expériences sonores nous transforment.

Annaëlle Richard,
conseillère musique et danse

Mû par la culture de l'expérimentation, l'Odia Normandie propose, avec Musiques en jeu(x) - LE KIT, une autre manière de soutenir et de rendre plus visibles les musiques de création. Il s'agit d'une production originale, née de collaborations et de partenariats nouveaux réunis autour d'un objectif commun : valoriser la diversité de la création sonore et musicale.

L'Office s'est associé à Clément Lebrun, musicien, médiateur et co-directeur artistique du DOC à Aurseulles, concepteur des jeux et des contenus pédagogiques. Auteur et co-créateur du KIT, il a mis en partage ses compétences musicologiques et sa passion de la transmission, en étroite relation et sur une idée originale d'Annaëlle Richard, conseillère musique et danse à l'Odia Normandie. L'Office a également fait appel à Emmanuel Lalande, musicien et directeur artistique de l'Atelier de musique du Havre, spécialiste ès bidouille électronique, pour le développement des boîtiers électroniques.

De la médiation à la programmation, de l'enseignement à la transmission, LE KIT s'adresse à tous et toutes au service de la diversité des imaginaires.

José Sagit, président
Julien Rosemberg, directeur



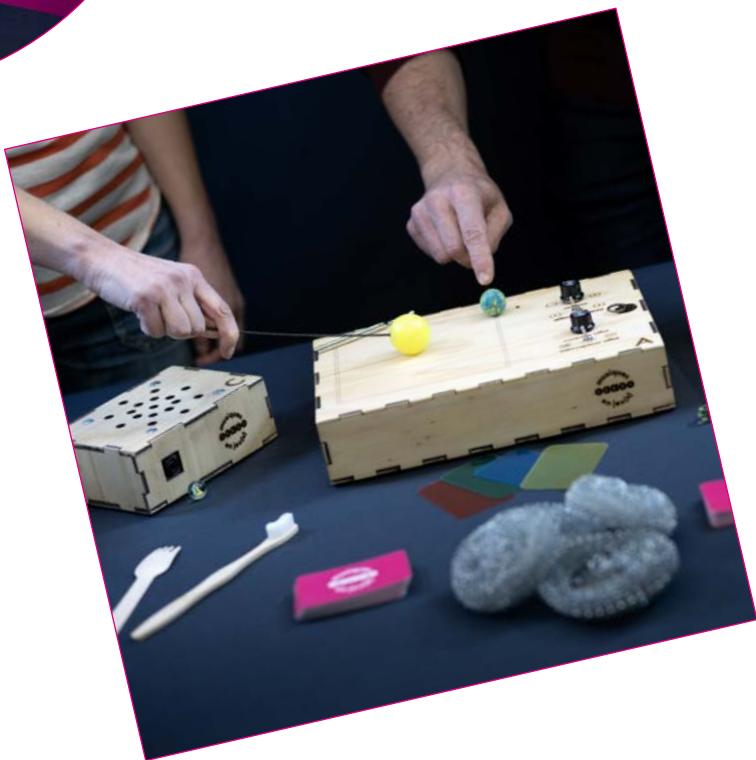
L'Odia Normandie est une agence régionale qui opère dans tous les champs de la diffusion du spectacle vivant et intervient dans les domaines suivants : théâtre, danse, musique, cirque, arts de la rue et de l'espace public, conte, arts de la marionnette et théâtre d'objets. Elle œuvre pour favoriser un équilibre culturel et artistique territorial ; oriente, informe ou accompagne les lieux et les équipes artistiques professionnel.le.s normand.e.s en vue de leur structuration et de leur diffusion ; concourt à la qualification professionnelle de celles et de ceux qui agissent dans le champ du spectacle vivant.

Un outil nomade à mutualiser

La mallette est produite de manière artisanale, en petite série. Dans une démarche de mutualisation, la circulation et la mise en partage du KIT sont encouragées.

Destinée à toute personne susceptible d'animer une action de médiation autour des musiques de création, cette mallette peut être utilisée dans des lieux et pour des occasions variées : avant un concert, en médiathèque, en conservatoire, ou encore en salle d'activité, etc.

Les structures professionnelles du spectacle vivant partout en France peuvent faire l'acquisition du KIT, incluant une journée de formation. Un bon de commande est disponible sur demande, à cette adresse : lekit@odianormandie.fr En Normandie, la mallette sera également mise à disposition dans des structures professionnelles partenaires à partir de septembre 2023. Retrouvez les conditions dans la rubrique dédiée de la FAQ en ligne.



Biographies

Clément Lebrun

—
Co-créateur de Musiques en jeu(x) - LE KIT, Clément en a conçu les jeux et leur articulation avec les playlists d'écoute.

Bassiste, trompettiste et chanteur, producteur de l'émission *Le Cri du Patchwork* sur France Musique (2014-2019), il est aussi médiateur auprès de l'Ensemble Intercontemporain, de la Philharmonie de Paris ou encore du Théâtre de Caen. Formé à la musicologie à la Sorbonne et au CNSMDP de Paris, il conçoit des outils numériques qui ont été primés à l'international. Il codirige l'OMEDOC, ensemble de musique expérimentale situé près de Caen. De 2019 à 2021, il a animé le cycle « Musiques en jeu(x) » de l'Odia Normandie.



Annaëlle Richard

—
Co-créatrice de Musiques en jeu(x) - LE KIT, Annaëlle a assuré la direction de production du projet. Conseillère musique et danse à l'Odia Normandie, elle a été administratrice de l'Atelier de Paris - Carolyn Carlson à la Cartoucherie (Paris), avant de rejoindre l'Institut français du Brésil à Recife. À son retour, elle intègre la Fondation d'entreprise Hermès en tant que cheffe de projets Arts de la scène. En poste à l'Odia Normandie depuis 2016, elle y impulse notamment des ateliers ressources proposés aux responsables de programmation et de médiation. C'est dans ce cadre que naît l'idée de Musiques en jeu(x) - LE KIT.

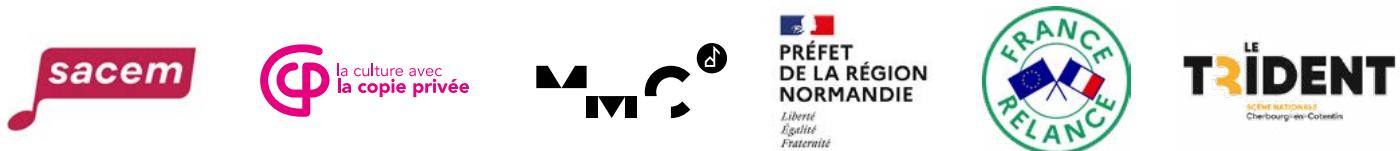
Emmanuel Lalande

—
Emmanuel a conçu et fabriqué les trois modules électroniques du KIT.

Ingénieur du son, compositeur et improvisateur, il est également directeur artistique de l'Atelier de Musique du Havre et du festival Pour Les Oiseaux, dédié aux musiques de création. Actif dans le champ de la musique expérimentale, il passe de l'électronique bricolée à la guitare baryton et aux pièces acousmatiques.



LE KIT reçoit le soutien de la Sacem, la Maison de la musique contemporaine, la DRAC Normandie dans le cadre du Plan de relance 2021, le Trident Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin.



France Musique est partenaire du KIT.



L'Odia Normandie est subventionné par la région Normandie, le ministère de la Culture et de la communication (DRAC Normandie), les départements du Calvados, de la Manche, de la Seine-Maritime, de l'Orne et de l'Eure et les villes de Rouen, Caen et Le Havre.





musiques
LEKIT
en jeu(x)

Annaëlle Richard
Conseillère artistique musique et danse / International
06 82 67 98 05 | lekit@odianormandie.fr