Maison de la Musique Contemporaine

GPL GRAND PRIX LYCÉEN DES COMPOSITEURS

REVUE DE PRESSE
Grand Prix Lycéen des Compositeurs
24e édition

SOMMAIRE

1- AGENCE DE PRESSE..... 3

2- RADIO..... 8

3- PRESSE NATIONALE..... 13

4- PRESSE QUOTIDIENNE RÉGIONALE..... 19

5- PRESSE WEB..... 44

6- PARTENARIAT MEDIA..... 52

7- COMMUNICATION DES ÉTABLISSEMENTS..... 74

PARTENAIRES ET CONTACTS..... 88

1.

AGENCE DE PRESSE

news tank culture

Date de parution : 23 septembre 2022

Sujet : Annonce sélection GPLC 2023

Grand Prix Lycéen des Compositeurs : les six compositeurs retenus pour l'édition 2023

news tank culture Paris - Actualité n°265009 - Publié le 23/09/2022 à 14:40



© D.R.

- Bernard Cavanna pour « Scordatura »,
- Aurélien Dumont pour « Zero Syd Barrett and Two Girls Playing Saxophone »,
- Loïc Guénin pour « Zvuki Nabokova »,
- Farnaz Modarresifar pour « Balades Oniriques »,
- Michel...

news tank culture

Date de parution : 9 mars 2023

Sujet : Annonce Lauréat·e·s GPLC 2023

Michel Petrossian lauréat du 24e Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2023



Paris - Article n°282569 - Publié le 09/03/2023 à 16:20

Le compositeur Michel Petrossian est le lauréat du 24e Grand Prix Lycéen des Compositeurs décerné le 09/03/2023 au cours de la Journée Nationale du GPLC à l'Auditorium de Radio France, annonce le 09/03/2023 la Maison de la Musique Contemporaine, organisatrice de l'événement. Il a été distingué parmi six compositeurs pour « L'Ange Dardaïl », pièce extraite du ballet « Sept, les Anges de Sinjar », chorégraphié par Michel Hallet Eghayan et inspiré du yézidisme, aussi appelé religion des sept anges. Le Grand Prix est doté de 4 500 € assorti d'une commande de 5 500 €.

Né à Erevan (Arménie), Michel Petrossian étudie le violoncelle et la guitare au Conservatoire d'Erevan et complète sa formation au CNSMD de Paris. Passionné par les civilisations anciennes et la philologie, il étudie plus d'une dizaine de langues et la musique du Proche-Orient ancien. Il se distingue aussi dans le domaine de la musique à l'image, notamment avec le film « Gloria Mundi » de Robert Guédiguian ainsi qu'en littérature avec son roman « Chant d'Artsakh ».

Trois autres prix sont également remis : Aurélien Dumont remporte le Prix des collégiens décerné pour la première fois avec « Zero Syd Barrett and Two Girls Playing Saxophone », Bernard Cavanna le Prix des Professeurs de lycée avec « Scordatura » et Farnaz Modarresifar le Prix des Professeurs de collège avec « Balades oniriques ». Le Prix des professeurs a distingué exceptionnellement cette année les professeurs de lycée et ceux de collège.

« Plus de » 5 000 élèves dans 137 établissements, dont 93 lycées et 44 collèges, ont participé aux élections. 95 rencontres ont eu lieu entre les compositeurs et les lycéens et collégiens.

Fabien Waksman était le lauréat du GPLC en 2022. « Les Chants de Siri », la pièce qui lui a été commandée, est donnée en création mondiale par l'Orchestre National de France dirigé par Kristiina Poska après la remise du Grand Prix 2023.

news tank culture

Date de parution : 9 mars 2023

Sujet : Annonce Lauréat·e·s GPLC 2023

SUITE

Palmarès

Grand Prix Lycéen des Compositeurs

- Michel Petrossian pour « L'Ange Dardaïl » pour violoncelle solo
- Interprètes : Valérie Dulac (violoncelle) et l'Ensemble Orchestral Contemporain dirigé par Bruno mantovani. Diffusion : Label Printemps des Arts de Monte-Carlo
- 4 500 €, assorti d'une commande d'une œuvre pour orchestre de 5 500 €

Prix des collégiens

- Aurélien Dumont pour « Zero Syd Barrett and Two Girls Playing Saxophone » pour deux saxophones, guitare électrique, accordéon, percussions, contrebasse et électronique
- Interprètes : Ensemble Linéa sous la direction de Jean-Philippe Wurtz. Diffusion : Création Mondiale, France Musique
- Prix d'une valeur symbolique assorti d'une commande de 3 500 € pour quatuor ou trio et piano

Prix des Professeurs de lycée

- Bernard Cavanna pour « Scordatura » (3e mouvement) pour violon solo, cornemuse, mandoline et orchestre
- Interprètes : Noëmi Schindler (violon) et l'Orchestre de Picardie dirigé par Arie van Beek. Diffusion : Label l'Empreinte digitale

Prix des Professeurs de collège

- Farnaz Modarresifar pour « Balades oniriques » pour deux voix, santûr, violon, piano et percussions
- Interprètes : Amélie Raison et Marie Soubestre (voix), Farnaz Modarresifar (santûr), Apolline Kirklar (violon), Maroussia Gentet (piano), Eve Payeur (percussions). Diffusion : Création Mondiale, France Musique

Les six compositeurs en lice pour 2023

- Bernard Cavanna pour « Scordatura »,
- Aurélien Dumont pour « Zero Syd Barrett and Two Girls Playing Saxophone »,
- Loïc Guénin pour « Zvuki Nabokova »,
- Farnaz Modarresifar pour « Balades Oniriques »,
- Michel Petrossian pour « L'Ange Dardaïl »,
- Didier Rotella pour « Mogari ».

Une nouvelle identité pour 2025

- Le Grand Prix Lycéen des Compositeurs devient pour sa 25e édition en 2024 les « Superphoniques. » La décision a été prise « par souci d'inclusivité et avec le souhait d'être « le plus fidèle possible face au développement important du nombre de collégiens participant ». L'identité graphique et éditoriale du dispositif sera repensée, le concept demeurant le même.

news tank culture

Date de parution : 9 mars 2023

Sujet : Annonce Lauréat·e·s GPLC 2023

SUITE

Le Grand Prix Lycéen des Compositeurs

• Fondé en 2000 par *La Lettre du Musicien* avec *Musique Nouvelle en Liberté*

• Organisé de 2013 à 2020 par MNL

• Organisé depuis 2021 par la Maison de la Musique Contemporaine, née de la fusion de Musique Nouvelle en Liberté, du Centre de documentation de la musique contemporaine et de Musique Française d'Aujourd'hui

• Objectif :

- participer à la diffusion de la musique contemporaine en milieu scolaire

- inviter les jeunes à découvrir de nouvelles œuvres musicales retenues par un comité de sélection

• Participation de 267 lycées depuis 2000

• Élection du lauréat par près de 4 000 lycéens

• Commande au lauréat du GPLC d'une œuvre dont la création a lieu l'année suivante

• Le Prix est doté d'une valeur de 4 500 €, assorti d'une commande de 5 500 € créée l'année suivante

• Devient « Superphoniques » en 2024.

Maison de la Musique Contemporaine (MMC)

• **Association créée le 22/02/2020**
• Issue de la fusion le 15/07/2020 du Centre de documentation de la musique contemporaine, de Musique Nouvelle en Liberté et de Musique française d'aujourd'hui
• **Missions :**
- valorisation et promotion de la musique contemporaine
- soutien des professionnels
- médiation et sensibilisation des publics
• **Budget :** 2 millions d'euros
• **Présidente :** Émilie Delorme
• **Directrice :** Estelle Lowry
• **Contact :** Vincent Lebeux, responsable des partenariats et de la communication
• **Tél. :** 01 40 39 93 41

Catégorie : Groupement professionnel
10-12 rue Maurice Grimaud
75018 Paris France

Consulter la fiche sur le site
Fiche n° 765, créée le 09/12/2013 à 11:53 - MàJ le 23/09/2022 à 11:53

2.
RADIO

Date de diffusion : 21 septembre 2022

Émission : Musique Matin

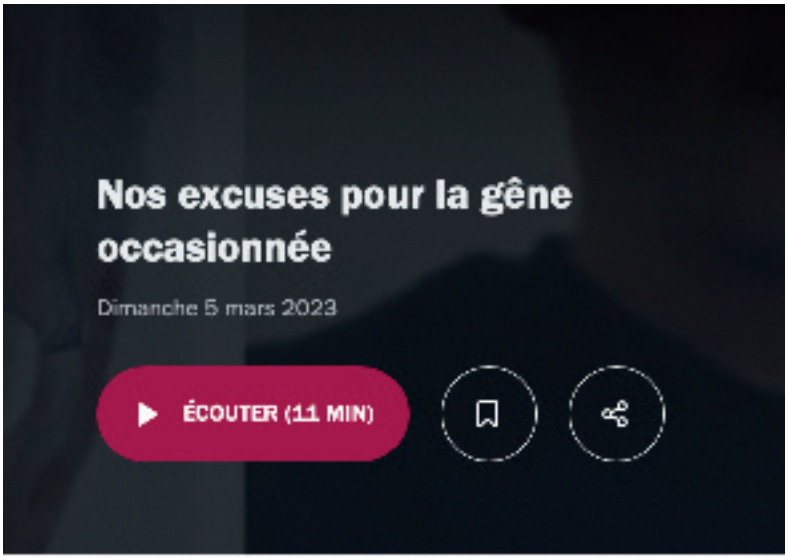
Sujet : Annonce de la sélection 2023 (à partir de 53 min)



Date de diffusion : 5 mars 2023

Émission : Journal de la création

Sujet : Annonce de la Journée Nationale avec interview d'Estelle Lowry



Grand Prix Lycéens des compositeurs

Le Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2023 sera remis le 9 mars à la Maison de Radio France. Ce sont des lycéens et des collégiens qui exprimeront leur choix.

Sont nommés cette année, Bernard Cavanna, Aurélien Dumont, Loïc Guénin, Farnaz Moadaressifar, Michel Petrossian et Didier Rotella.

L'année dernière c'est Fabien Waksman qui avait remporté le prix.

100.7 FM/DAB+
Fréquence protestante

Date de diffusion : 26 mars 2023

Émission : Cantabile

Sujet : Interview lauréat GPLC 2023



Aligre fm 93.1 RADIO LIBRE INDÉPENDANTE DEPUIS 1981

Date de diffusion : 5 avril 2023

Émission : Écoute ! Il y a un éléphant dans le jardin

Sujet : Reportage lors de la Journée Nationale

Classique... c'est classe ! – *chronique de* **Dominique Boutel** – *c'est vers 45 mn*

Cela faisait un moment que nous n'avions pas entendu **Dominique Boutel** à ce micro pour sa chronique **Classique... c'est classe !** Dominique Boutel est journaliste radio depuis longtemps, et s'intéresse plus particulièrement à la musique classique et le jeune public. Elle mène de nombreux projets dans ce domaine, à Paris et ailleurs, dans le cadre de son association Musique Jeune public. Elle est donc à l'affût de tout ce qui s'invente et se développe pour amener les enfants à la découverte et/ou à la pratique de la musique. Et nous en fait profiter dans cette émission.

Cette fois, elle est allée balader son micro à la remise du ***Grand prix lycéen des compositeurs***, organisé par la Maison de la musique contemporaine, remis le mois dernier à la Maison de la Radio. Reportage.

→ **Informations sur le site** de la Maison de la musique contemporaine

3.

PRESSE NATIONALE

CLASSICA

Date de parution : 28 février 2023

Sujet : 24e édition du Grand Prix Lycéen des Compositeurs

24e édition du Grand Prix Lycéen des Compositeurs

Le 9 mars, à l'Auditorium de Radio France, aura lieu la Journée Nationale du Grand Prix Lycéen des Compositeurs qui dévoilera les lauréats de l'édition 2023. Un événement sous le signe de la création mettant en lumière les compositeurs et compositrices de musique contemporaine, souvent jugée difficile d'accès.

Cette année voit se dérouler la 24e édition de cet événement créé en 2000 à l'initiative de *La Lettre du Musicien*, afin d'initier les jeunes de collège et de lycée à la musique contemporaine. Actuellement porté par la Maison de la Musique Contemporaine, le dispositif propose chaque année à plus de 5000 élèves de la France entière d'appréhender des œuvres du répertoire contemporain grâce à une approche pédagogique (clés d'écoute, pistes de travail...) et un temps d'échange avec les compositeurs, mais aussi d'aborder la question de la création musicale et d'engager une réflexion sur l'art et le métier de compositeur. Les élèves sont ensuite invités à voter pour leur œuvre favorite, parmi les six en lice pour le prix.

À l'occasion de la Journée Nationale du Grand Prix Lycéen des Compositeurs, trois prix seront décernés : le Grand Prix Lycéen des compositeurs (associé à une commande d'une œuvre, créée l'année suivante), le Prix des collégiens (associé à une commande d'une œuvre de musique de chambre) et le Prix des professeurs.



Journée Nationale à Radio France, édition 2019



Artistes en lice pour la 24e édition
Crédit photo : MMC/GPLC

Depuis 2000, de grands noms de la création contemporaine ont déjà été récompensés : Thierry Escaich (2002), Philippe Hersant (2012), Kaija Saariaho (2013), Karol Beffa (2016) ou encore Baptiste Trotignon (2017). Cette année, les élèves ont dû faire leur choix parmi les œuvres de Bernard Cavanna, Aurélien Dumont, Loïc Guénin, Farnaz Modarresifar, Michel Petrossian et Didier Rotella. La sélection est séduisante, mais espérons que les prochaines éditions permettront davantage aux voix féminines de la création contemporaine, encore trop peu représentées ici, de se faire entendre dans le paysage musical actuel.

Les résultats du vote seront dévoilés le jeudi 9 mars à l'occasion d'un concert donné à l'Auditorium de Radio France. Au programme : la création de *Still Dream* de Philippe Fénelon par le Quatuor Diotima, *Ainsi la nuit* d'Henri Dutilleux, la création des *Chants de Siri* de Fabien Waksman (lauréat de l'édition 2022) par l'Orchestre national de France, et enfin la création de *Cadenza III, concerto pour quatuor à cordes et orchestre* de Bruno Mantovani.

CLASSICA

Date de parution : mars 2023

Sujet : Informations Journée Nationale, GPLC 2023



CONCOURS

Grand prix lycéen des compositeurs

Pour sa vingt-quatrième édition, le grand prix lycéen des compositeurs a réuni les élèves de cent trente-sept établissements, appelés à désigner leur partition préférée parmi six œuvres signées par Bernard Cavanna, Aurélien Dumont, Loïc Guénin, Farnaz Modarresifar, Michel Petrossian et Didier Rotella. Le gagnant sera récompensé à la Maison de la Radio et de la Musique le 9 mars lors d'une journée dédiée. Après une rencontre et une remise des prix en début d'après-midi, cette journée se terminera par un concert dans l'auditorium. Au programme : *Les Chants de Siri*, une pièce commandée au lauréat de l'édition 2022, Fabien Waksman, *Still Dream pour steeldrum et quatuor à cordes* (création mondiale) de Philippe Fénelon, *Ainsi la nuit* d'Henri Dutilleux, et *Cadenza III, concerto pour quatuor à cordes et orchestre* (commande de Radio France – création mondiale) de Bruno Mantovani. Le Quatuor Diotima et le percussionniste Florent Jodelet seront à l'honneur de cette soirée dédiée à la musique d'aujourd'hui. On entendra également l'Orchestre national de France, sous la baguette de Kristiina Poska.

MARCO BORGGREVE

La Lettre Du Musicien

Date de parution : 10 mars 2023

Sujet : 24e édition du GPLC - Journée Nationale

Grand Prix Lycéen des compositeurs : quand les professeurs se font médiateurs

La 24ème édition du concours se tenait à la Maison de la Radio, ce jeudi 9 mars. Un projet de démocratisation du répertoire contemporain en étroite collaboration avec les professeurs de 137 établissements.



Organisé par la Maison de la Musique Contemporaine, le Grand Prix Lycéen des compositeurs (GPLC) a récompensé ce jeudi 9 mars quatre lauréats parmi une sélection de six compositeurs et compositrice. Michel Petrossian a donc obtenu le Grand Prix des Lycéens, tandis qu'Aurélien Dumont a eu la préférence des 44 classes de collégiens qui devaient faire leur choix. Les professeurs ont également désigné leur palmarès : Bernard Cavanna est donc lauréat des professeurs de lycées, et Farnaz Modarresifar des professeurs de collèges. Cette dernière, compositrice iranienne, a d'ailleurs profité de son intervention à La Maison de la Radio pour adresser des remerciements à « *toutes les femmes qui se sont battues pour leur liberté* ».

Le Grand Prix Lycéen des Compositeurs n'a pas seulement pour but de mettre en lumière des œuvres et leurs auteurs mais également de promouvoir le répertoire auprès d'un public qui n'y a pas toujours été confronté auparavant : « *Au début, on trouve cette musique bizarre, parce qu'on n'en a pas l'habitude*, confie une lycéenne. *Comprendre ce qu'il y a derrière nous aide à l'apprécier davantage* ».

« Confiture de fraise »

« *La musique contemporaine, c'est un peu comme un plat à la menthe avec de la confiture de fraise. C'est un peu bizarre, mais personnellement, j'aime bien* », plaisantait à cet égard Bernard Cavanna. Pour permettre aux élèves d'appréhender cette musique réputée difficile, 95 rencontres avec les compositeurs et la compositrice en lice ont été organisées les mois passés au sein des établissements.

Séverine Leneveu, professeure de musique à Caen, est impliquée dans le GPLC depuis 5 ans. Elle fait désormais partie du comité de sélection et participe à l'élaboration des documents pédagogiques pour donner des pistes de travail et de réflexion aux enseignants : « *Au lycée ou au collège, nous sommes généralistes et certains professeurs eux-mêmes ne sont pas coutumiers du répertoire contemporain. Certains collègues manquaient de pistes concrètes et objectives sur lesquelles s'appuyer* ». Depuis le confinement, durant lequel les rencontres avec les compositeurs et compositrices ne pouvaient plus se tenir, le GPCL a décidé de développer davantage de contenu pour les professeurs. Des vidéos ont notamment été réalisées par la musicologue Cora Joris : « *Ce grand prix n'est pas démagogique. Ce sont de vraies pièces, ça n'a pas été pensé pour les lycéens. Oui, c'est peut-être plus difficile d'approche, mais c'est tout l'intérêt du travail de médiation que nous faisons en tant qu'enseignants*, analyse Séverine Leneveu. *La démarche ne peut fonctionner que si l'enseignant est à l'aise : les élèves sont des éponges. S'ils sentent que pour l'enseignant, tout ça fait sens et que c'est important, ils suivent* ».

Au fil des années

Une élève de Première, qui participe déjà pour la deuxième fois au concours, abonde : « *Notre oreille s'affine au fur et à mesure. Je n'irais pas écouter cette musique en-dehors du lycée, mais si j'y suis confrontée, j'y ferais plus attention. Je sens que mon regard est devenu différent* », bien qu'à l'inverse, l'un de ses camarades, dont c'est la première année, considère que « *le GPCL n'a pas changé grand-chose* » pour lui.

S'il ne faut pas idéaliser le processus de découverte de la musique contemporaine à l'œuvre, Séverine Leneveu voit des évolutions sur le temps long chez ses élèves : « *L'écoute des élèves qui participent pour la deuxième fois est plus fine* ». Il s'agit donc moins de « convertir » les élèves à un répertoire, que de le faire exister dans leur paysage musical. Si d'autres facteurs sont réunis, alors, peut-être, deviendront-ils des spectateurs actifs de la musique contemporaine : « *J'ai beaucoup d'anciens élèves qui me donnent des nouvelles et me disent qu'ils sont allés à l'opéra ou à des concerts de Iannis Xenakis* [1922-2001, ndlr], *et que jamais ils ne l'auraient fait s'ils n'avaient pas participé au GPLC trois ans avant. Si l'on veut former les publics de demain, il faut accompagner les jeunes d'aujourd'hui, parce qu'ils ne pousseront pas la porte d'un opéra, d'un théâtre ou d'une salle de concert si on ne les a pas pris par la main auparavant* », conclut l'enseignante caennaise.

CLASSICA

Date de parution : 13 mars 2023

Sujet : Palmarès GPLC 2023

Palmarès du Grand Prix Lycéen des Compositeurs

Jeudi 9 mars, les lauréats du Grand Prix Lycéen des Compositeurs ont été dévoilés à l'occasion d'une grande journée consacrée à la création contemporaine à la Maison de la Radio. Retour sur le palmarès de cette 24e édition.

Après plusieurs semaines de rencontres dans des collèges et lycées de la France entière, le verdict est tombé ce jeudi 9 mars : c'est **Michel Petrossian** qui remporte le Grand Prix Lycéen des Compositeurs pour son œuvre *L'Ange Dardaïl* pour violoncelle solo. Créée au Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo en mars 2022, cette pièce est extraite du ballet *Sept, les Anges de Sinjar*, inspiré du yézidisme (une religion monothéiste très ancienne), qui retrace la création de sept anges (un ange par jour). Spirituel et poétique, *L'Ange Dardaïl* enchante par l'exploitation fascinante des différents modes de jeu du violoncelle, dans un langage musical très libre où se mêlent les multiples influences du compositeur. En plus de son prix, Michel Petrossian reçoit également la commande d'une œuvre pour orchestre qui sera créée l'année prochaine, à l'occasion de la journée de remise de prix de la 25e édition.



Journée du Grand Prix Lycéen des Compositeurs
Jeudi 9 mars 2023 à la Maison de la Radio
Crédit photo : Didier Plowy

Les sonorités insolites d'Aurélien Dumont

Parmi les autres candidats en lice, **Aurélien Dumont** s'est vu décerner le Prix des collégiens pour son œuvre *Zero Syd Barrett and Two Girls Playing Saxophone* pour deux saxophones, guitare électrique, accordéon, percussions, contrebasse et électronique. Référence au groupe de rock britannique Pink Floyd, et plus particulièrement à Syd Barrett, l'œuvre a certainement séduit le jeune public par son approche originale et décalée, mettant en scène toute une palette de sonorités sortant de l'ordinaire : bris de verre, sonnette de vélo, appeaux, kazoo, mais aussi crissements, souffles, grattements sur les instruments, rires et cris des interprètes, le tout dans une pièce qui brouille volontairement les frontières entre les genres musicaux.

CLASSICA

Date de parution : 13 mars 2023

Sujet : Palmarès GPLC 2023

SUITE



Les lauréats de la 25e édition
Crédit photo : Didier Plowy

Les violons désaccordés de Bernard Cavanna

Troisième lauréat de cette journée, **Bernard Cavanna** remporte le Prix des professeurs de lycée pour *Scordatura* (3e mouvement) pour violon solo, cornemuse, mandoline et orchestre. Dans cet extrait du *Concerto pour violon n°2* du compositeur, l'interprète joue quatre violons, chacun accordé de façon différente. Incorporant des instruments peu communs dans un orchestre (mandoline et cornemuse) dialoguant avec le violon solo, l'œuvre évoque selon les propos du compositeur « *un violon abîmé, presque cassé, meurtri, comme si on avait retrouvé dans un grenier un instrument oublié dans sa boîte depuis plus de cent ans* ».

Poésie et dialogue des cultures chez Farnaz Modarresifar

Enfin, le dernier lauréat est une lauréate : **Farnaz Modarresifar** reçoit le Prix des professeurs de collège pour son œuvre *Balades oniriques* pour deux voix, santûr, violon, piano et percussions. Sur des textes écrits par la compositrice, entre rêves et souvenirs, les cinq miniatures qui composent ces *Balades oniriques* évoquent les influences de Farnaz Modarresifar, née à Téhéran, notamment à travers l'utilisation du santûr (cithare sur table dont les cordes sont frappées avec des baguettes) joué par la compositrice elle-même.

Au total, 137 établissements auront participé à cette 24e édition, autour de 95 rencontres avec les compositeurs et compositrices. Un nouveau succès donc pour ce projet consacré à la musique contemporaine. Par ailleurs, la Maison de la Musique Contemporaine annonce avoir choisi de repenser l'identité de ce grand prix : « *par souci d'inclusivité mais aussi avec le souhait d'être le plus fidèle possible face au développement important du nombre de collégiens participant* », le Grand Prix Lycéen des Compositeurs deviendra Superphoniques pour sa 25e édition. Le rendez-vous est donné en mai pour l'ouverture des inscriptions.

4.

PRESSE QUOTIDIENNE RÉGIONALE

L'ALSACE

Date de parution : 7 décembre 2022

Sujet : Rencontre collège, GPLC 2023

Musique

Sud Alsace : Bernard Cavanna, un compositeur au collège

Nommé au Grand Prix lycéen des compositeurs, Bernard Cavanna a rendu visite aux élèves du collège Lucien-Herr d'Altkirch et ceux du collège épiscopal de Zillisheim. Discussions et pratique musicale étaient au cœur de cette rencontre qui sortait de l'ordinaire entre les collégiens et cet autodidacte de 71 ans.

Aglaé KUPFERLÉ - 07 déc. 2022 à 18:40 - Temps de lecture : 2 min



Le compositeur Bernard Cavanna a eu des riches échanges avec les 3e du collège Lucien-Herr d'Altkirch. Photo L'Alsace /Aglaé KUPFERLE

« Est-ce que vous écoutez et aimez votre musique ? » ; « Est-ce que vos compositions racontent une histoire ? » ; « Est-ce que vous avez des fans ? » Les questions ont fusé le 2 décembre dans les collèges d'Altkirch et de Zillisheim. Et pour cause, les collégiens recevaient un invité de prestige : le compositeur et pianiste, Bernard Cavanna.

Cette rencontre s'ancrait dans la 24e édition du Grand Prix Lycéen des...

Courrier picard

Date de parution : 8 décembre 2022

Sujet : Rencontre lycée/collège, GPLC 2023



Accueil > Abbeville et sa région

Un compositeur à la rencontre des lycéens à Abbeville

Michel Petrossian est venu échanger avec les élèves de la section musique du lycée Boucher-de-Perthes.

Abonnés Article réservé aux abonnés

la Nouvelle République.fr

Date de parution : 9 décembre 2022

Sujet : Rencontre lycée/collège, GPLC 2023

TOURS > Tours : le lycée Descartes accueille un jeune compositeur de musique contemporaine

Tours : le lycée Descartes accueille un jeune compositeur de musique contemporaine

ABONNÉS Cet article est réservé aux abonnés numériques.

Publié le 08/12/2022 à 17:00 | Mis à jour le 09/12/2022 à 09:27

ÉDUCATION - TOURS



Les élèves étaient attentifs pour découvrir la création d'un jeune compositeur.
© (Photo NR)

Le grand prix lycéen des compositeurs a été créé en 2020. Chaque année, collégiens et lycéens issus de

le dauphiné LIBERE

Date de parution : 14 décembre 2022

Sujet : Rencontre lycée/collège, GPLC 2023

Le compositeur Didier Rotella au lycée Champollion pour le Grand Prix lycéen des compositeurs

Tiffanie TAVELLE – 14 déc. 2022 à 20:33 – Temps de lecture : 2 min

| | Vu 55 fois



De gauche à droite, Benoît Rey, professeur de musique, Simon Bernard, coordinateur du prix, Didier Rotella, compositeur, dans la salle de musique du lycée Champollion.

Mercredi, une rencontre s'est déroulée avec le compositeur Didier Rotella au lycée Champollion dans la classe de Benoît Rey, professeur de musique. Cette rencontre était destinée à une vingtaine d'élèves de terminale spécialité musique et aux élèves de seconde option musique.

Dans le cadre de la 24e édition du Grand...

la Nouvelle République.fr

Date de parution : 15 décembre 2022

Sujet : Rencontre lycée/collège, GPLC 2023

NIORT > Niort : visite du compositeur Michel Pétrossian au lycée Jean-Macé

Niort : visite du compositeur Michel Pétrossian au lycée Jean-Macé

ABONNÉS Cet article est réservé aux abonnés numériques.

Publié le 15/12/2022 à 14:37 | Mis à jour le 15/12/2022 à 14:37

ÉDUCATION - NIORT



Le compositeur Michel Pétrossian entouré d'élèves option musique du lycée Jean-Macé
© (Photo NR)

LA VOIX DU NORD

Date de parution : 18 décembre 2022

Sujet : Rencontre lycée/collège, GPLC 2023

Roubaix: les collégiens rencontrent le compositeur Bernard Cavanna

Pour la seconde année, une classe de 3ème du collège Van Der Meersch de Roubaix participe au grand prix lycéen des compositeurs sous l'égide de Monsieur Pasquinet, leur professeur de musique.



Fondée en 2000, cette opération a pour objectif d'**initier les jeunes de collège et de lycée à la musique contemporaine**. Chaque année, quelque 4500 élèves écoutent, analysent et commentent des œuvres retenues par un comité de sélection et participent à l'élection du grand prix des compositeurs.

LA VOIX DU NORD

Date de parution : 18 décembre 2022

Sujet : Rencontre lycée/collège, GPLC 2023

SUITE



Parmi les musiciens en lice, les élèves ont pu rencontrer **Bernard Cavanna, un compositeur de 71 ans**, atypique qui associe son œuvre inventive, ironique, parfois teinté d'acerbité avec le romantisme et les traditions modernes, le théâtre, la danse et le cinéma.

Une rencontre pour une ouverture d'esprit

Cette rencontre avec Bernard Cavanna a libéré la parole des élèves qui ont pu lui poser toutes les questions qu'ils avaient préparées quant à son parcours professionnel, son œuvre, son inspiration… Une rencontre qui permet de développer l'esprit critique, de **donner un avis personnel, de comparer et d'engager une réflexion sur l'art et sa création**. Cette démarche sera d'ailleurs suivie en arts plastiques par la création d'une œuvre inspirée par cette découverte musicale.

ouest france

Date de parution : 6 janvier 2023

Sujet : Rencontre lycée/collège, GPLC 2023

Riantec. Les collégiens de Kerdurand reçoivent un compositeur

Bernard Cavanna, compositeur, a présenté son travail aux élèves de 3e du collège de Kerdurand, à Riantec (Morbihan), vendredi 6 janvier 2023, dans le cadre du Grand prix lycéen des compositeurs.



Bernard Cavanna fait partie des six compositeurs proposés aux élèves participants à la 24e édition du Grand prix lycéen des compositeurs. | OUEST-FRANCE

Les élèves de 3e du collège de Kerdurand, à Riantec (Morbihan), ont accueilli un compositeur dans leur classe ce vendredi 6 janvier 2023.

ouest france

Date de parution : 6 janvier 2023

Sujet : Rencontre lycée/collège, GPLC 2023

SUITE

Bernard Cavanna, créateur de musique depuis plus de cinquante ans, a présenté son travail durant plus d'une heure à une cinquantaine de collégiens attentifs.

La rencontre est organisée par la Maison de la musique contemporaine, dans le cadre de la 24e édition du Grand prix lycéen des compositeurs.

« Remise des prix à Paris »

« Les élèves ont étudié les morceaux de trois compositeurs et devront voter pour leur préféré avant février », explique Bénédicte Jouhanne, professeure de musique au collège. Le but : initier les jeunes à la musique contemporaine par le biais **« de compositeurs peu connus »**.

La remise des prix aura lieu à Paris le 9 mars 2023, en présence d'élèves des 44 collèges et 93 lycées participants.

Les collégiens riantécois voteront peut-être pour le troisième mouvement de « Scordatura », la composition de Bernard Cavanna. **« Je n'ai pas encore fait mon choix »**, témoigne Rosenia Sapajo, élève en 3e. Les bulletins de votes sont à envoyer jusqu'au 19 février 2023.

Le Télégramme

Date de parution : 9 janvier 2023

Sujet : Rencontre lycée/collège, GPLC 2023

À Riantec, le collège de Kerdurand participe au Grand prix lycéen des compositeurs T

Publié le 09 janvier 2023 à 13h44



Les collégiens de Riantec ont reçu le pianiste et compositeur Bernard Cavanna vendredi 6 janvier. Une rencontre organisée dans le cadre du Grand prix lycéen des compositeurs. Bénédicte Jouanne, professeur de musique, est à l'initiative de ce projet.

Le collège de Kerdurand, à Riantec, a été retenu pour participer au Grand prix lycéen des compositeurs. C'est dans ce cadre que les élèves ont reçu, vendredi 6 janvier, le compositeur et pianiste Bernard Cavanna.

Le Grand prix lycéen des compositeurs existe depuis 25 ans. Ce dispositif participe à la diffusion de la musique contemporaine, souvent considéré comme difficile d'accès, en milieu scolaire. Il invite les jeunes à découvrir de nouvelles œuvres musicales et permet, par le biais de rencontres avec les compositeurs lauréats, d'engager une réflexion sur l'art et la création.

Le Télégramme

Date de parution : 12 janvier 2023

Sujet : Rencontre lycée/collège, GPLC 2023

Cap sur le grand prix lycéen des compositeurs au collège Emile-Mazé, à Guémené

Publié le 12 janvier 2023 à 16h01



Les élèves de 3ème du collège Emile-Mazé ont accueilli Bernard Cavanna (à droite).

Le collège Emile-Mazé de Guémené a accueilli Bernard Cavanna, l'un des six compositeurs en lice pour le Grand prix lycéen des compositeurs.

Lundi 9 janvier, à Guémené, les élèves du collège Emile-Mazé et leur professeure, Nelly Cocherel, accueillaient Bernard Cavanna, l'un des six compositeurs en lice avec son morceau Scordatura pour le GPLC 2023 (Grand prix lycéen des compositeurs).

LA VOIX DU NORD

Date de parution : 14 janvier 2023

Sujet : Rencontre collège, GPLC 2023

Cinquante élèves du collège Mitterrand d'Arras jurés du Grand-Prix lycéen des compositeurs

On connaît le Prix Goncourt des lycéens, moins le GPLC (Grand-Prix lycéen des compositeurs) pour la musique. Deux classes du collège Mitterrand vont élire leur œuvre préférée parmi les trois sélectionnées de cette année.



Le compositeur Bernard Cavanna a rencontré deux classes participant au Grand-Prix lycéen des compositeurs. - VDN

Un cours de musique à la tonalité particulière, ce 11 janvier, pour une classe de troisième du collège François-Mitterrand. Les élèves rencontrent le compositeur Bernard Cavanna, sélectionné pour le GPLC, avec son œuvre *Scordatura*. Les deux autres compositeurs en lice sont Aurélien Dumont et Farnaz Modarresifar. « *Au début, ils ont posé beaucoup de questions et s'attendaient peut-être à recevoir des rappeurs*, sourit Vincent Wimart, leur professeur de musique. *Depuis décembre, ils ont écouté les trois œuvres et en ont débattu en classe* ».

LA VOIX DU NORD

Date de parution : 14 janvier 2023

Sujet : Rencontre lycée/collège, GPLC 2023

SUITE

C'est la deuxième fois que le collège participe, sous la houlette de sa principale, Christelle Geudin. « *C'e st une génération que je ne rencontre jamais*, se réjouit Bernard Cavanna, *à leur âge, j'aurais détesté la musique que je fais maintenant ! J'essaie de leur montrer ce qu'ils ne connaissent pas, j'aime beaucoup leurs réactions. L'un d'entre eux m'a demandé si j'aimais vraiment ce que je fais : c'est une vraie question !* ».

Dans une ambiance conviviale et décontractée, chacun a pu s'exprimer. « *On n'a pas forcément l'habitude d'apprendre ces choses-là* », dit Lina. Elyes confirme : « *C'est une chance pour nous !* ». Tout comme William, « *c'est cool, ça nous enrichit, on n'écoute pas cette musique tous les jours* ».

Le GPLC, c'est quoi ? Le Grand-Prix lycéen des compositeurs a été créé en 2000. Organisé par la Maison de la musique contemporaine depuis 2020, il permet de sensibiliser les jeunes à la musique contemporaine. Le répertoire est diffusé en milieu scolaire, et chaque année, des classes de troisième, seconde, première et terminale de 137 établissements sont amenées à voter pour attribuer le prix (parmi une sélection de six œuvres, dont trois pour les collégiens). Les élèves rencontrent un compositeur, travaillent en classe sur les œuvres et peuvent échanger sur leurs pratiques musicales, le métier de compositeur… Le vote aura lieu cette année à la mi-février, et le prix sera remis le 9 mars à la Maison de la radio à Paris. En 2022, c'est Fabien Waksman qui a remporté le concours avec *Mirare*.

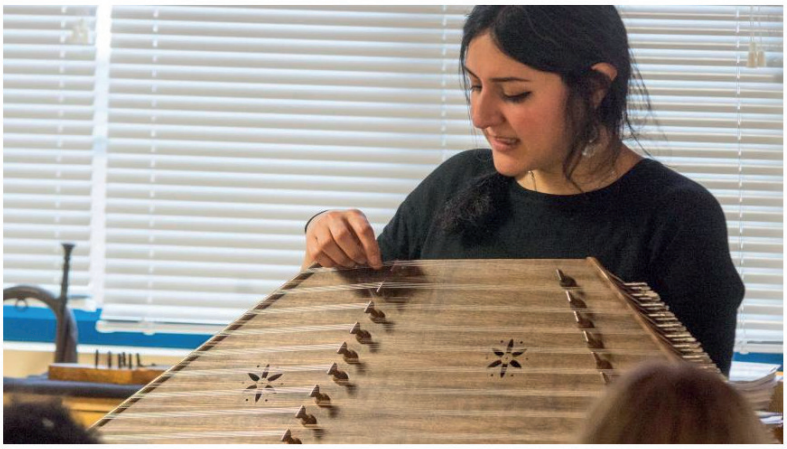
LA VOIX DU NORD

Date de parution : 14 janvier 2023

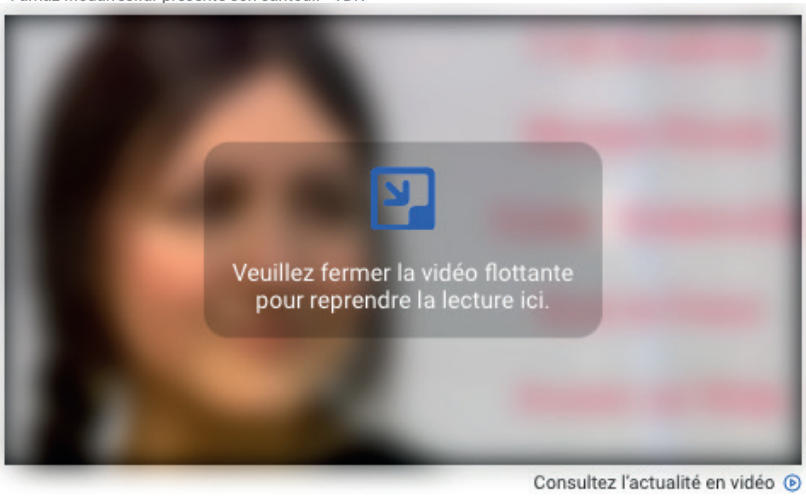
Sujet : Rencontre lycée/collège, GPLC 2023

Avesnes-sur-Helpe: les lycéens découvrent la musique persane avec Farnaz Modarresifar

Le Grand prix lycéen des compositeurs est en quelque sorte à la musique ce que le prix Goncourt des lycéens est à la littérature. Il est décerné par les lycéens eux-mêmes, qui écoutent, analysent et commentent les œuvres sélectionnées avec leurs professeurs.



Farnaz Modarresifar présente son santour. - VDN



Consultez l'actualité en vidéo

Cette démarche est pédagogique, car elle permet d'initier les jeunes à la musique contemporaine, les encourage à découvrir de nouvelles œuvres musicales, et invite professeurs et élèves à s'engager dans un projet de réflexion sur l'art et la création.

LA VOIX DU NORD

Date de parution : 14 janvier 2023

Sujet : Rencontre lycée/collège, GPLC 2023

SUITE

C'est dans ce cadre que Fabrice Pietton, professeur et les jeunes de l'option musique du lycée recevaient ce jeudi 12 janvier, l'interprète compositrice franco-iranienne Farnaz Modarresifar, virtuose du santour et lauréate de l'Académie des jeunes compositrices de l'orchestre de chambre de Paris.

Farnaz Modarresifar plonge son auditoire dans un univers sonore propice à l'écoute puis explique la gamme persane riche en quarts de tons avant de présenter le santour, cette cithare sur table persane, instrument à cordes frappées doté à neuf chevalets sur une lutherie en bois noble (noyer ou chêne). La musicienne improvise alors quelques morceaux. Pour elle la musique est « *un univers de rêve et d'imagination, quelque chose qui libère* » qui fait entrer dans « *un monde sans contraintes, détaché de jugements, du mal, de tragédie* ».

« Je marche énormément »



Farnaz Modarresifar compositrice franco-iranienne. - VDN

Elle aborde ensuite sa seconde vie : la création musicale. À un élève qui l'interroge sur son inspiration, elle répond : « *j'écoute beaucoup : les sons qui m'environnent, je marche énormément, ce qui se passe dans mon pays natal me touche énormément, tout ce qu'on a emmagasiné reste toujours présent* » et sort le moment venu sous la forme d'une œuvre musicale. Farnaz Modarresifar est pétrie de poésie, de littérature persane et de mythologie.

C'est ainsi qu'elle propose aux lycéens quelques phrases poétiques qu'elle associe à des « *plans sonores* », une atmosphère sonore et une culture différentes. D'origine iranienne, Farnaz Modarresifar a choisi la France pour ses études de composition car « *l'esthétique française me plaît.* »

DNA

Date de parution : 17 janvier 2023

Sujet : Rencontre lycée/collège, GPLC 2023

Obernai

Un compositeur a ouvert son univers aux lycéens

Les élèves du lycée Freppel qui ont opté pour l'option musique ont eu la chance, vendredi 13 janvier, de passer deux heures en compagnie du compositeur de musique contemporaine Didier Rotella, dans le cadre du Grand prix lycéen des compositeurs.

J.-J. G. - 17 janv. 2023 à 12:10 - Temps de lecture : 2 min



Didier Rotella (à gauche), fait découvrir aux lycéens les effets d'un transducteur posé sur une cymbale. Cet appareil permet d'enrichir et de modifier le son d'un instrument via traitement par ordinateur. Photo DNA

Les 24 élèves qui suivent l'option musique au lycée Freppel d'Obernai, de la seconde à la terminale, découvrent l'univers musical dans une approche complète. En dehors des cours et des sorties organisées par leur professeure Emmanuelle Bourriquet pour découvrir de grandes œuvres classiques comme la *Flûte Enchantée* tout récemment, ils sont aussi jury du Grand prix lycéen des compositeurs.

Des auditions rigoureuses

Organisé par la Maison de la musique contemporaine, ce grand...

ouest france

Date de parution : 18 janvier 2023

Sujet : Rencontre lycée/collège, GPLC 2023

Réputée difficile d'accès, la musique contemporaine s'est invitée sur les bancs de ce lycée breton

Farnaz Modarresifar, compositrice et interprète de musique contemporaine franco-iranienne, a rencontré les élèves en option musique du lycée du Léon, à Landivisiau (Finistère), ce mardi 17 janvier 2023. Une manière de s'ouvrir musicalement. Les lycéens devront ensuite départager six compositeurs de ce répertoire pour un concours.



Farnaz Modarresifar a initié les élèves en option musique du lycée du Léon au santour, instrument traditionnel iranien. | OUEST-FRANCE

« C'est une vraie respiration ce qui se passe aujourd'hui », lance Matthieu Delaunay. Le professeur d'éducation musicale et de chant choral au lycée du Léon, à Landivisiau (Finistère), esquisse un grand sourire, alors que ses élèves en option musique s'essayent timidement au santour.

ouest france

Date de parution : 18 janvier 2023

Sujet : Rencontre lycée/collège, GPLC 2023

SUITE

L'instrument à cordes frappées, très répandu en Iran, a fait un long voyage avant d'être à leur disposition dans l'auditorium de l'établissement scolaire breton. **« Tu peux taper plus fort sur les cordes si tu veux »,** indique, à un lycéen, Farnaz Modarresifar, compositrice et interprète de musique contemporaine franco-iranienne, qui joue du santour depuis vingt-cinq ans. L'adolescent, en classe de terminale, est plutôt habitué au metal. Un face-à-face entre deux univers.

« C'est super important pour moi de rencontrer la jeunesse française, car quand je suis arrivée ici pour mes études, je n'avais que 22 ans. J'ai envie de connaître leur point de vue sur la musique contemporaine, tellement abstraite. C'est pour ça que j'ai postulé au concours », poursuit la musicienne.

« Une vraie ouverture musicale »

Elle fait, en effet, partie des six personnalités en compétition au Grand prix lycéen des compositeurs. Elle leur a ainsi présenté son œuvre qui est en lice, avant de poursuivre sa tournée scolaire au lycée Kerichen, à Brest, ce mercredi 18 janvier 2023. Ces rencontres et ce prix permettent d'initier les collégiens et les lycéens à ce répertoire, réputé difficile d'accès.

« Cela leur permet une vraie ouverture musicale, car on évoque une chose très éloignée d'eux et de ce qu'ils écoutent habituellement. En rencontrant les artistes, ils oublient leur a priori, voient comment fonctionne le travail d'un compositeur », détaille Matthieu Delaunay.

Des questions musicales et sociétales

Farnaz Modarresifar a également répondu aux différentes questions. Qu'elles soient musicales ou même sociétales. **« Quelle est la place des femmes dans le milieu de la musique en Iran ? »** soulève une élève. **« Le nombre de femmes en conservatoire est énorme. Il y a eu beaucoup de restrictions depuis la révolution islamique de 1979, mais aujourd'hui, on essaye de se débarrasser de tout cela »,** répond l'artiste, qui est née et a grandi à Téhéran, la capitale du pays.

Maintenant, il reste aux lycéens de Landivisiau de voter. 136 autres établissements départageront les artistes du concours, en France. La remise des prix a lieu à la Maison de la radio et de la musique, à Paris, le 9 mars 2023.

Le Télégramme

Date de parution : 19 janvier 2023

Sujet : Rencontre lycée/collège, GPLC 2023

À Landivisiau, les lycéens du Léon découvrent la musique persane avec Farnaz Modarresifar

Publié le 19 janvier 2023 à 11h03



Mardi 17 janvier 2023 à Landivisiau , la jeune interprète compositrice franco-iranienne Farnaz Modarresifar est venue à la rencontre des élèves de l'option musique à l'amphithéâtre du Lycée du Léon. Rencontre avec Matthieu Delaunay, professeur d'éducation musicale.

Comment s'est organisée cette rencontre ?

Vivant désormais à Paris, la jeune femme exerce aussi une activité de compositrice de musique contemporaine et c'est avec sa pièce « Balades oniriques » qu'elle a été sélectionnée, en compagnie de cinq autres compositeurs, pour le Grand Prix lycéen des compositeurs (GPLC) qui est en quelque sorte à la musique ce que le Prix Goncourt des lycéens est à la littérature. Il est décerné par les lycéens eux-mêmes, qui écoutent, analysent et commentent les œuvres sélectionnées avec leurs professeurs. Pour cette édition, à l'échelon national, 140 établissements participent à l'évènement. Pour l'option musique du lycée du Léon, il s'agit de la 5e édition à laquelle ont participé les élèves. Elle a nécessité, en amont, une analyse musicale poussée en classe ainsi qu'un apprentissage visant à maîtriser les codes de cette musique à l'esthétique exigeante.

Le Télégramme

Date de parution : 22 janvier 2023

Sujet : Rencontre lycée/collège, GPLC 2023

À Brest, la compositrice Farnaz Modarresifar joue sa partition à Kerichen dans le cadre du Grand prix lycéen 2023

Publié le 22 janvier 2023 à 14h42



La compositrice Farnaz Modarresifar, ci-face aux élèves, leur a notamment présenté son œuvre qui concourt au Grand prix lycéen des compositeurs, avant de répondre aux questions.

Virtuose du santour, la compositrice franco-iranienne Farnaz Modarresifar a fait une escale, mercredi, au lycée La Pérouse-Kerichen, à Brest. Une visite dans le cadre du 24e Grand prix lycéen des compositeurs, dont l'objectif est d'initier collégiens et lycéens à la musique contemporaine.

Dans le cadre de la 24e édition du Grand prix lycéen des compositeurs, qui a pour objectif d'initier les jeunes de collège et de lycée à la musique contemporaine, le lycée La Pérouse-Kerichen, à Brest, a accueilli, le mercredi 18 janvier 2023, Farnaz Modarresifar.

Six compositeurs en lice

Cette dernière fait partie des six compositeurs en compétition. Devant des élèves de Kerichen, en première spécialité musique, et du collège Anna-Marly, en classe à horaires aménagés musicale (Cham), l'artiste a présenté son œuvre en sélection (« Balades oniriques »), le santour (cithare sur table persane), improvisé sur cet instrument et répondu aux questions de l'assistance.

Date de parution : 24 janvier 2023

Sujet : Rencontre lycée/collège, GPLC 2023

Mardi 24 janvier 2023 05:04

Guémené-sur-Scorff. Le compositeur Bernard Cavanna au collège Émile-Mazé



Bernard Cavanna, à droite, a fait passer un moment musical. © Ouest-France

ANNONCE
Men's Tops Sale UP TO 90% OFF
Fast Shipping
Cheap Men's Polos Online

Lundi 16 janvier, les élèves de 3e du collège Émile-Mazé et leur professeure, Nelly Cocherel, ont accueilli Bernard Cavanna, dans le cadre du grand prix lycéen des compositeurs. Ce dernier est compositeur français et pianiste de formation. Il est l'un des six compositeurs en lice avec son morceau *Scordatura*, pour le concours. Les élèves écoutent, analysent et commentent les œuvres retenues par un comité de sélection. À l'issue de ce travail, ils élisent et désignent le grand prix lycéen des compositeurs.

« **C'est un véritable honneur pour nous de recevoir Bernard Cavanna. Nous avons eu la chance d'écouter des extraits de son œuvre qu'il a joué au piano, devant des élèves subjugués et conquis. Le travail sur la partition, ses influences… Il nous a tout livré** », se réjouit Nelly Cocherel, professeure d'éducation musicale et initiatrice du projet.

Bénédicte, élève participante était subjuguée : **« On était tous impressionnés par sa venue. On a préparé des questions en classe avec notre professeure pour mieux connaître sa vie, son parcours mais également son œuvre. C'est avec gentillesse qu'il nous a répondu, et nous a tout dévoilé de son parcours. »**

Ouest-France

L'EST Républicain

Date de parution : 31 janvier 2023

Sujet : Rencontre lycée/collège, GPLC 2023

Un compositeur à la rencontre des élèves de Guynemer

Petite parenthèse musicale au collège Guynemer ce lundi. Dans le cadre de la 24e édition du grand Prix lycéen des compositeurs, l'artiste Aurélien Dumont a rencontré les troisièmes de l'établissement. Au programme, partage et échange autour de la musique contemporaine.

Cécile NINOT – 31 janv. 2023 à 20:48 – Temps de lecture : 2 min

| | Vu 140 fois



Des rencontres sont aussi prévues au lycée Pasteur de Besançon et au collège de Saône. Photo ER /Jean-Baptiste BORNIER.

du train qu'il a finalement bien pris n'auront empêché Aurélien Dumont de venir rencontrer les élèves de troisième du collège Guynemer. Le musicien figure parmi les six en compétition pour le grand Prix lycéen des compositeurs, dont le but est d'initier les élèves à la musique contemporaine. Avec leur professeure de musique Madame Payfert, les 3e ont étudié sa composition en lice, « Zero Syd Barrett and...

PARIS NORMANDIE

Date de parution : 2 février 2023

Sujet : Rencontre lycée/collège, GPLC 2023

VIDÉO. À Gisors, un compositeur initie les lycéens de Louise-Michel à la musique contemporaine

Jeudi 2 février 2023, Loïc Guénin, en lice pour remporter le Grand prix lycéen des compositeurs, a passé la matinée avec les élèves de terminale option musique du lycée Louise-Michel, à Gisors.



Loïc Guénin a passé deux heures à parler musique avec les lycéens gisorsiens

Il est 8 heures, ce jeudi 2 février 2023. Après avoir bravé une multitude de portes et de couloirs dans le labyrinthique lycée Louise-Michel, à Gisors, on trouve enfin la salle dédiée à la musique. À l'intérieur, les six élèves de terminale qui en ont fait leur spécialité boivent les paroles de Loïc Guénin. L'homme de 45 ans fait partie des six artistes retenus pour le Grand prix lycéen des compositeurs, qui vise à initier les élèves à la musique contemporaine.

Vidéo. Loïc Guénin en visite au lycée Louise-Michel de Gisors



Consultez l'actualité en vidéo

PARIS NORMANDIE

Date de parution : 2 février 2023

Sujet : Rencontre lycée/collège, GPLC 2023

SUITE

L'enfant du Berry ne s'est pas déplacé pour récolter les voix de son jeune auditoire. Il est venu présenter son œuvre en compétition, *Zvuki Nabokova*, ainsi que le processus de création de cette dernière et, plus généralement, sa conception de la composition.

La transmission, un devoir

« Pour moi, c'est presque un devoir d'avoir un rapport de transmission quand on est artiste, estime Loïc Guénin. *Cela devrait être obligatoire. »* Celui qui a été professeur de musique en collège et lycée pendant quatorze ans est également heureux de retrouver des élèves : *« J'ai adoré mes années en tant que professeur. C'est important de garder un lien avec les jeunes pour les connecter avec ces musiques qui sont souvent cataloguées comme élitistes ou bizarres. »*

Lire aussi | À Gisors, un artiste aide les jeunes à repeindre leurs halls d'immeubles

Le compositeur a raconté les étapes de création de son œuvre, mettant notamment en avant une singularité : les partitions graphiques. Ici, les notes de musique classiques sont remplacées par des dessins. *« Lorsque les musiciens découvrent les partitions, ils trouvent ça très beau mais rapidement, ils se demandent ce qu'ils vont bien pouvoir faire avec ça ! »*

Une véritable expérience

La partition graphique se veut une ligne directrice, sans enfermer le musicien : *« L'idée, c'est de sortir de la posture du compositeur qui a tout écrit et sait exactement ce qu'il veut. Ce qui m'intéresse, ce sont plutôt les personnes, ce qu'on peut créer à partir de cette partition, via des choix collectifs. »* Ainsi, face à une même partition, chaque musicien l'interprétera différemment. Une façon d'aborder les choses qui plaît aux lycéens : *« Je ne sais absolument pas lire une partition. Ce serait beaucoup plus facile pour moi avec ce système »*, évalue l'une d'eux.

Pour terminer la matinée, élèves, professeur et compositeur ont quitté leurs chaises pour s'allonger par terre, dans la pénombre, et profiter pendant dix minutes d'une des œuvres de l'artiste. Au moment de rallumer les lumières, une remarque dit tout de l'expérience qui vient d'être vécue : *« Après ça, le cours de maths va être compliqué ! »*

5.

PRESSE WEB

MUSIQUE en territoires

Date de parution : 5 juillet 2022

Sujet : Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2023

Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2023

@ 5 JUILLET 2022

Le GPLC vise à faire découvrir la création musicale aux élèves de troisième, seconde, première et terminale à travers une sélection de six compositeur·rice·s d'aujourd'hui.

Durant leur sélection, les compositeur·rice·s sont invité·e·s à rencontrer, directement dans les établissements, les élèves participants au dispositif. Depuis l'édition 2020, les compositeur·rice·s sont rémunéré·e·s pour chacune de leur intervention en milieu scolaire, en plus de la prise en charge intégrale de tous leurs déplacements.

A l'issue des votes des élèves, le/la ou les lauréat·e·s seront annoncé·e·s au cours de la Journée Nationale du Grand prix des Lycéens, qui aura lieu le jeudi 9 mars 2023 à la Maison de la Radio et de la Musique. Trois prix, dont deux assortis d'une commande, seront remis à cette occasion : le Grand Prix Lycéen des Compositeurs de 4.500 €, complété d'une commande pour la composition d'une œuvre orchestrale d'un montant de 5500 euros bruts, le Prix des collégiens, doté d'une commande pour formation chambriste en partenariat avec ProQuartet-CEMC (3500 euros bruts) et le Prix des professeurs.

Consulter le formulaire de candidature jusqu'au 10/07/2022 et le règlement.

cadences.fr
L'actualité des concerts et de l'opéra

Date de parution : 29 août 2022

Sujet : Informations Journée Nationale

Grand Prix Lycéen des Compositeurs

jeudi 9 mars 2023 • 20h00
Maison de la Radio
01 56 40 15 16

Orchestre National de France. Dir. : K. Poska. F. Jodelet, percussion ; Quatuor Diotima. Fénelon, Dutilleux, Waksman, Mantovani.

Ce concert s'inscrit dans la journée consacrée au Grand Prix Lycéen des Compositeurs. Il est innervé par deux thèmes : celui de la création et celui du quatuor à cordes. La création ? C'est non pas une, ni deux, mais trois partitions nouvelles qui seront révélées par l'Orchestre National. Elles sont signées Philippe Fénelon, Bruno Mantovani et Fabien Waksman, Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2022. Le quatuor ? C'est bien sûr *Ainsi la nuit* de Dutilleux, qui sera en réalité la seule partition pour quatre musiciens de cette soirée : Mantovani a en effet choisi de faire dialoguer le grand orchestre avec le quatuor, et Fénelon ajoute un zeste de métal au frottement des quatre archets.

PHILIPPE FÉNELON
Still Dream, pour steeldrum et quatuor à cordes (création mondiale)

HENRI DUTILLEUX
Ainsi la nuit, pour quatuor à cordes

FABIEN WAKSMAN
Nouvelle œuvre pour orchestre (commande de la Maison de la Musique Contemporaine - création mondiale)

BRUNO MANTOVANI
Concerto pour quatuor à cordes et orchestre (commande de Radio France - création mondiale)

RÉSERVER

CONCERT CLASSIC com
la musique classique, vivante

Date de parution : 22 septembre 2022

Sujet : Annonce de la sélection

JOURNAL

GRAND PRIX LYCÉEN DES COMPOSITEURS 2023 – LA SÉLECTION ANNONCÉE



COLLECTIF
LIRE LES ARTICLES >>

TAGS DE L'ARTICLE
Benard CAVANNA, Fabien WAKSMAN

Le choix est fait ! Parmi 41 dossiers éligibles au Grand Prix Lycéen des Compositeurs, le jury réuni le 8 septembre a retenu les noms des six compositeurs en lice pour le GPLC 2023 : **Bernard Cavanna, Aurélien Dumont, Loïc Guénin, Farnaz Modarresifar, Michel Pétrossian et Didier Rotella**. Précisons que cette sélection concerne les lycéens. Les collégiens seront pour leur part invités à faire leur choix entre les pièces de Bernard Cavanna, Aurélien Dumont et Farnaz Modarresifar. Placé sous l'égide de la Maison de la Musique Contemporaine, le GPLC mobilise cette fois 137 établissement de métropole et d'outre-mer.

Rappelons que le Grand Prix 2022 est revenu à Fabien Waksman dont une pièce pour orchestre, commandée par la Maison de la Musique Contemporaine, sera créée à Radio France le 9 mars 2023, dans le cadre de la Journée Nationale du GPLC. Le Prix des collégiens 2023 sera quant à lui à l'origine d'une commande chambriste, en partenariat avec Pro-Quartet - Centre Européen de Musique de Chambre, dont la création reviendra à une jeune formation au printemps 2024.

CONCERT CLASSIC com

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

Date de parution : 1er février 2023

Sujet : Victoires de la musique classique 2023

Fabien Waksman

Compositeur français, Fabien Waksman intègre en 1999 le Conservatoire de Paris où il est marqué par la rencontre de grandes personnalités musicales telles que Jean-François Zygel ou encore Thierry Escaich. Parallèlement il se forme à la composition auprès de Guillaume Connesson.
Il reçoit le prix André Caplet de composition musicale de l'Académie des Beaux-Arts en 2011 puis il est lauréat du grand prix Sacem de la musique symphonique l'année suivante dans la catégorie jeune compositeur. En 2021 il reçoit le prix René Dumesnil de l'Académie des Beaux-Arts puis en 2022 il est triple lauréat du Grand Prix Lycéen des Compositeurs, du Prix des collégiens, et du Prix des Professeurs décerné par la Maison de la Musique Contemporaine. Il est également nommé professeur d'harmonie au CNSMDP à seulement 25 ans en 2006.
Pianiste de formation, la musique de chambre instrumentale et vocale tient une place importante dans son œuvre. Fabien Waksman a également composé plusieurs opéras commandés par l'Opéra National de Paris destinés au jeune public.

Les Inrockuptibles

Date de parution : 9 mars 2023

Sujet : Palmarès GPLC 2023

Musique

Michel Petrossian remporte le Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2023

par **Jérôme Provençal**
Publié le 9 mars 2023 à 16h44
Mis à jour le 9 mars 2023 à 16h44



↑
©GPLC/MMC

Initié en 1999, le Grand Prix Lycéen des Compositeurs a pour objectif premier d'amener des élèves de lycées (et aussi, de plus en plus, de collèges) à découvrir l'univers de la musique contemporaine en étudiant des œuvres récentes, sous la conduite de leurs professeur·es de musique, et en rencontrant des compositeur·trices d'aujourd'hui.

Se déroulant de novembre à février, le processus d'écoute, d'analyse et d'échange du Grand Prix Lycéen des Compositeurs s'achève par un vote (argumenté) de chaque élève participant·e. Répartis dans tout l'Hexagone, 93 lycées et 44 collèges – soit plus de 5 000 élèves – ont pris part à l'édition 2023 et ont accueilli au total 95 rencontres. Six compositeur·trices étaient en lice cette année. Le palmarès a été rendu public jeudi 9 mars à la Maison de la Radio et de la Musique, à Paris.

Cette année, le Grand Prix lycéen des Compositeurs est attribué à Michel Petrossian pour *L'Ange Dardaïl*, une pièce pour violoncelle extraite de la musique d'un ballet et inspirée par la mythologie très particulière du peuple yézidi. Le prix est assorti d'une dotation et de la commande d'une œuvre pour orchestre, qui sera créée lors de la journée de remise du prochain prix en 2024.

Les Inrockuptibles

Date de parution : 9 mars 2023

Sujet : Palmarès GPLC 2023

SUITE



Superphoniques

Le Prix des collégiens revient à Aurélien Dumont pour *Zero Syd Barrett and Two Girls Playing Saxophone*, pièce (sous forte influence psychédélique) pour deux saxophones, guitare électrique, accordéon, percussions, contrebasse et électronique.

Bernard Cavanna décroche le Prix des professeurs de lycée pour *Scordatura (3ème mouvement)*, pièce pour violon solo, cornemuse, mandoline et orchestre. Enfin, Farnaz Modarresifar est récompensée par le Prix des professeurs de collège pour *Balades oniriques*, pièce pour deux voix, santûr, piano et percussions.

Organisant le dispositif depuis 2020, la Maison de la Musique Contemporaine – nouvelle structure de référence dans ce domaine – a choisi d'en repenser l'identité avec un désir affirmé d'inclusivité et d'immédiateté. À partir de la prochaine édition (la 25ème), le Grand Prix lycéen des Compositeurs devient ainsi Superphoniques. Le concept reste le même mais l'identité va être totalement remaniée, au niveau graphique comme au niveau éditorial.

Grand Prix Lycéen des Compositeurs · Michel Petrossian

ResMusica
musique classique et danse

Date de parution : 9 mars 2023

Sujet : Palmarès GPLC 2023

Michel Petrossian remporte le Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2023

Le 9 mars 2023 par La Rédaction

La 24ème édition du Grand Prix Lycéen des Compositeurs s'est déroulée aujourd'hui, le palmarès est le suivant :

Grand Prix Lycéen des Compositeurs : Michel Petrossian pour *L'Ange Dardaïl (Éditions Gravis).* Une œuvre pour violoncelle solo, avec Valérie Dulac (violoncelle) et l'Ensemble Orchestral Contemporain sous la direction de Bruno Mantovani. Cette œuvre fera l'objet d'un enregistrement pour le label Printemps des Arts de Monte-Carlo.

Prix des Collégiens : Aurélien Dumont pour *Zero Syd Barrett and Two Girls Playing Saxophone* (Éditions Musicales Artchipel). Une oeuvre pour deux saxophones, guitare électrique, accordéon, percussions, contrebasse et électronique interprétée par l'Ensemble Linéa sous la direction de Jean-Philippe Wurtz . Diffusion en Création Mondiale sur France Musique.

Prix des Professeurs de lycée : Bernard Cavanna pour *Scordatura* (Éditions de l'Agité). Une œuvre pour violon solo, cornemuse, mandoline et orchestre, interprétée par Noëmi Schindler (violon) et l'Orchestre de Picardie sous la direction d'Arie van Beek. A paraitre sous le label L'empreinte digitale.

Prix des Professeurs de collège : Farnaz Modarresifar pour son œuvre *Balades oniriques* (auto-édition). Une œuvre pour pour deux voix, santûr, violon, piano et percussions, interprétée par Amélie Raison et Marie Soubestre (voix), Farnaz Modarresifar (santûr), Apolline Kirklar (violon), Maroussia Gentet (piano), Eve Payeur (percussions). Diffusion : Création Mondiale sur France Musique.

Au total 137 établissements ont participé à cette édition, dont 44 collèges et 93 lycées.

Mots-clefs de cet article

Aurélien Dumont Bernard Cavanna Farnaz Modarresifar Michel Petrossian

7.

PARTENARIAT MEDIA

Date de parution : 21 septembre 2022

Sujet : Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2023 - 24e édition

Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2023 - 24e édition

LE JEUDI 9 MARS 2023 À 20H00

Publié le mercredi 21 septembre 2022 à 15h15 | 4 min | PARTAGER



Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2023 - 24e édition

En avant la jeunesse ! Le Grand Prix Lycéen des Compositeurs revient en 2023 pour une 24e édition. La Maison de la Musique Contemporaine met les jeunes à l'honneur et les invite à écouter, analyser et commenter la musique contemporaine.

Le Grand Prix Lycéen des Compositeurs

Le Grand Prix Lycéen des Compositeurs (GPLC) a pour objectif d'initier collégiens et lycéens à la musique contemporaine. Fondé en 2000, ce dispositif participe à la diffusion de ce répertoire, souvent considéré comme difficile d'accès, en milieu scolaire. Il invite les jeunes à découvrir de nouvelles œuvres musicales et permet, par le biais de rencontres avec les compositeurs, d'engager une réflexion sur l'art et la création. Le Prix se compose de trois distinctions : **le Grand Prix Lycéen des Compositeurs, le Prix des collégiens et le Prix des professeurs.**

À partir de l'automne et jusqu'au début du printemps, les élèves de troisième et de lycée scolarisés dans des établissements proposant ou non un enseignement musical, écoutent, analysent et commentent les œuvres sélectionnées en compagnie de leurs professeurs et avec l'aide des documents pédagogiques fournis chaque année. À l'issue de cette période, les élèves votent pour désigner leurs lauréats.

Date de parution : 21 septembre 2022

Sujet : Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2023 - 24e édition

SUITE

Farnaz Modarresifar - *Balades Oniriques** pour deux voix, santûr, violon, piano et percussions par Amélie Raison et Marie Soubestre, Farnaz Modarresifar, Apolline Kirklar, Maroussia Gentet et Eve Payeur (2022).

Michel Petrossian - *L'Ange Dardaïl* pour violoncelle solo par Valérie Dulac (2021).

Didier Rotella - *Mogari* pour flûte, saxophone, percussion, piano et dispositif électronique par l'ensemble Proxima Centauri (2021).

**Sélection collèges*

Pour plus d'informations sur la sélection, rendez-vous sur la page Youtube du Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

La Journée Nationale 2023

Pour cette édition, la Journée Nationale se tiendra le **jeudi 9 mars 2023** à la Maison de la Radio et de la Musique.
À cette occasion, les élèves découvriront la création de la pièce commandée à Fabien Waksman, Lauréat 2022, qui sera interprétée par l'Orchestre National de France sous la direction de Kristiina Poska.
Concert diffusé en direct sur France Musique dans Le Concert de 20h, présenté par Benjamin François .



La Maison de la Musique Contemporaine

Le Grand Prix Lycéen des Compositeurs est porté par la Maison de la Musique Contemporaine. Celle-ci est née le 15 juillet 2020 de la fusion du Centre de Documentation de la Musique Contemporaine (CDMC), de Musique Française d'Aujourd'hui (MFA) et de Musique Nouvelle en Liberté (MNL).
Avec pour mission la valorisation et la promotion de la musique contemporaine, l'accompagnement des professionnels ainsi que la médiation et la sensibilisation des publics, la Maison de la Musique Contemporaine s'engage aux côtés des acteurs de la création musicale pour soutenir, promouvoir et favoriser son rayonnement.

Plus d'informations sur le site de la Maison de la Musique Contemporaine

Date de parution : 21 septembre 2022

Sujet : Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2023 - 24e édition

SUITE

La remise du GPLC a lieu dans le cadre de la Journée Nationale, réunissant, autour des six compositeurs en lice, près d'un millier d'élèves venus de toute la France. Elle se tiendra le **jeudi 9 mars 2023** à la Maison de la Radio et de la Musique. **Soirée diffusée en direct sur France Musique dans Le Concert de 20h, présenté par Benjamin François.**

Édition 2023

👉 **Les chiffres-clés**
137 établissements
44 collèges
93 lycées
5 332 élèves

Grande nouveauté de cette édition 2023 : la dotation du Prix des collégiens, à travers la commande au lauréat d'une œuvre pour musique de chambre, en partenariat avec ProQuartet - Centre Européen de Musique de Chambre. Cette pièce sera donnée par une jeune formation au cours du printemps 2024.

👉 **Les jeunes, au centre du projet**
À partir de l'automne et jusqu'au début du printemps, les élèves de troisième et de lycée scolarisés dans des établissements proposant ou non un enseignement musical, écoutent, analysent et commentent les œuvres sélectionnées en compagnie de leurs professeurs et avec l'aide des documents pédagogiques fournis chaque année. À l'issue de cette période, les élèves votent pour désigner leurs lauréats. La remise du GPLC a lieu dans le cadre de la Journée Nationale, réunissant, autour des six compositeurs en lice, près d'un millier d'élèves venus de toute la France.

La sélection du Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2023



La sélection des compositeurs en sélection

Pour sa **24ème édition**, le Comité de sélection du Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2023 (GPLC), s'est réuni en cette rentrée pour définir la liste des six compositeurs qui sera proposée aux élèves participants cette année :

Bernard Cavanna - *Scordatura** (3ème mouvement) pour violon solo, cornemuse, mandoline et orchestre par Noëmi Schindler et l'Orchestre de Picardie sous la direction d'Arie van Beek (2019).

Aurélien Dumont - *Zero Syd Barrett and Two Girls Playing Saxophone** pour 2 saxophones, guitare électrique, accordéon, percussions, contrebasse et électronique par l'Ensemble Linéa sous la direction de Jean-Philippe Wurtz (2020).

Loïc Guénin - *Zvuki Nabokova* pour voix, violon, flûte, guitare électrique, basse électrique et percussions par Arthur H, Saori Furukawa, Mayu Sato, Julien Desprez, Eric Brochard et Maxime Echardour (2021).

Date de diffusion : 12 décembre 2022

Émission : Musique Matin

Sujet : Reportage «Le Grand Prix Lycéen des Compositeurs continue de diffuser la musique contemporaine»



Chaque année, il permet de sensibiliser les jeunes à la musique contemporaine. Le Grand Prix Lycéen des Compositeurs est de retour. Pour cette 24e édition, les élèves de 137 établissements étudient 6 œuvres et rencontrent les compositeurs avant d'élire leur préféré. Reportage à Amiens.

La sonnerie du lycée donne le coup d'envoi de la séance. Dans une salle aux murs jaunes, où se cache au fond une batterie, Michel Petrossian va s'entretenir pendant deux heures avec des élèves de seconde, de première et de terminale. Il fait partie des 6 compositeurs et compositrices sélectionnés par le Grand Prix Lycéen des Compositeurs. « *Je trouve ça absolument extraordinaire de pouvoir parler de musique avec eux, de parler de la démarche d'un compositeur, et de casser cette image selon laquelle un compositeur est un homme mort il y a deux cents ans. Nous sommes bien vivants ! Et j'ai l'impression que la pièce est entendue.* »

Cultiver la curiosité

Pour présenter le processus de création de sa pièce en compétition, *L'Ange Dardaïl*, Michel Petrossian fait écouter aux élèves de la musique yézidie, socle de son inspiration. Les bénéfices de ces séances sont très importants pour ces élèves, raconte Pierre-Edouard Pécourt, leur professeur d'éducation musicale : « *Ils sont énormes en termes de visibilité, d'ouverture auditive et d'ouverture culturelle. On brasse énormément d'esthétiques dans nos cours d'éducation musicale, et je m'aperçois que le travail approfondi sur la musique contemporaine aura une répercussion sur d'autres répertoires, européens ou de musique traditionnelle. Une curiosité plus accrue c'est ce que nous cultivons.* »

Date de diffusion : 12 décembre 2022

Émission : Musique Matin

Sujet : Reportage «Le Grand Prix Lycéen des Compositeurs continue de diffuser la musique contemporaine»

SUITE

En dehors de ces rencontres, les élèves étudient les œuvres avec leur professeur, regardent les partitions, débattent et parlent de leurs émotions. Gaëlle est élève en seconde : « *Moi ce n'est pas du tout ce que j'écoute de base, j'écoute plus des musiques de jeunes on va dire. La première écoute, j'ai trouvé ça un peu dérangeant, mais après en avoir parlé, après avoir réécouté, ça m'a intéressée et ça m'a fait me poser des questions sur mon envie de continuer à en écouter ou pas. Et la réponse est oui !* »

Les séances de rencontre sont aussi l'occasion de parler des métiers artistiques. Comment oser se lancer ? C'est la partie de l'échange avec Michel Petrossian qui a particulièrement intéressée Emma, élève en terminale : « *Le fait qu'il explique que la musique était tout à fait une ouverture possible et qu'il ne faut pas se restreindre aux choix rationnels qu'on nous invite souvent à faire et plutôt s'écouter, et faire ce qu'on a vraiment envie de faire ensuite.* »

Cette dernière n'a pas encore de préférence parmi les 6 œuvres en lice, contrairement à Gaëlle, ce qui restera évidemment secret.

Les noms des lauréats des Grand Prix Lycéen, Prix des collégiens et Prix des professeurs, organisés par la Maison de la Musique Contemporaine, seront dévoilés pendant la Journée Nationale, le 9 mars à la Maison de la Radio et de la Musique.

radiofrance

Date de parution : 16 février 2023

Sujet : Communiqué de presse

JEUDI 9 MARS 2023 : GRAND PRIX LYCÉEN DES COMPOSITEURS AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Le Grand Prix Lycéen des Compositeurs, porté par la Maison de la Musique Contemporaine, a pour objectif d'**initier collégiens et lycéens à la musique contemporaine.** Fondé en 2000, ce dispositif participe à la diffusion de ce répertoire, souvent considéré comme difficile d'accès, en milieu scolaire. Il invite les jeunes à découvrir de nouvelles œuvres musicales et permet, par le biais de rencontres avec les compositeurs, d'engager une réflexion sur l'art et la création. Le Prix se compose de trois distinctions : le **Grand Prix Lycéen des Compositeurs**, le **Prix des collégiens** et le **Prix des professeurs**.

Cette année ce sont six compositeurs qui sont allés à la rencontre des élèves sur tout le territoire: Bernard Cavanna, Aurélien Dumont, Loïc Guénin, Farnaz Modarresifar, Michel Petrossian et Didier Rotella.

Au total, ce sont plus de **5000 élèves** répartis dans 137 établissements qui se sont penchés sur les œuvres en lice pour cette 24ème édition du Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

Le jeudi 9 mars 2023, à l'Auditorium de Radio France, se déroulera la Journée Nationale du Grand Prix Lycéen des Compositeurs au cours de laquelle sera dévoilé le nom des lauréats 2023. Les élèves découvriront lors de la générale le programme du concert du soir avec notamment la création de *Les Chants de Siri* de Fabien Waksman, Lauréat 2022.

À 20h, le Quatuor Diotima, invité de l'Orchestre National de France, interprètera *Still Dream,* pour steeldrum et quatuor à cordes de Philippe Fénelon en création mondiale, et *Ainsi la nuit,* pour quatuor à cordes d'Henri Dutilleux. L'Orchestre National de France donnera ensuite *Les Chants de Siri* de **Fabien Waksman** en création mondiale, puis sera rejoint par le Quatuor Diotima pour le *Concerto pour quatuor à cordes et orchestre d*e Bruno Mantovani en création mondiale, sous la direction de Kristiina Poska.

radiofrance

Date de parution : 16 février 2023

Sujet : Communiqué de presse

SUITE

Concert diffusé en direct sur France Musique

Jeudi 9 mars - 20h - Auditorium de Radio France

PHILIPPE FÉNELON
Still Dream, pour steeldrum et quatuor à cordes (création mondiale)

HENRI DUTILLEUX
Ainsi la nuit, pour quatuor à cordes

FABIEN WAKSMAN
Les chants de Siri (commande de la Maison de la Musique Contemporaine - création mondiale)

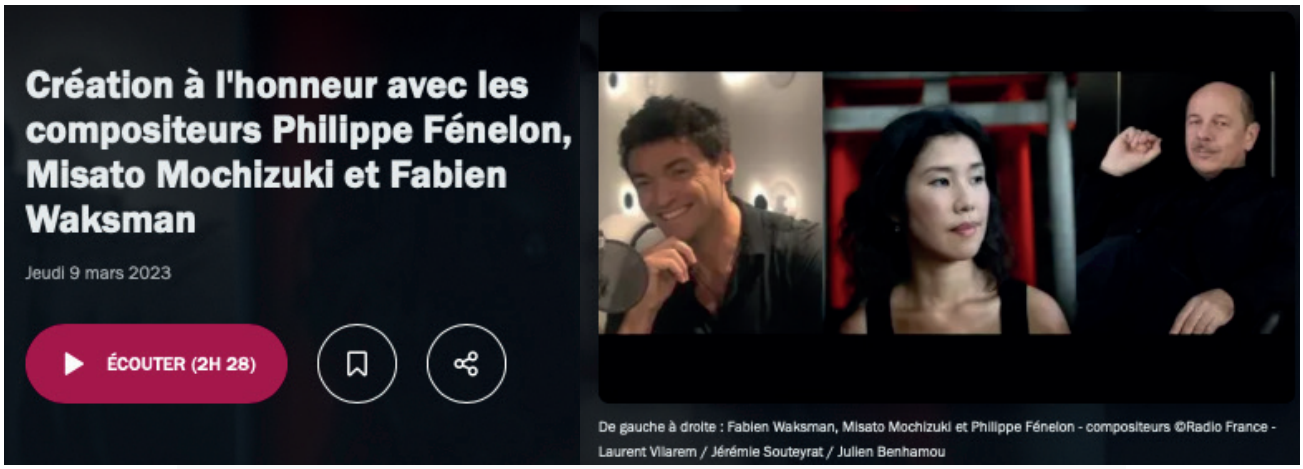
BRUNO MANTOVANI
Cadenza III, concerto pour quatuor à cordes et orchestre (commande de Radio France - création mondiale)

FLORENT JODELET percussion
QUATUOR DIOTIMA
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
KRISTIINA POSKA direction

Date de diffusion : 9 mars 2023

Émission : Le Concert du soir

Sujet : « Création à l'honneur avec les compositeurs Philippe Fénelon, Misato Mochizuki et Fabien Waksman » (concert de la Journée Nationale)



Ce soir, la création est à l'honneur avec le partage d'une création mondiale : le Quatuor Diotima, "Still Dream" de Philippe Fénelon. Ce sera aussi l'occasion d'écouter "L'Ange Dardaïl", composition du lauréat du Prix lycéen des compositeurs 2023, Michel Petrossian.

Avec

- **Florent Jodelet** percussionniste
- **Quatuor Diotima**
- **Bernard Cavanna**
- **Estelle Lowry**
- **Fabien Waksman** Compositeur français (Roubaix, 1980 -)

"Ce concert s'inscrit dans la journée consacrée au Grand Prix Lycéen des Compositeurs. Il est innervé par deux thèmes : celui de la création et celui du quatuor à cordes. Le Quatuor Diotima interprètera, seul, Ainsi la nuit de Henri Dutilleux et Brains de Misato Mochizuki, créé, ici-même, en 2017 dans le cadre du festival Présences. Puis Florent Jodelet se joindra aux quatre musiciens pour créer la nouvelle partition de Philippe Fénelon, Still Dream ." - Maison de la Radio et de la Musique

Programme du concert : Grand Prix des Lycéens

Misato Mochizuki (1969-): *Brains,* pour quatuor à cordes

Date de diffusion : 9 mars 2023

Émission : Le Concert du soir

Sujet : « Création à l'honneur avec les compositeurs Philippe Fénelon, Misato Mochizuki et Fabien Waksman » (concert de la Journée Nationale)

SUITE

Henri Dutilleux (1916-2013) : *Ainsi la nuit*, pour quatuor à cordes

- **Quatuor Diotima**

Philippe Fénelon (1952-) : *Still Dream*, pour steel drums et quatuor à cordes - 1. Canto sospeso, 2. Blue light metal, 3. Canto lontano, 4. Fragmented mirror, 5. Cante jondo, 6. Roars, 7. Recitativo (création mondiale)

- **Florent Jodelet**, percussions
- **Quatuor Diotima**

L'après-concert avec Michel Petrossian (Prix Lycéen des compositeurs 2023), Bernard Cavanna, Fabien Waksman et Estelle Lowry

Nous poursuivrons cette deuxième partie de soirée dédiée à la création musicale, avec :

- **Bernard Cavanna**, Prix des professeurs de lycée
- **Estelle Lowry**, directrice de la Maison de la Musique Contemporaine, organisatrice du Prix des Lycéens
- **Michel Petrossian**, Prix lycéen des compositeurs 2023
- **Fabien Waksman**, Prix lycéen des compositeurs 2022

Michel Petrossian (1973- ; Lauréat Prix Lycéen 2023) : *L'Ange Dardaïl*

- **Valérie Dulac**, violoncelle
- **Ensemble Orchestral Contemporain**
- **Bruno Mantovani**, direction

  Label Printemps des Arts de Monac

Bernard Cavanna (1951-) : *Scordatura* (3ème mouvement) pour violon solo, cornemuse, mandoline et orchestre

- **Noëmi Schindler**, violon
- **Orchestre de Picardie**
- **Arie van Beek**, direction

  Enregistrement réalisé le 13 mars 2019 au T2G Théâtre de Gennevilliers

Fabien Waksman (1980-) : *La Pyramide du Louvre - L'Ile du temps*

- **Félicien Brut**, accordéon
- **Orchestre National Bordeaux-Aquitaine**
- **Pierre Dumoussaud**, direction

  WARNER CLASSICS 2022

Bernard Cavanna (1951-) : *A l'agité du bocal*

- **Ensemble Ars Nova**,
- **Christophe Crapez, Paul-Alexandre Dubois, Euken Ostolaza**, ténors
- **Philippe Nahon**, direction

  L'empreinte digitale 2020

En hommage à Euken Ostolaza, ténor au chœur de Radio France disparu le 28 janvier 2023

Baptiste Trotignon (1974- ; Prix lycéen des compositeurs 2017) : *Different Spaces*, Concerto pour piano et orchestre (extrait)

- **Nicholas Angelich**, piano
- **Orchestre National de Lille**
- **Lawrence Foster**, direction

  Concert du 02.12.2013

Eric Tanguy (Prix 2014) : *Evocations*, pour violoncelle et piano

- **Edgar Moreau**, violoncelle
- **Pierre-Yves Hodique**, piano

  Enregistrement Salle Pasteur-Le Corum (Montpellier), le 14/07/2012

Les Inrockuptibles

Date de diffusion : 28 mars 2023

Sujet : Tiré à part «AU CŒUR DE LA CRÉATION»

Des oreilles en éveil

C'est l'un des principaux dispositifs de médiation de la Maison de la Musique Contemporaine. Créé en 1999, le Grand Prix Lycéen des Compositeurs invite chaque année un jury d'élèves de collège et lycée à récompenser une œuvre parmi les six sélectionnées. Écoutes documentées et riches échanges sont au cœur du processus.

Souvent présenté comme un équivalent musical du prix Goncourt des lycéens (créé en 1988), le Grand Prix Lycéen des Compositeurs (GPLC) a été fondé en 1999, à l'initiative de la revue spécialisée *La Lettre du musicien*. Succédant à Musique Nouvelle en Liberté, qui en a assuré l'organisation de 2013 à 2020, la Maison de la Musique Contemporaine (MMC) se charge désormais de l'orchestrer. Nettement moins compétitif qu'incitatif, ce dispositif a pour objectifs de diffuser la musique contemporaine en milieu scolaire, de faire découvrir en profondeur des œuvres récentes aux élèves et de stimuler leur curiosité autant que leur réflexion.

À l'aune des nouveaux modes de production et de diffusion de la musique, la MMC applique depuis 2022 des critères élargis de sélection afin de refléter au mieux la création musicale d'aujourd'hui, en favorisant la parité et l'émergence. Pour pouvoir candidater, il faut être un·e compositeur·rice français·e ou résidant fiscalement en France. D'une durée maximale de dix minutes, l'œuvre proposée doit être récente – date de création inférieure à quinze ans pour une production monographique, inférieure à dix ans pour tous les autres supports –, avoir fait l'objet d'un enregistrement professionnel, avoir bénéficié d'une diffusion commerciale (sous forme physique ou numérique) et avoir été fixée sur partition (hormis les œuvres électroacoustiques).

Aucun·e lauréat·e ne peut se présenter à nouveau. Chaque compositeur·rice désirant prendre part au GPLC doit adresser une candidature motivée et argumentée. Après une présélection en interne, les œuvres éligibles sont transmises au comité de sélection sans autre indication que la durée de la pièce, la nomenclature (liste des instruments) et un numéro d'identification. Composé d'une quinzaine de personnes (interprètes, professeur·es d'éducation musicale, journalistes, musicologues…), le comité fait ainsi son choix à l'aveugle, fondé sur des critères uniquement musicaux.

Au final, six pièces sont retenues. Voici celles du GPLC 2023 : *Scordatura* (3e mouvement) de Bernard Cavanna – pour violon solo, cornemuse, mandoline et orchestre ; *Zero Syd Barrett and Two Girls Playing Saxophone* d'Aurélien Dumont – pour deux saxophones, guitare électrique, accordéon, percussions,



Didier Rotella au lycée Champollion de Grenoble, devant des élèves de première et terminale.

Les Inrockuptibles

Date de diffusion : 28 mars 2023

Sujet : Tiré à part «AU CŒUR DE LA CRÉATION»,

SUITE

contrebasse et électronique ; *Zvuki Nabokova* de Loïc Guénin – pour voix, violon, flûte, guitare électrique, basse électrique et percussions ; *Balades oniriques* de Farnaz Modarresifar – pour deux voix, santûr, violon, piano et percussions ; *L'Ange Dardaïl* de Michel Petrossian – pour violoncelle solo ; *Mogari* de Didier Rotella – pour flûte, saxophone, percussion, piano et dispositif électronique.

AU-DELÀ D'UNE SIMPLE PRÉSENTATION

Chaque année, plus d'une centaine d'établissements français y participent, des lycées mais également des collèges (avec des classes de troisième). On en dénombre 137 au total à l'occasion de cette 24e édition. Avec l'aide des ressources pédagogiques disponibles en ligne (gplc.musiquecontemporaine.org), les professeur·es de musique concerné·es consacrent des cours spécifiquement au GPLC qui permettent, par extension, d'aborder le champ de la musique contemporaine dans son ensemble. En outre, accompagné·es par des membres de l'équipe de la MMC, les compositeur·rices en lice se rendent dans les classes pour une rencontre avec les élèves et leurs professeur·es, donnant lieu à un dialogue – le plus spontané possible – autour de l'œuvre sélectionnée, de la démarche créatrice du compositeur ou de la compositrice, de son parcours et de sa vie professionnelle.
Ayant participé à la toute première édition du GPLC, en 2000, alors lycéen à Poitiers, Guillaume Pasquinet a gardé un excellent souvenir du dispositif. Aujourd'hui professeur d'éducation musicale au collège Maxence-Van-Der-Meersch, à Roubaix, il s'attache à son tour à transmettre la musique contemporaine à de jeunes oreilles. *"Extraire un matériau didactique à partir de ce répertoire musical et parvenir à intéresser les élèves représente un défi*, observe-t-il. *La rencontre avec les compositeur·rices donne le vrai déclic, elle apporte une plus-value énorme. Je suis très fier d'avoir pu accueillir cette année Bernard Cavanna. Il s'est montré hyper-abordable, d'une grande simplicité."* •••



MORCEAUX CHOISIS

Dans le cadre du GPLC, les élèves rédigent des notules critiques sur les œuvres présentées.

Scordatura (3e mouvement) de Bernard Cavanna vue par les élèves de terminale du lycée Thiers (Marseille)

"Cette œuvre nous emmène, par son écriture complexe, dans un milieu sonore inconnu, mélangeant les accords de l'orchestre avec la mandoline et la cornemuse. Un sentiment d'angoisse, présent tout au long de l'œuvre, s'exprime par la singularité des instruments utilisés, comme les cloches par exemple, ou la cornemuse, qui ajoute un côté étrange, insolite à l'œuvre. Cette musique laisse ainsi, par son extravagance, la place à l'imaginaire."

Zero Syd Barrett and Two Girls Playing Saxophone d'Aurélien Dumont vu par les élèves de terminale du lycée Louis-et-Auguste-Lumière (Lyon)

"Par une musique très imagée évoquant clairement l'univers cartoonesque (grâce à des bruits de verre cassé, au kazoo et aux onomatopées), l'œuvre mélange les styles dans une démarche expérimentale. De manière inattendue, la partition joue des changements rapides d'ambiance, d'une rythmique régulière typique du rock vers des plages sonores électroniques. Le compositeur touche du doigt des styles que l'on connaît mais les détourne, les transforme. La variété des atmosphères, le contraste permanent nous captivent."

Les Inrockuptibles

Date de diffusion : 28 mars 2023

Sujet : Tiré à part «AU CŒUR DE LA CRÉATION»,

SUITE

Reportage



† Bernard Cavanna au lycée Épiscopal de Zillisheim.

→ D'origine iranienne, installée depuis dix ans en France (elle a acquis la nationalité française en 2019), la compositrice et improvisatrice Farnaz Modarresifar – seule femme au sein de la sélection du GPLC 2023 – s'est rendue dans plusieurs établissements scolaires, notamment à Landivisiau et à Nîmes. Elle a axé les rencontres autour de son instrument de prédilection, le santûr (sorte de cithare). Retraçant son parcours d'instrumentiste, décryptantm ses *Balades oniriques*, abordant l'histoire de la musique savante persane, elle a également joué de petites pièces au santûr et improvisé sur de la poésie. *"C'est essentiel pour faire comprendre comment fonctionne l'improvisation dans la musique persane,* souligne-t-elle. *Je propose également aux élèves de jouer un peu du santûr, ça complète la découverte. Je suis vraiment ravie de cette expérience, qui m'apporte un enrichissement encore supérieur à mes attentes. Cela va bien au-delà d'une simple présentation. Assez impressionnantes de la part de si jeunes gens, certaines questions sont vraiment profondes et m'ont amenée à creuser loin en moi pour y répondre."*

On retrouve un même enthousiasme et un même goût de la transmission chez Aurélien Dumont, que l'on a pu suivre mi-janvier lors de sa venue au lycée Camille-Jullian, à Bordeaux. Dans une très belle salle, aménagée dans une ancienne chapelle, il a rencontré une classe conduite par la professeure d'éducation musicale Adeline Chudzinski, regroupant une vingtaine d'élèves – de la seconde à la terminale – de la filière technologique S2TMD (sciences et techniques du théâtre, de la musique et de la danse). *"C'est un rêve pour moi de pouvoir vous présenter ma musique,* a déclaré d'emblée le compositeur à son jeune auditoire. *Je croise toujours à peu près les mêmes personnes dans les salles de concert. Si vous pouviez constituer une partie de mon public, ce serait vraiment génial. Le Grand Prix Lycéen des Compositeurs me donne la chance de vous rencontrer et de voir comment vous réagissez à ce type de musiques et d'esthétiques."*

De fait, la classe a fait preuve d'une belle réactivité, a fortiori pour un lundi matin de 8 heures à 10 heures, au fil d'une rencontre très dynamique et variée, coanimée avec Julie Quiquerez, chargée de médiation et du GPLC au sein de la MMC. Il et elle ont invité notamment les élèves à commenter un dessin réalisé par le metteur en scène Benjamin Lazar en écho à la pièce d'Aurélien Dumont (inspirée par la figure de Syd Barrett et, au-delà, par le rock psychédélique), puis à exprimer à leur tour de manière graphique leur ressenti – avec des résultats étonnants !

Après un moment d'échange, durant lequel il a parlé de la conception de sa pièce, de sa pratique ou encore de la musique contemporaine avec une sincérité sans ambages (exemple : *"Je m'ennuie souvent pendant les concerts de musique contemporaine, mais je sais qu'il peut toujours survenir quelque chose d'inattendu, de surprenant"*), Aurélien Dumont a proposé, en fin de séance, un blind-test un peu particulier. La règle du jeu : écouter dix extraits de morceaux et deviner s'il s'agit de rock ou de musique contemporaine, les morceaux (Radiohead, Steve Reich, Pink Floyd, Fausto Romitelli, King Crimson…) étant évidemment choisis pour susciter un doute maximal. Une façon joliment ludique de mettre en exergue la porosité des styles et la futilité – sinon l'inanité – des catégorisations.

"NE SOYEZ PAS TROP PRUDENT·ES"

Une semaine plus tard, au lycée Saint-Sernin, à Toulouse, on a pu assister à une autre rencontre, tout aussi vivante et substantielle. Conduite par le professeur d'éducation musicale, une classe de première de la filière S2TMD, d'une trentaine d'élèves, a partagé deux heures avec Michel Petrossian, accompagné par Simon Bernard, chef du pôle Médiation et développement des publics à la MMC. Après avoir expliqué la genèse de sa pièce – inspirée par la spiritualité atypique de la communauté yézidie, vivant au nord de l'Irak –, en illustrant ses propos de photos ou de vidéos projetées sur un écran déroulant, le compositeur a rapidement engagé

Les Inrockuptibles

Date de diffusion : 28 mars 2023

Sujet : Tiré à part «AU CŒUR DE LA CRÉATION»,

SUITE

le dialogue avec les élèves et reçu des questions très pertinentes, témoignant de connaissances musicales déjà plus que solides. Au fur et à mesure, la discussion s'est élargie. Michel Petrossian a évoqué son parcours, sa vision de la musique, s'est attardé en particulier sur son activité dans la sphère des bandes originales de films (il travaille notamment avec Robert Guédiguian) et a glissé doucement mais sûrement ce très judicieux conseil à ses jeunes interlocuteur·rices : *"Suivez ce que vous aimez le plus faire, ne soyez pas trop prudent·es à votre âge."*

À la fin de la rencontre, qui marquait le tout début du dispositif pour cette classe, Camille, 16 ans, nous a confié : *"J'avais conscience que la musique contemporaine couvrait un domaine très large sans pouvoir le définir précisément. Je trouve très intéressante l'approche de Michel Petrossian, dans le rapport à l'ethnomusicologie en particulier."* Amic, 16 ans également, a, quant à lui, particulièrement apprécié de *"voir ses partitions,* [et] *de comprendre comment il amène sa touche de personnalité"*. Âgée aussi de 16 ans, Clémence synthétise le sentiment général : *"J'avais une idée très vague de la musique contemporaine, avec des a priori plutôt négatifs. Je l'imaginais comme quelque chose de bizarre, assez inaudible. Cette première rencontre a déjà un peu cassé ces préjugés. On se rend compte qu'on ne connaissait rien, ça donne vraiment envie d'approfondir le sujet. C'est toujours intéressant de se plonger dans un nouveau domaine musical."*

À l'issue du processus d'écoute, d'analyse et d'échange, les élèves de tous les établissements donnent leur vote – qui doit être argumenté. Le décompte de tous les votes permet de désigner le ou la lauréat·e. Le GPLC s'achève par une Journée Nationale, à Paris, réunissant autour des compositeur·rices en lice environ un millier d'élèves. Lors de cette journée spéciale, sont remis le Grand Prix Lycéen des Compositeurs (assorti de la commande d'une œuvre, créée lors de la Journée Nationale de l'année suivante), le Prix des collégiens (assorti de la commande d'une œuvre pour musique de chambre, créée au printemps suivant) et le Prix des professeurs (honorifique).

Jérôme Provençal



Farnaz Modarresifar au santûr devant les élèves de troisième du collège de Coutach de Quissac.

L'Ange Dardaïl

de Michel Petrossian vu par les élèves de seconde du lycée Boucher-de-Perthes (Abbeville)

"L'œuvre est très apaisante, par ce mélange d'univers poétique et spirituel, ainsi que dans l'alliage des mondes musicaux oriental et occidental. Nous sommes emporté·es dans une forme de voyage vers l'infini."

Zvuki Nabokova

de Loïc Guénin vu par les élèves de première du lycée Charles-le-Chauve (Roissy-en-Brie)

"La musique va chercher à exprimer, par le biais de la voix, le mal-être d'un couple qui va se séparer. Le timbre sombre et expressif d'Arthur H vient enrichir cet ensemble instrumental et souligne la volonté d'ouverture de Loïc Guénin vers d'autres domaines que la musique contemporaine. C'est un mariage réussi car la voix du chanteur se métamorphose, surprend et permet d'exprimer le texte avec émotion et intensité.
C'est une œuvre qui interpelle l'imaginaire du spectateur, l'invitant à se plonger dans l'univers poétique et mystérieux de Vladimir Nabokov."

Balades oniriques

de Farnaz Modarresifar vu par les élèves de première du lycée Henri-Wallon (Aubervilliers)

"Les *Balades oniriques* nous ont entraîné·es dans un univers sonore magique, lointain et indéfini. Tout y est flottant : pas de tempo déterminé, pas de pulsation régulière pour nous rassurer, pas de mélodie familière et récurrente… Un récit apparaît progressivement, mais les mots qui le composent ne semblent pas faire sens. Alors, nous nous laissons emporter dans cet univers de rêve, et ce qui initialement nous semblait si étrange est devenu progressivement envoûtant."

Mogari

de Didier Rotella vu par les élèves de seconde du lycée Fabert (Metz)

"Les sections très changeantes, grâce aux différents modes de jeu des instruments, semblent symboliser des états d'âme variés. Il y a un côté très théâtral dans cette œuvre, à la fois oppressante, calme et recueillie. Au fil des écoutes, nous avons appris à apprécier l'œuvre, le travail effectué sur le timbre des instruments, notamment ceux 'augmentés'. La présence de la musique électronique ajoute un côté fantomatique aux sons qui semblent venir de l'au-delà."

Les Inrockuptibles

Date de diffusion : 28 mars 2023

Sujet : Tiré à part «AU CŒUR DE LA CRÉATION»,

SUITE

Entretien

"On ne sait jamais à quoi s'attendre"

Professeure d'éducation musicale au lycée Sainte-Marie à Caen, Séverine Leneveu fait participer ses élèves au Grand Prix Lycéen des Compositeurs. Et compte depuis 2019 parmi les membres de son comité de sélection.

En quoi le Grand Prix Lycéen des Compositeurs vous motive-t-il sur le plan pédagogique ?
Cela me permet de faire découvrir aux élèves la musique contemporaine, ce répertoire qu'ils et elles connaissent peu ou pas du tout. Par extension, cela me donne la possibilité de déconstruire des a priori. Je trouve vraiment intéressant d'ouvrir les oreilles des élèves, d'élargir leur esprit, d'aiguiser leur faculté critique en les incitant à réfléchir sur les œuvres étudiées. Le plus gratifiant, ce sont vraiment les rencontres avec les compositeurs et compositrices.

Qu'apportent ces rencontres, de votre point de vue ?
Le fait de s'inscrire dans la tradition de la musique écrite constitue une réalité assez abstraite pour les élèves. À leurs yeux, en schématisant un peu, un·e compositeur·rice, c'est une personne qui est morte et qui portait une perruque. *[rires]* Par conséquent, ces rencontres avec un compositeur ou une compositrice d'aujourd'hui, vivant dans le même monde qu'eux et elles, est essentiel : cela bouscule leurs représentations et les idées reçues, cela les aide à mieux mesurer et comprendre ce qui fait la musique contemporaine ou savante. De plus, ces échanges très stimulants peuvent aussi nourrir les compositeur·rices dans leur activité de création.

Comment structurez-vous le processus d'étude dans le cadre du dispositif ?
Le travail se déroule entre décembre et février, en consacrant quatre heures de cours à chaque pièce en lice *[au nombre de six]*. Dans un premier temps, après leur avoir fait écouter l'œuvre, je demande aux élèves ce qu'ils et elles



DR

ont ressenti, entendu et compris. Ça peut s'avérer assez surprenant ! Je leur apporte des éléments de compréhension, en expliquant la démarche du ou de la compositeur·rice, en décortiquant la pièce – les instruments utilisés, les caractéristiques de l'écriture, etc. –, en tissant des liens avec d'autres œuvres de l'histoire de la musique. À la seconde écoute, leurs réactions se révèlent nettement différentes, ce qui les amène à prendre conscience que leur capacité d'écoute a évolué, s'est enrichie. Ensuite, je leur demande de rédiger une petite notule critique sur la pièce. Le vote – qui doit être argumenté, avec au moins un critère émotionnel et un critère musicologique – intervient en toute fin de processus. Enfin, dans le prolongement de la participation au GPLC, les élèves qui le souhaitent peuvent créer une pièce de musique contemporaine, inspirée par les œuvres concourant dans l'édition en cours. Je rends cette option obligatoire et demande à chaque élève d'accompagner sa création d'une note d'intention.

Sur quoi se fondent vos choix en tant que membre du comité de sélection ?
J'écoute d'abord attentivement toutes les pièces présélectionnées. Je me laisse guider par mon ressenti. Certaines me plaisent d'emblée, d'autres me déstabilisent. Je mets de côté celles qui me laissent indifférente. Après cette première sélection, je les réécoute, davantage sous un angle pédagogique, en m'attachant à ce qu'il peut être intéressant de travailler avec les élèves.

Quel rapport entretenez-vous personnellement avec la musique contemporaine ?
Je suis toujours surprise et je reste rarement insensible en écoutant de la musique contemporaine. Elle est toujours différente, avec des univers et/ou des processus créatifs très variés d'un·e compositeur·rice à l'autre. On ne sait jamais à quoi s'attendre. Très ludique, elle confère tout son sens à l'expression jouer de la musique. Je l'ai découverte quand j'étais petite, dans mon école de musique. Notre professeure nous faisait jouer des petites pièces de musique contemporaine, je m'amusais beaucoup. Nous avions le droit de tout faire avec notre instrument, de produire plein de sons bizarres sans nous faire disputer. *[sourire]* Cela offrait un grand espace de liberté. Je crois que la liberté est vraiment ce qui est le plus marquant dans la musique contemporaine, à la fois au niveau de l'écoute et de l'interprétation.

Propos recueillis par Jérôme Provençal

Les Inrockuptibles

Date de diffusion : 28 mars 2023

Sujet : Tiré à part «AU CŒUR DE LA CRÉATION»,

SUITE

Alors que la 24e édition du Grand Prix Lycéen des Compositeurs s'est tenue début mars, portraits du dernier lauréat et de quatre compositeurs et compositrices précédemment sacré·es.

Du son et du sens



Michel Petrossian
Lauréat en 2023

Après avoir étudié le violoncelle et la guitare à Erevan, sa ville natale, Michel Petrossian est arrivé à Paris dans les années 1990 pour se former à la composition. Il a finalisé son apprentissage au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD), où il a notamment suivi des cours de musique de l'Inde et d'ethnomusicologie. Passionné par les civilisations anciennes et la philologie, il a étudié des langues telles que l'hébreu, le babylonien ou l'araméen.

Riche de multiples influences, sa musique prend naissance au confluent de la tradition et de l'innovation. *"Je cherche dans le passé très ancien les sons du futur"*, dit-il. Ayant à son actif de nombreuses pièces instrumentales et/ou vocales, il compose aussi pour le cinéma (entre autres, *Gloria Mundi* de Robert Guédiguian).

Le GPLC 2023 lui a été attribué pour *L'Ange Dardaïl*. Cette courte pièce pour violoncelle fait partie du ballet *Sept, les anges de Sinjar*, coécrit avec le compositeur Aram Hovhannisyan. L'œuvre s'inspire de la mythologie du peuple yézidi dans laquelle à chaque jour de la semaine correspond un ange, Dardaïl étant celui du lundi. *"Dans cette pièce, j'essaie de faire se rencontrer l'Orient et l'Occident à l'échelle d'un instrument, en prenant de manière très contrastée ce qui caractérise l'Orient – une ligne mélodique – et ce qui est propre à l'Occident – l'harmonie et la polyphonie"*, explique Michel Petrossian.

Le ballet a été créé au festival Printemps des Arts de Monte-Carlo en mars 2022, par la violoncelliste Valérie Dulac et l'Ensemble Orchestral Contemporain, la musique entrant en résonance avec la danse imaginée par le chorégraphe Michel Hallet Eghayan. *"La danse a été une vraie inspiration*, souligne Michel Petrossian. *Les danseurs et danseuses évoluent à 180 degrés dans l'espace. J'ai voulu imaginer un geste musical qui intègre ce mouvement circulaire."* ■ **Jérôme Provençal**

Maison de la Musique Contemporaine **Les Inrockupt**

Les Inrockuptibles

Date de diffusion : 28 mars 2023

Sujet : Tiré à part «AU CŒUR DE LA CRÉATION»,

SUITE



Kaija Saariaho
Lauréate en 2013

D'origine finlandaise et vivant en France depuis 1982, où elle est venue pour suivre une formation à l'Institut de recherche et coordination acoustique/musique (Ircam), Kaija Saariaho a développé un processus créatif qui intègre pleinement les possibilités de l'électronique et de l'électroacoustique, y compris dans ses compositions orchestrales ou opératiques. Très sophistiqué, hanté en particulier par le courant spectral, son langage musical apparaît aussi inventif qu'expressif.
Couronnée de nombreuses récompenses prestigieuses au fil de son parcours, dont le prix Ars Electronica (1989) et le Lion d'or de la Biennale musicale de Venise (2021), elle a décroché le Grand Prix Lycéen des Compositeurs en 2013, grâce à *Leino Songs*, un cycle de quatre courtes pièces pour soprano et orchestre, inspirées de poèmes d'Eino Leino (héraut de la poésie finlandaise). *"J'étais surprise que cette œuvre, dont les textes sont assez hiératiques, chantée en finnois de surcroît, remporte ce prix, mais c'est d'autant plus touchant"*, confie Kaija Saariaho.
La compositrice a également beaucoup apprécié l'expérience entourant la récompense, en particulier les rencontres dans les établissements scolaires. *"Les échanges avec les jeunes sont toujours intéressants, notamment sur ce que peut susciter en eux et elles ma musique, les échos qu'elle trouve dans leurs imaginaires et leurs expériences. Même si je n'ai pas d'engagement permanent d'enseignante, la transmission joue un rôle important à mes yeux. Je crois qu'un créateur vivant a la responsabilité d'essayer de partager son travail avec celles et ceux qui n'y ont pas spontanément accès. Le travail ne s'arrête pas à la double barre qui termine une partition."*
En réponse à la commande d'une œuvre en lien avec l'attribution du Prix, elle a composé *Ciel d'hiver*, une pièce de dix minutes pour petit ensemble orchestral, appelée à une belle postérité. *"Elle est devenue ma pièce orchestrale la plus jouée, et elle a également pu servir de matériau pédagogique."* Elle a été créée en 2014 au Théâtre du Châtelet, à Paris. **Jérôme Provençal**

Laurent Petitgirard
Lauréat en 2000

En activité intensive depuis le début des années 1970, Laurent Petitgirard, pianiste de formation, évolue comme compositeur dans des registres très variés : opéra, musique symphonique, musique de chambre, bandes originales de films ou encore musiques pour la télévision. Œuvrant en parallèle comme chef d'orchestre, invité à manier la baguette partout dans le monde, il a fondé en 1989 l'Orchestre symphonique français (dissous en 1997) et assuré la direction musicale de l'Orchestre Colonne pendant près de quinze ans (de 2005 à 2018).
Officier de la Légion d'honneur, entre autres distinctions, il est également le lauréat du tout premier Grand Prix Lycéen des Compositeurs, en 2000. Il doit ce succès à un concerto pour violoncelle et orchestre, créé en 1994 sous sa direction par l'Orchestre symphonique français et le violoncelliste canadien Gary Hoffman (puis édité en 1998 en CD par le label Naxos). *"La rencontre avec les jeunes lycéen·nes était très dynamique, d'autant plus qu'il s'agissait de la première édition. Ils et elles avaient à l'évidence attentivement écouté et posaient des questions très directes"*, souligne Laurent Petitgirard à l'évocation de sa participation au dispositif. *"Si je devais donner un conseil à un·e jeune compositeur·rice : assurez votre indépendance."*
Honorant la commande liée à la remise du Prix, il a conçu *Le Fou d'Elsa*, une pièce pour voix d'alto et orchestre, d'après le célèbre recueil poétique éponyme de Louis Aragon. *"Cela s'est passé peu après la composition de mon premier opéra*, Joseph Merrick dit Elephant Man. *J'avais très envie de continuer à écrire pour la voix. J'aimais beaucoup* Le Fou d'Elsa. *J'ai choisi six poèmes et j'ai composé un cycle de six mélodies pour voix d'alto et orchestre, l'orchestration étant envisagée pour un petit orchestre symphonique d'une quarantaine de musicien·nes."* La pièce a été créée en avril 2001 à la Grande Halle de La Villette, à Paris.
Jérôme Provençal



Maarit Kytöharju · Didier Plowy · Guy Bompuis · Gilles Vidal

Les Inrockuptibles

Date de diffusion : 28 mars 2023

Sujet : Tiré à part «AU CŒUR DE LA CRÉATION»,

SUITE



Sophie Lacaze
Lauréate (ex-æquo) en 2009

Puisant son inspiration dans différentes cultures, à l'écoute intime du monde et de la nature, Sophie Lacaze – qui a étudié au Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse, puis à l'École normale de musique de Paris – déploie depuis le début des années 1990 une musique farouchement personnelle, hors de tout dogme, tendue vers l'épure.
Elle a remporté le Grand Prix Lycéen des Compositeurs en 2009, ex-æquo avec Richard Dubugnon. La pièce élue, *Les Quatre Éléments,* consiste en un concerto pour flûte solo, voix d'enfants et petites percussions. Écrit pour un·e flûtiste professionnel·le et des enfants du primaire, ce concerto est né du désir d'initier les plus jeunes à un nouveau monde sonore – un postulat créatif qui entre en parfaite adéquation avec le principe directeur du GPLC.
Découvrant alors le dispositif, la compositrice a été conquise : *"Je retiens avant tout l'accueil chaleureux, tant des élèves que de leurs professeur·es, et les nombreux échanges passionnants autour de la musique contemporaine avec des jeunes curieux·ses aux oreilles grandes ouvertes – sans oublier la belle pièce* Dans le style de Sophie Lacaze, *composée et interprétée par des lycéen·nes d'Annecy!"* Et de souligner : *"Permettre aux élèves d'entendre six œuvres d'aujourd'hui, d'esthétiques et d'approches différentes, de les analyser, d'en discuter avec leurs professeur·es et de rencontrer des compositeurs et compositrices vivant·es constitue un moyen formidable pour leur faire appréhender un monde qu'ils et elles ne connaissent généralement pas. Comme pour beaucoup d'artistes, la transmission me tient particulièrement à cœur. Je ne conçois pas la création musicale sans le partage."*
L'Espace et la Flûte, série de variations musicales sur des textes de Jean Tardieu, pour récitant et orchestre de flûtes, est une commande consécutive au Prix. Elle a été créée en mars 2010 à la Maison de la Radio et de la Musique, à Paris.
Jérôme Provençal

Pierre Jodlowski
Lauréat en 2015

Ayant démarré son cheminement de compositeur au début des années 1990, Pierre Jodlowski – qui codirige par ailleurs depuis 1995 le studio Éole, basé à Blagnac, près de Toulouse – porte une recherche musicale expansive en interaction étroite avec les nouvelles technologies, les arts plastiques et les formes scéniques. Outre des enregistrements discographiques, il réalise des spectacles multimédia, des installations audiovisuelles, des fictions radiophoniques ou encore des ciné-concerts.
Pièce pour percussion et électronique, sous-tendue par une réflexion sur notre rapport au temps et à l'argent, *Time & Money* (2013) lui a valu le Grand Prix Lycéen des Compositeurs en 2015. *"J'ai pris énormément de plaisir à rencontrer les lycéen·nes, à partager avec eux·elles, ce qui m'a conduit à me sentir très proche de certaines de leurs préoccupations,* déclare Pierre Jodlowski. *La transmission est intrinsèque à ma pratique. Depuis septembre 2021, je suis compositeur associé au cursus de composition de l'Ircam, ce qui me permet d'amplifier cette dimension. Le monde change et évolue très vite. Il est important que les générations travaillent et construisent ensemble de nouveaux chemins pour la création musicale."*
À l'instar des autres lauréat·es du GPLC, il a reçu commande d'une œuvre. Désireux d'impliquer les lycéen·nes dans la confection de celle-ci, il a choisi de travailler à partir d'*Ultimatum,* virulent pamphlet écrit par Fernando Pessoa. *"Dans ce texte, très puissant, il est fait procès à la médiocrité de la pensée, à l'usurpation du pouvoir, à la condescendance, le tout dans une écriture violente et radicale. J'ai d'abord enregistré, à distance, différentes déclamations du texte par des lycéen·nes de plusieurs établissements. Le processus d'écriture a été ensuite guidé par l'énergie de ces enregistrements."*
Elle-même intitulée *Ultimatum,* la pièce mêle le texte enregistré, une bande-son, deux percussions et un orchestre à cordes. Elle a été créée en mars 2016 à la Maison de la Radio et de la Musique, à Paris. **Jérôme Provençal**



La Lettre Du Musicien

Date de diffusion : avril 2023

Sujet : Journée Nationale, GPLC 2023 (publi-rédactionnel)

Communiqué

GRAND PRIX LYCÉEN DES COMPOSITEURS

À LA RENCONTRE DES SENSIBILITÉS



Michel Petrossian (Lauréat 2023), Bernard Cavanna (Prix des professeurs de lycée), Farnaz Modarresifar (Prix des professeurs de collège), et Aurélien Dumont (Prix des collégiens), lors de la Journée Nationale à la Maison de la Radio et de la Musique, le 9 mars 2023 © Didier Plowy

Pour sa 24e édition, le Grand Prix Lycéen des Compositeurs a fait tomber le masque et les contraintes sanitaires du Covid pour renouer joyeusement avec son principe essentiel : la rencontre, en direct, entre les milliers d'élèves participants et les six compositeur·rice·s en lice. Grâce à une sélection diversifiée dans ses langages et ses approches du son, cette nouvelle édition restera marquée par la découverte d'univers musicaux qui interrogent les frontières entre les répertoires, les formes et les pratiques.

500 ils étaient près de 500 malgré la grève, jeudi 9 mars à la Maison de la Radio et de la Musique pour la Journée Nationale qui marque chaque année le terme de 6 mois d'écoute, d'analyse et de plongée dans la création musicale. 500 élèves de collège et de lycée venu·e·s de toute la France avec leurs professeur·e·s, en car, en train et en transport en commun, pour participer à un événement exceptionnel associant rencontre avec des compositeur·rice·s d'aujourd'hui, une remise des prix et un concert d'une grande formation. 500 élèves motivé·e·s et heureux·ses d'être réuni·e·s dans l'Auditorium de Radio France pour une journée qui s'annonçait riche en émotions. Et ce n'est pas l'annulation, en raison d'un préavis de grève, de la participation de l'Orchestre National de France, au moment de la répétition générale, qui a entaché leur enthousiasme et leur énergie. En témoignent les acclamations que le Quatuor Diotima, a recueilli à l'issue de la présentation du programme de l'après-midi, repensé pour l'occasion, et lors du concert du soir, qui mettait à l'honneur trois œuvres contemporaines : une pièce de la compositrice japonaise Misato Mochizuki, une création de Philippe Fénelon pour quatuor et steeldrums, et *Ainsi la nuit*, pièce désormais classique d'Henri Dutilleux. Seule ombre et regret au tableau : l'absence de la création de Fabien Waksman, Lauréat 2022, qui aurait dû avoir lieu ce jour-là, précédée d'une médiation par Cora Joris.

Communiqué

La grève n'a cependant pas empêché un palmarès inédit d'être annoncé : 4 lauréat·e·s, pour 4 œuvres à la croisée des traditions et des répertoires musicaux ! Michel Petrossian a décroché le Grand Prix Lycéen des Compositeurs pour sa pièce pour violoncelle seul inspirée de la culture yézidie, tandis qu'Aurélien Dumont a recueilli le plébiscite des collégien·ne·s pour sa composition hommage à Syd Barrett, tragique figure du rock psychédélique ; Bernard Cavanna a reçu le Prix des professeurs de lycée pour son concerto pour violon, cornemuse et mandoline, une façon de revisiter une grande forme classique de façon tendre, ironique et critique à la fois ; quant à Farnaz Modarresifar, avec sa pièce pour santour et ensemble, inspirée de ses propres poésies, le lien sensible entre tradition perse et création occidentale a su obtenir les faveurs des professeur·e·s de collège. Et bien que repartis sans laurier, Loïc Guénin et son étonnante pièce de cabaret noise portée par Arthur H, ou la relecture mixte des rites funéraires japonais de Didier Rotella, n'ont pas manqué de susciter la curiosité des élèves, comme en ont témoigné les échanges lors des rencontres dans les établissements.

Car plus que lors des deux précédentes éditions, contrariées par les contraintes sanitaires, cette édition s'est distinguée non seulement par des rencontres démasquées et facilitées, mais par un nouveau record : 95 établissements visités, sur les 137 inscrits (encore un record de participation, marqué d'ailleurs par une augmentation significative des collèges, qui étaient 44 pour 93 lycées). Les compositeur·rice·s en lice se sont investi·e·s, ont donné de leur temps, de leur énergie, avec bonne humeur, passion et conviction, pour des échanges sensibles, ouverts et bienveillants avec des élèves aux profils les plus divers partout sur le territoire métropolitain et à l'outre-mer.

Le développement des supports de communication, d'autre part, a permis de créer tout au long de l'édition un lien avec les établissements, qu'il s'agisse des dossiers pédagogiques, conçus en collaboration étroite avec une musicologue et une professeure de lycée, des vidéos de présentation des compositeur·rice·s comme des pièces, ou encore des épisodes du Journal de Création de Fabien Waksman, qui ont offert une entrée dans les coulisses de la composition des *Chants de Siri*, œuvre inspirée de l'univers de science-fiction du roman éponyme de Dan Simmons.

Comme depuis deux ans, l'édition se clôturera au cours du printemps par la mise en ligne de la galerie virtuelle des œuvres d'élèves inspirées par la sélection, mais aussi d'une sélection de leurs commentaires sur les œuvres en lice. Une façon de valoriser le travail d'analyse, de critique, d'argumentation, de rédaction et de création mené en classe grâce à l'investissement de professeur·e·s de plus en plus nombreux.

Soucieux d'être à l'écoute de son époque et d'être au plus près de l'évolution du milieu musical et du monde éducatif, le GPLC opèrera dès l'année prochaine une mue significative en changeant d'identité, de nom comme de logo : porté par le tryptique « Découvrir – Rencontrer – Créer », le dispositif se fera plus inclusif en se renommant « Superphoniques ». Clin d'œil à un projet qui, à la veille de ses 25 ans, aura toujours eu une ambition : faire tomber les murs de sons.

L'équipe du GPLC



Entretien avec Michel Petrossian, Lauréat du Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2023

Que représente pour vous cette distinction ?
C'est une reconnaissance qui me touche infiniment. Je trouve formidable que, dans un monde de certitudes où seule domine la parole des experts, avoir un renversement de perspective est très revigorant. Être reconnu par ses pairs est bien sûr un honneur et une confirmation. Mais signifier quelque chose pour des jeunes qui n'ont aucune obligation d'aimer ou de s'intéresser à votre travail est inestimable pour moi.

Votre participation au GPLC a-t-elle modifié votre relation au public, et en particulier avec les jeunes ?
Oui, totalement. C'est d'abord la découverte de la France dans toute sa diversité, car avec mes cinq autres collègues j'ai eu la chance de pouvoir la parcourir de haut en bas,

La Lettre Du Musicien

Date de diffusion : avril 2023

Sujet : Journée Nationale, GPLC 2023 (publi-rédactionnel)

SUITE

Communiqué



Grande rencontre à l'Auditorium de la Maison de la Radio et de la Musique le 9 mars 2023
© Didier Plowy

même si ce fut un périple s'apparentant au stakhanovisme du compositeur. Et j'ai découvert aussi le travail des professeur·e·s, maillage essentiel de cette chaîne initiée par la Maison de la Musique Contemporaine, à l'origine du projet. Plusieurs de ces professeur·e·s m'ont tout simplement bouleversé, par leur amour pour leurs élèves, pour leur région et pour la musique, voulant faire accéder celles et ceux qui leur sont confié·e·s à une pluralité des mondes, à un imaginaire plus large, à une prise de risque dans la découverte des langages musicaux nouveaux.

Selon vous, qu'est-ce qui, dans votre musique, a retenu l'intérêt des lycéen·ne·s ?

Nous vivons (encore) à l'ère des autoroutes, de la grande vitesse et du zapping, du champ d'information saturé. Se repérer dans le vaste monde de la musique contemporaine est un sacré défi, et je me souviens toujours de cette injonction de Spinoza : « Lecteur, je vais te prendre par la main. » Donc, j'avais délibérément choisi de présenter une œuvre qui pouvait offrir une grande lisibilité, des repères bien perceptibles, une clarté du discours. Aussi, le contraste entre l'économie des moyens – un violoncelle seul qui fait usage d'un nombre limité des modes de jeu, et le fait que l'on puisse embrasser des univers distants, l'Orient et l'Occident que, d'abord, j'oppose avant de les faire dialoguer, a pu interesser. Ensuite, le fait que ma pièce implique un rapport au corps : le geste instrumental s'inspire du geste de la danse, ce corps musical et instrumental qui cherche son identité et sa liberté, et les trouve dans le déroulement de l'œuvre, cela a pu résonner auprès des post-ados qui vivent une sacrée période de transition leur âge. Enfin, la quête de sens, la quête spirituelle à travers la musique est quelque chose qui a pu toucher quelques-un·e·s, d'après les interrogations et les échanges que j'ai pu avoir.

En quoi participer au GPLC est important pour un·e compostieur·rice d'aujourd'hui ?

"Pour qui composez-vous ?" – telle fut la question d'une jeune lycéenne. Question anodine, mais ô combien importante ! Est-ce que l'on a un public-cible ? Et donc, est-ce qu'il y a des publics qu'un compositeur·rice excluent volontairement ou involontairement lorsqu'ils-elles composent ? Comme j'ai horreur de toute pensée de type commercial qui réifie le monde et le façonne comme une succession de produits, en figeant les êtres humains en consommateurs potentiels, j'essaie d'éviter à tout prix cette manière de penser en termes de public-cible. Mais le fait est que nous avons tous l'inconscient de l'auditoire. Qui est relativement restreint. Or, la musique contemporaine est essentiellement financée par le contribuable, et je trouve inélégant – pour dire le moins, – d'exclure implicitement ou explicitement la majeure partie de la population de notre auditoire potentiel. Et le jeune public en fait certainement partie, inconsciemment.

Il y a ce poncif implicite — les jeunes n'ont pas de goût, ils manquent d'éducation, ils ne sont pas assez intelligents pour pénétrer les arcanes de notre géniale pensée.

Or, je ne voudrais pas envisager les choses d'une façon arrogante. Je pense souvent à ce cri enfantin à la fin des *Habits neufs de l'Empereur* d'Andersen. J'ai beaucoup voyagé, j'ai été en contact avec des personnes d'une culture ou d'une civilisation radicalement différentes de mes codes d'Occidental urbain. Cela m'a toujours fasciné d'imaginer un effort réel pour

Communiqué

inclure ces personnes, pour ne pas leur paraître totalement lunaire avec ma musique. Or, pour beaucoup de compositeur·rice·s le public des lycéen·ne·s et des collégien·ne·s est un public martien. Oser confronter son œuvre à ce public est pourtant un formidable lieu de vérification, une magnifique manière de revenir sur Terre pour l'habiter mieux ensemble. Je dirais même que c'est une nécessité.

Avez-vous déjà une idée de l'œuvre que vous allez composer pour orchestre ?

Dans un petit carnet couvert de toile rouge sombre je note toutes les idées d'œuvres qui me viennent, en dehors des sollicitations ; j'ai donc quatre projets symphoniques, très contrastés mais dont le dénominateur commun est celui du voyage – soit géographique, soit stylistique, soit entre disciplines artistiques... Je compte soumettre à mes futurs commanditaires, la Maison de la Musique Contemporaine, ces idées pour mieux discerner ensemble ce qui conviendrait dans la programmation du concert où l'œuvre à écrire sera donnée, quelle formation précise serait optimale. J'ai néanmoins une idée précise et une préférence particulière pour un projet qui, je pense, serait optimal dans ce cadre – mais j'aime l'idée de cette réflexion commune en amont, avec tous les partenaires et les porteur·euse·s de ce projet à venir.



Élèves lors de la Journée Nationale à l'Auditorium de la Maison de la Radio et de la Musique le 9 mars 2023 © Didier Plowy

Remerciements aux partenaires:

- Les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale et de la jeunesse, la Sacem, le Centre national de la musique, la Fondation Daniel et Nina Carasso, la Sacem, la Société des Éditeurs et Auteurs de Musique (SEAM), l'Adami, la culture avec la copie privée, la Chambre syndicale des Éditeurs de Musique de France (CEMF), France Musique et La Lettre du Musicien.

- L'Orchestre National de France, le Quatuor Diotima et la Maison de la Radio et de la Musique pour l'organisation de la Journée Nationale.

- L'ensemble des éditeurs et des labels pour leur participation à la communication des pièces et des partitions des compositeur·rice·s sélectionné·e·s.

sacem

Date de diffusion : 23 mars 2023

Sujet : Lauréat·e·s GPLC 2023

Le Grand Prix Lycéen des Compositeurs revient pour sa 24e édition. Mettant les jeunes à l'honneur, le dispositif les invite à écouter, analyser et commenter la musique contemporaine.

GPL
GRAND PRIX LYCÉEN DES COMPOSITEURS

Il propose chaque année à six compositeurs et compositrices sélectionnés de voir l'une de leurs œuvres être choisie par des milliers de lycéens et collégiens afin de les engager à une réflexion sur l'art de la création.

L'objectif est d'initier les collégiens et lycéens à la musique contemporaine, de leur faire découvrir de nouvelles œuvres musicales afin qu'ils puissent écouter, analyser et commenter les œuvres sélectionnées.

A l'issue de cette période, les élèves votent pour désigner leur lauréat. Près d'un millier de lycéens et collégiens se sont réunis ce jeudi 9 mars 2023 à la Maison de la Radio et de la Musique pour la remise du Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

Date de diffusion : 23 mars 2023

Sujet : Lauréat·e·s GPLC 2023

SUITE

Les lauréats 2023

LE LAURÉAT DU GRAND PRIX LYCÉEN DES COMPOSITEURS EST EN 2023 MICHEL PETROSSIAN.

Son œuvre récompensée est ***L'Ange Dardaïl*** *pour violoncelle solo*, interprétée par Valérie Dulac (violoncelle) et l'Ensemble Orchestral Contemporain sous la direction de Bruno Mantovani.

La partition est réalisée par les Éditions Gravis, et la diffusion par le Label Printemps des Arts de Monte-Carlo.



©Christophe Abramowitz

Michel Petrossian étudie le violoncelle et la guitare avant d'étudier la composition, l'écriture, l'analyse et l'orchestration. Il entre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, dans la classe de composition où il travaille avec Guy Reibel, et suit des cours d'analyse, d'orchestration, de musique de l'Inde et d'ethnomusicologie. Dès la première année de ses études, il reçoit des sollicitations et des commandes. Il écrit ensuite la musique pour un film expérimental présenté à la Cité de la musique et à la télévision, ainsi que dans des festivals à Prague et à Londres. La plupart de ses œuvres sont diffusées sur France Musique2 et France Culture. Après ce parcours, son intérêt le porte vers les civilisations anciennes et la philologie, et il se consacre à l'étude approfondie de l'hébreu, grec, ougaritique, araméen, babylonien, vieux-slave et arménien. Michel Petrossian remporte le Grand Prix International Reine Élisabeth de Composition 2012. Son concerto pour piano et orchestre, In the Wake of Ea, est interprété au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles par les 12 finalistes du concours de piano et l'Orchestre national de Belgique placé sous la direction de Marin Alsop, du 27 mai au 1er juin 2013 (création mondiale le lundi 27 mai). Michel Petrossian s'intéresse également à la musique de film, et co-signe, avec le musicien de jazz Tigran Hamasyan, la musique du film Bravo virtuose (2018). En 2019, il signe la musique originale du film de Robert Guédiguian intitulé Gloria mundi.

LE LAURÉAT DU PRIX DES COLLÉGIENS AURÉLIEN DUMONT

Œuvre récompensée : ***Zero Syd Barrett and Two Girls Playing Saxophone*** pour deux saxophones, guitare électrique, accordéon, percussions, contrebasse et électronique
Interprètes : Ensemble Linéa sous la direction de Jean-Philippe Wurtz
Partition : Éditions Musicales Artchipel
Diffusion : Création Mondiale, France Musique

LE LAURÉAT DU PRIX DES PROFESSEURS DE LYCÉE EST BERNARD CAVANNA

Œuvre récompensée : Scordatura (3e mouvement) pour violon solo, cornemuse, mandoline et orchestre
Interprètes : Noëmi Schindler (violon) et l'Orchestre de Picardie sous la direction d'Arie van Beek
Partition : Éditions de l'Agité
Diffusion : Label L'empreinte digitale

LA LAURÉATE DU PRIX DES PROFESSEURS DE COLLÈGE EST FARNAZ MODARRESIFAR

Œuvre récompensée : Balades oniriques pour deux voix, santûr, violon, piano et percussions
Interprètes : Amélie Raison et Marie Soubestre (voix), Farnaz Modarresifar (santûr), Apolline Kirklar (violon), Maroussia Gentet (piano), Eve Payeur (percussions)
Partition : Auto-édition
Diffusion : Création Mondiale, France Musique

6.

COMMUNICATION DES ÉTABLISSEMENTS

Magazine

Collège François Mitterrand

Date de diffusion : Septembre 2022

Sujet : Fabien Waksman, Grand Prix Lycéen des Compositeurs

MUSIQUE



Fabien-Waksman

Participation au Grand Prix lycéen des Compositeurs

Le Grand Prix Lycéen des Compositeurs (GPLC) vise à sensibiliser les élèves à la création musicale contemporaine, à travers l'écoute et l'analyse de trois œuvres spécialement sélectionnées : *Souvenirs*, Fictions d'Alavaro Martinez Leon, *I nalt be clode on the frolt* de Mikel Urquiza et *Carcere Oscura* (*prison obscure*) de Fabien Waksman.

Pour sa 23e édition, le GPLC s'est ouvert au niveau 3e, l'occasion de faire participer les élèves de 3C. Ces élèves ont donc écouté les œuvres, ont débattu en classe, et leur choix s'est porté sur le compositeur Fabien Waksman.
Avec l'aide de leur professeur, Monsieur Wimart, les élèves ont posé des questions au compositeur lauréat. Ce dernier leur a répondu via WhatsApp.

Les élèves - *Nous avons trouvé cette musique au rythme répétitif, angoissante,mystérieuse, oppressante comme dans un film d'action (une poursuite dans une prison). Les musiciens ont l'air énervés quand ils jouent ! La Musique doit servir à donner des émotions et celle de F. Waksman nous donne de l'angoisse avec son côté sombre. Elle nous paraît plus organisée que les autres pièces et nous a fait penser à « Thrène » de Penderecki. Nous avons aimé que Fabien Waksman rende hommage à un grand compositeur : Beethoven.*

Magazine

Collège François Mitterrand

Date de parution : Septembre 2022

Sujet : Fabien Waksman, Grand Prix Lycéen des Compositeurs

SUITE

Interview exclusive

Fabien-Waksman



3C - Comment avez-vous eu l'idée de cette musique ? D'où vous est venue l'inspiration ?

FW - « Carcere Oscura » est une pièce qui m'a été commandée par l'accordéoniste Félicien Brut. Dans les critères figurait la présence d'un accordéon et de cinq instruments à cordes...

3C - *Pourquoi un hommage à Beethoven et pas à d'autres compositeurs?*
FW - Il fallait aussi qu'il y ait un rapport avec Beethoven, pour les 250 années de sa naissance. J'ai donc utilisé le motif le plus connu de sa musique : le célèbre pompompomPOM! C'est donc un hommage à Beethoven, qui n'est pas forcément mon compositeur préféré, mais je ne voulais pas que cela soit juste un hommage, je voulais que ça raconte quelque chose. Ce qui m'intéresse chez Beethoven, c'est qu'il a fait une musique géniale tout en étant sourd. Quel pire châtiment pour un musicien ! C'est comme si on était coupés du monde, c'est affreux ! Dans sa 9e symphonie, il a composé un « hymne à la joie » alors qu'il était lui-même sourd. Il trouvait malgré tout que la vie était belle et magnifique. Cette résilience (ndlr : capacité à surmonter les chocs traumatiques) m'a beaucoup impressionné.

3C - Pourquoi la prison ?
FW - La prison, c'est la surdité. Beethoven était prisonnier de son propre corps, de son handicap. Je l'ai imaginé essayant désespérément de trouver la sortie. Le motif pompompomPOM signifie pour moi « je veux sorTIR ! » Mais Beethoven ne réussira jamais à sortir en étant aussi excité : c'est à l'intérieur de lui même qu'il va trouver la solution, la sortie, une sorte de paix intérieure pour ne pas se laisser aller au désespoir. Ma pièce est donc construite comme un labyrinthe : imaginez-vous dans la gravure de Piranèse dont je me suis inspiré, vous ne vous sentirez pas bien !

3C - Comment avez-vous transposé la gravure de Piranèse en musique ?
FW - J'adore la série de gravures « Carcere Oscura » de Piranèse. On a l'impression d'être écrasé dans une prison bien trop grande, sans véritable présence humaine. On y trouve un étrange balcon, une poulie, tout semble déshumanisé. Je suis un compositeur très visuel : ma musique évoque des images, raconte des choses. Le petit bonhomme devant, pour moi, c'est Beethoven !

3C - Vous sentez-vous emprisonné ?
FW -Non, sauf quand j'ai une migraine !

3C - Etes-vous déjà allé en prison ?
FW - Non (rires!) mais c'est une questionoriginale ! Dans la prison, ce qui m'intéresse, c'est plutôt la figure du labyrinthe. Connaissez-vous Venise ? Dans certains quartiers, il y a des rues très étroites en forme de labyrinthe : j'adore m'y perdre ! Heureusement qu'il y a des GPS sur nos téléphones !

3C - Qu'écoutiez-vous lorsque vous étiez en 3e ?
FW - Du métal ! Très peu de « classique ». J'adorais le groupe Metallica. Vous pouvez d'ailleurs entendre cette influence dans ma musique !

3C - Depuis combien de temps faites-vous de la musique ?
FW - Depuis l'âge de 7 ans, et je n'ai jamais vraiment arrêté ! J'ai commencé par le piano, j'improvisais beaucoup, je voulais créer. J'ai fait ensuite des études d'écriture et de composition au conservatoire de Paris. J'y enseigne désormais... Dommage qu'on ne se soit pas rencontrés ! Très bonne fin d'année et bon courage pour le Brevet ! Remerciez bien votre professeur ! À bientôt.

CITÉ SCOLAIRE

LYCÉE RACAN ET COLLÈGE DE BERCÉ

Date de parution : 15 novembre 2022

Sujet : Rencontre lycée/collège, GPLC 2023

Rencontre avec Didier Rotella

par webmestre2 | Nov 25, 2022 | Vie du lycée

Rencontre avec Didier ROTELLA – GPLC 2023

Pendant deux heures, nous avons pu échanger avec Didier ROTELLA, pianiste et compositeur, autour de son œuvre *MOGARI*, en lice dans le cadre du Grand Prix Lycéen des Compositeurs (résultats le 9 mars 2023). Musique contemporaine, méta-instrument, électronique, instruments acoustiques, rites japonais ont été au cœur des discussions ; un échange passionnant. Les élèves de terminale de l'option musique ont ainsi pu poser de très nombreuses questions, abordant les nombreux enjeux de la création et de la musique contemporaine aujourd'hui.

Nous participons depuis sept ans déjà au GPLC. L'écoute critique de six œuvres contemporaines de moins de dix ans, permet de mieux comprendre les multiples esthétiques musicales actuelles.

https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/creation-mondiale-l-integrale/mogari-de-didier-rotella-pour-quatre-instruments-et-electronique-3265239

http://didierrotella.com/index.php/fr/

https://gplc.musiquecontemporaine.org/agenda/2023/





Lycée Robert de Luzarches

Date de parution : 15 décembre 2022

Sujet : Rencontre lycée/collège, GPLC 2023

Décembre 15, 2022 • Lycee

Le Grand Prix Lycéen Des Compositeurs

Facebook Twitter Email

Dans le cadre du Grand Prix Lycéen des Compositeurs, une rencontre s'est déroulée au Lycée Robert de Luzarches entre des élèves et l'un des compositeurs en lice pour le Grand Prix: Michel **PETROSSIAN**.

Ce reportage a été diffusé sur France Musique :

https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/reportage/le-grand-prix-lyceen-des-compositeurs-continue-de-diffuser-la-musque-contemporaine-4515080





VANNES LYCÉE CHARLES DE GAULLE

Date de parution : 11 janvier 2023

Sujet : Rencontre lycée/collège, GPLC 2023

11 janvier 2023

Rencontre avec le compositeur Didier Rotella



Les 31 élèves de Première inscrits en spécialité et option musique ont eu l'honneur de recevoir au lycée le compositeur Didier Rotella mercredi 4 janvier, pendant 2 heures. Ce compositeur fait partie de la sélection du Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2023, auquel tous ces élèves participent.
Le compositeur est venu présenter son oeuvre *Mogari* aux élèves, qui l'avaient préalablement écoutée, étudiée et analysée. Oeuvre a priori déroutante, de par son langage musical contemporain et son sujet mystérieux (les rites funéraires ancestraux du Japon), cette rencontre a permis au compositeur d'expliquer aux élèves, entre autres, ses sources d'inspiration, ses méthodes de composition, les outils utilisés (notamment l'informatique musicale), et le sens qu'il donne au métier de compositeur dans notre monde contemporain.

Rencontre riche d'échanges réciproques, qui se prolongera lors du voyage à Paris du 8 au 10 mars prochain, à l'occasion duquel les élèves approcheront les 6 compositeurs en lice dans le prestigieux Auditorium de Radio France."

Tweeter Partager

Lycée CONDORCET

Date de parution : 17 janvier 2023

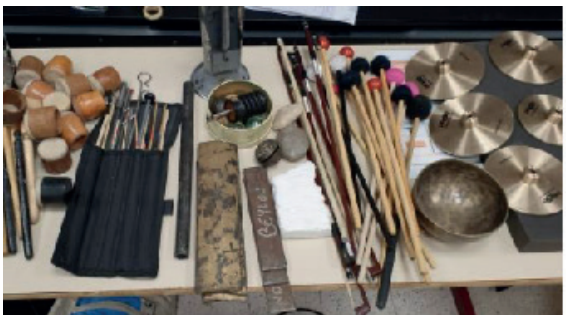
Sujet : Rencontre lycée/collège, GPLC 2023

Grand Prix Lycéen des Compositeurs - RENCONTRE

Par nathalielpku Le 17/01/2023



Dans le cadre du Grand Prix Lycéen des Compositeurs, les élèves de l'option musique ont eu la chance de recevoir le compositeur Loïc Guénin, qui les a initiés à la musique contemporaine lors d'un passionnant atelier de création musicale









COLLÈGE J.AVIOTTE GUÎTRES

Date de parution : 23 janvier 2023

Sujet : Rencontre lycée/collège, GPLC 2023

LES 3E DOURO ET IROULÉGUY ACCUEILLENT LE COMPOSITEUR AURÉLIEN DUMONT !

23 Jan 2023 | Actions diverses, Disciplines, Education musicale, Informations ponctuelles

Ce mardi 18 janvier, le collège Jean Aviotte a eu l'honneur d'accueillir le compositeur de Musique Contemporaine Aurélien DUMONT. Il est venu rencontrer les 3ème DOURO et 3ème IRROULEGUY pour échanger autour de son œuvre « *Zero Syd Barrett and Two girls playing Saxophone* » (pièce qui rend hommage au 1er guitariste des PINK FLOYD) dans le cadre du Grand Prix Lycéen des Compositeurs.



Il s'agit d'un prix national pour promouvoir la Musique Contemporaine en France. Les élèves font partie d'un jury et ils pourront élire d'ici début février leur œuvre préférée parmi les 3 en lice pour la catégorie « Prix des collégiens ».

Nous en avons aussi profité pour évoquer avec lui son parcours professionnel et son quotidien de compositeur. Les 2 classes ont montré beaucoup d'enthousiasme et de curiosité pour le projet d'Aurélien Dumont. Nous avons tous passé un très agréable moment. Le compositeur et Mme Julie Quiquerez, chargée de mission au GPLC, nous remercient vivement de l'accueil chaleureux que nous leur avons fait et ils félicitent les collégiens « si attentifs et curieux ».



LYCÉE NELSON MANDELA
LYCÉE POLYVALENT – NANTES

Date de parution : 30 janvier 2023

Sujet : Rencontre lycée/collège, GPLC 2023

Rencontre des S2TMD avec la musicienne iranienne Farnaz Modarresifar

par mbourgeon | Jan 30, 2023 | Actualité, Sections Artistiques



Un beau moment d'échange autour de la musique iranienne avec Farnaz Modarresifar et son santour dans le cadre du Grand Prix Lycéen des compositeurs.

Si seule la classe de Terminale S2TMD participe au prix, ce sont tous les élèves de la filière qui ont pu profiter de ce temps d'échange.

Merci à la compositrice, à Simon et à toute l'équipe du GPLC !



GROUPE SCOLAIRE ARMOR
Saint-Pierre
COLLÈGE - LYCÉE / Saint-Brieuc

Date de parution : 4 février 2023

Sujet : Rencontre lycée/collège, GPLC 2023

RENCONTRE AVEC LE COMPOSITEUR DIDIER ROTELLA

Après avoir inscrit les élèves de l'option musique au GPLC (grand prix lycéen des compositeurs) comme les années passées, la chargée de médiation de la maison de la musique contemporaine de Paris a proposé mardi 3 janvier une rencontre avec le compositeur Didier ROTELLA. Les élèves ont pu écouter son oeuvre contemporaine, et il leur a expliqué sa démarche, son métier…..





BARRAL

Date de parution : 23 février 2023

Sujet : Rencontre lycée/collège, GPLC 2023

Rencontre avec le compositeur Michel Pétrossian pour les lycéens option musique



Fidèles depuis de nombreuses années au Grand Prix Lycéen des Compositeurs, les élèves d'option musique 2nde, 1° et Terminale ont rencontré mardi 24 janvier, le compositeur Michel Pétrossian. Occasion de s'interroger et de l'interroger sur la création, le métier et la vie d'un compositeur et bien sûr l'œuvre au programme : *L'Ange Dardaïl.*



Bravo aux élèves qui ont su s'engager à travers des questions pertinentes et ont pu apprécier la chance d'une telle rencontre.

Ecoutez et découvrez plus en détail de Michel Petrossian ainsi que les autres œuvres sélectionnées cette année en cliquant : https://gplc.musiquecontemporaine.org/edition/2023/

JL SOULET

Auguste et Louis Lumière
Lyon

Date de parution : 6 mars 2023

Sujet : Journée Nationale

Grand Prix Lycéen : les élèves de spécialité musique rencontrent à Paris le 9 mars six compositrices et compositeurs

Par J LUC HYVOZ, publié le lundi 6 mars 2023 15:02 - Mis à jour le lundi 6 mars 2023 15:04



Impliqués dans le GPLC, grand Prix Lycéen des Compositeurs, 15 élèves musiciens se rendent à Paris à la Maison de Radio France pour un vote national qui désignera la meilleure oeuvre contemporaine. Les élèves ont déjà rencontré Loïc Guénin

Six oeuvres musicales contemporaines ont été analysées durant l'année avec soin. Les élèves de première enseignement musique de spécialité ont également rédigé des chroniques autour des six pièces en lice pour le Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

Ils ont envoyé leur vote en février et se rendent à Paris pour découvrir la lauréate ou le lauréat avec les autres lycéens de France impliqués dans le projet.

Le voyage sera l'occasion de découvrir la Maison de la radio, d'assister à un concert donné par l'orchestre de Radio-France, de découvrir le musée d'Orsay et de visiter l'exposition Fela Kuti à la Philharmonie de Paris.

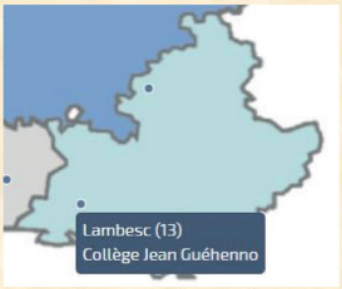
Un riche programme en perspective !

Collège Jean Guehenno Lambesc

Date de parution : 19 mars 2023

Sujet : Rencontre lycée/collège, GPLC 2023

Visite au collège Jean Guéhenno de la compositrice Farnaz Modarresifar Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2023



Cette année, le collège Jean Guéhenno de Lambesc a participé au **Grand Prix Lycéen des Compositeurs** (ouvert aux élèves des lycées et de 3e des collèges). Il s'agissait pour une classe de travailler en amont sur une œuvre de musique contemporaine récente (*Balades oniriques*, 2022) qui avait été sélectionnée avant d'avoir la chance de recevoir en classe la compositrice elle-même : **Farnaz Modarresifar** (d'origine iranienne, joueuse de santûr).



La classe de 3B, retenue pour ce projet, a donc effectué ce travail avec leur professeur d'Education Musicale Monsieur Platzer, préparé une série de questions sur l'instrument, l'œuvre et la musicienne et a accueilli très chaleureusement la compositrice ce vendredi 27 janvier 2023 dans l'après-midi. Les questions, aussi bien préparées que spontanées, ont été nombreuses et pertinentes et un fructueux moment d'échanges a eu lieu entre les élèves et la musicienne. Cette dernière a expliqué sa démarche de musicienne, de poétesse et de compositrice employant un instrument de la musique traditionnelle savante persane au sein d'une formation d'instruments occidentaux.



La classe très à l'écoute

Collège Jean Guehenno Lambesc

Date de parution : 19 mars 2023

Sujet : Rencontre lycée/collège, GPLC 2023

SUITE





Essais de l'instrument

À la fin de la séance, quelques élèves ont essayé l'instrument et ce moment plus ludique a conclu dans la bonne humeur cette intervention qui a été très appréciée par tous. Rendez-vous a été d'ores et déjà pris pour une nouvelle participation du collège l'année prochaine.

PARTENAIRES ET CONTACTS

Le pôle Médiation et developement des publics de la Maison de la Musique Contemporaine, en charge du Grand Prix Lycéen des Compositeurs :

Simon Bernard
Chef de pôle

Julie Quiquerez
Chargée de médiation et du Grand Prix Lycéen des Compositeurs

Louise Cauchy
Assistante en communication et médiation

Cora Joris
Médiatrice

Contact presse :
Vincent Le Beux
Responsable de la communication et des partenariats
vincent.lebeux@musiquecontemporaine.org

Grand Prix Lycéen des Compositeurs
Maison de la Musique Contemporaine
10-12 rue Maurice Grimaud
75018 Paris
01 40 39 94 26
gplc@musiquecontemporaine.org