



Maison
de la Musique
Contemporaine

Mini-guide « Le courant minimaliste »

1. Sélection de podcasts
2. Bibliographie sélective

1. Sélection de podcasts

- Podcast [Les recalés du minimalisme](#) par David Christoffel, Radio Télévision Suisse, janvier 2024.
- Podcast [Une histoire de la musique américaine](#) par Thomas Vergracht, France Musique, juillet-août 2022.
- Podcast [Documentaire : le minimalisme \(partie 1\)](#), par François Bonnet, France Musique, octobre 2017.
- Podcast [Documentaire : le minimalisme \(partie 2\)](#), par François Bonnet, France Musique, novembre 2017.
- Podcast du séminaire [Langage, style et écriture aujourd'hui : l'esprit du minimalisme et de la musique répétitive](#), CDMC, mars 2002.
- Podcast [Les chemins de la musique – vous avez dit minimalisme ?](#), par Philippe Garbit, France Culture, octobre 1997.

2. Bibliographie sélective

- DENAVE Laurent, *Un siècle de création musicale aux États-Unis, histoire sociale des productions les plus originales du monde musical américain, de Charles Ives au minimalisme (1890-1990)*, Contrechamps, 2012, 416 p.
- ILIESCU Mihaela, *Le minimalisme en musique*, In *Musurgia, Analyse et pratique musicales*, vol. 5, n° 3/4, 1998, p. 191-205.
- GHOSN Joseph, *La Monte Young, une biographie suivie d'une introduction à la musique minimaliste*, Le mot et le reste, 2010, 136 p.
- PERRETEN Frédéric, *Esquisse d'une dynamique de la reconnaissance artistique, le cas des compositeurs minimalistes*, In *Dissonance*, n° 101, 2008, p. 28-31.
- POTTER Keith, *Four musical minimalists, La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass*, Cambridge University Press, 2000, 390 p.
- ROBERTSON David, *L'Amérique des pionniers aux minimalistes*, In *Accents*, n° 3, juillet 1997-janvier 1998, p. 8-9.

- SCHWARZ K. Robert, *Minimalists*, Phaidon Press Limited, 1996, p. 239.
- SCHWIND Elisabeth, *L'héritage du minimalisme, la musique minimaliste dans le contexte techno*, In *Dissonance*, n° 66, 2000, p. 4-11.
- STRICKLAND Edward, *Minimalism, origins*, Indiana University Press, 2000, 312 p.
- TALLON Jean-Louis, *Meredith Monk, une voix mystique*, Éditions Le mot et le reste, 2022, 240 p.
- WILSON Peter Niklas, *L'impulsion réductionniste, le minimalisme entre fluxus et culture pop*, In *Musica falsa*, n° 13, 2000, p. 90-93.