



Ensemble Écoute

Direction : Fernando Palomeque
 Soprano : Angèle Chèmin
 Baryton : Vincent Vantghem

Création Vidéo &
 Mise en Scène: Juan & Matías Guerra

13 février
 20h

Goethe-Institut
 17 avenue d'Iéna
 75116, Paris

Musique de Kagel, Lepauvre, Bordalejo, Boo,
 Jamar, Caneva, Kuhn et Burzynska



Mécénat



Dossier de presse

KAGEL 18.IX.2008

Ensemble Écoute

Mauricio Kagel fut l'un des compositeurs les plus particuliers, complets et irrévérencieux de sa génération. Sceptique sur la musique pure et possesseur d'une grande variété de ressources créatives, il a étendu les limites de la musique absolue, tout en la nourrissant des éléments provenant du théâtre, de l'art visuel, du cinéma et de la littérature.

Le projet présenté rend hommage à sa musique et s'intitule 18.IX.2008, jour de sa disparition, s'inscrivant dans la continuation de sa propre pièce 24.XII.1931 (jour de sa naissance) pour laquelle Kagel s'est basé sur sept articles tirés de journaux internationaux parus ce jour-là.

Pour ce projet, l'Ensemble Écoute a commandé à sept jeunes compositrices et compositeurs de nationalités différentes, avec une carrière déjà établie - Manon Lepauvre, Tomas Bordalejo, Dahae Boo, Alexandre Jamar, Sara Caneva, Nicolas Kuhn et Nikolet Burzynska, de composer une courte pièce basée sur un article tiré d'un journal de leur pays d'origine le jour de la disparition de Kagel.

Ce concert sera accompagné par une mise-en-scène numérique créée par Compagnie Ficta

Direction musicale : Fernando Palomeque

Soprano : Angèle Chemin

Baryton : Vincent Vantighem

Création vidéo: Compagnie Ficta

Direction artistique : Fernando Palomeque et Rachel Koblyakov

MARDI 13 FÉVRIER - 20H

Tarif 12€ // Tarif réduit 7€

Billeterie : [Cliquez ici](#)

Avec le soutien de la Caisse des Dépôts, la DRAC Ile-de-France, Stiftung Kagel-Burghardt, la Maison de la Musique Contemporaine, la SACEM et la SPEDIDAM

Institut Goethe -

17 Av. d'Iéna, 75116, Paris

www.ensembleecoute.com

Contact : ensembleecoute@gmail.com

Équipe Artistique

Rachel Koblyakov – Violon

Ieva Sruogyte - Alto

Emmanuel Acurero - Violoncelle

Louis Siracusa-Schneider - Contrebasse

Maroussia Gentet - Piano

Ezequiel Castro - Piano

Quentin Dubreuil – Percussion

François Vallet - Percussion

Ensemble Écoute

Créé en 2015 à l'initiative de Fernando Palomeque et d'Alex Nante, l'Ensemble Écoute a pour mission principale de créer et de diffuser la musique de jeunes compositeurs. Dans le cadre de résidences artistiques de longue durée, l'ensemble les invite à participer à plusieurs types de projets : concerts, installations, opéras, projets pédagogiques et enregistrements. Dans ces projets la création dialogue toujours avec le répertoire historiquement célèbre de la fin du XXe siècle (œuvres de Grisey, Murail, Birtwistle, Rihm, Saunders, entre autres)

Actuellement, il accueille la compositrice coréenne Dahae Boo et le compositeur belge Alexandre Jamar. Naoki Sakata et Mathieu Bonilla complètent la liste.

Au-delà des résidences proposées à des compositeurs, l'Ensemble programme dans chaque production une création d'un jeune compositeur ou une jeune compositrice. À ce jour Tomás Bordalejo, Manon Lepauvre, Antonin Rey, Sara Caneva, Alex Nante, Nikolet Burzyńska, Charles Peck, Dzovinar Mikirditsian, Demian Rudel Rey et Nicolas Roulive, parmi autres, ont été programmés.

Son premier disque, *Creo* (Scala Music), dédié à la musique de ses compositeurs en résidence, est sorti en octobre 2023 et a été très bien accueilli par la presse spécialisée (5 Diapasons sur le magazine Diapazone)

L'ensemble a été invité à participer à plusieurs festivals tels que : Action ! Création ! (France Musique), Aux Armes, Contemporains !, les festivals de l'Épau, Messiaen-Tage, le Festival Européen Jeunes Talents, la Scène ouverte de l'Orchestre de Chambre de Paris et les Journées européennes du Patrimoine. Il a été l'un des cinq ensembles à être invité à la 1e Académie-Résidence organisée par l'Ensemble Modern à Francfort.

La collaboration avec de compositeurs et institutions à l'internationale est toujours au cœur de l'Ensemble. Dans sa courte vie, il a réalisé des tournées aux États-Unis, en Allemagne et en Argentine. Pour la prochaine saison sont prévus des tournées en Corée, au Royaume-Uni et en Irlande, en Allemagne, au Canada et au Japon.

Son implication en faveur de la création musicale contemporaine l'a conduit à créer en 2016 le Concours de composition Ensemble Écoute. Chaque année, il convie plusieurs personnalités du monde musical contemporain à intégrer le jury du concours (Alessandro Solbiati, Stefano Gervasoni, Bernard Cavanna, Jean-Philippe Wurtz en ont fait partie parmi autres) qui compte avec un nombre grandissant de candidats depuis sa première édition.

Constitué de jeunes musiciens de différentes nationalités, issus principalement du programme Diplôme d'Artiste Interprète (DAI) — répertoire contemporain du Conservatoire National de Musique de Paris (CNSMDP), ainsi que d'autres grandes institutions de formation musicale supérieure européenne, il a été accueilli en résidence à la Cité Universitaire pendant quatre ans, puis à la Cité Internationale des Arts de Paris entre 2018 et 2020

Il est sous la direction artistique de Fernando Palomeque et Rachel Koblyakov

PARTENAIRES

L'Ensemble Écoute est soutenu par la Caisse des Dépôts (mécène principal), la DRAC, la SACEM, la SPEDIDAM, les Fonds Impuls Neue Musik, le Centre National de la Musique (CNM), la Maison de la Musique Contemporaine, la Mairie de Paris, la Kagel-Burghardt Stiftung, la Fondation Peter Eötvös, le Mécénat Culturel Société Générale, la Cité Internationale des Arts, l'Unesco, CIUIP, parmi autres