

édito

Le programme de ce trimestre s'enrichit d'un nouveau temps fort avec le Festival in situ - Musiques en tous lieux. Du 4 au 7 avril, nous vous proposons des concerts, spectacles, performances, gratuits pour la majorité, dans une multitude de lieux inhabituels. De la bibliothèque Carnegie à la piscine Talleyrand, du FRAC à la chapelle Foujita, de l'église Sainte-Geneviève à une tente de chantier transformée en salle de concert, d'une vitrine de magasin à une balade sous parapluies sonores, toutes ces expériences sont des invitations à se rencontrer, à échanger et à explorer ensemble les frontières de la création musicale. Avec ce festival, nous cherchons à faire entendre les créations d'aujourd'hui dans des espaces d'écoute inédits, en sortant la musique des salles de concert afin de rendre encore plus unique et insolite le temps des représentations. Les musiques exploratoires sont imaginées, conçues, investies, portées par des artistes qui interrogent la création tout en cherchant à remettre le spectateur au centre de leurs pratiques, de leurs musiques. Ces musiciennes et musiciens font preuve d'une grande générosité, d'une créativité foisonnante, d'une vitalité artistique sans cesse renouvelée malgré leurs difficultés à mettre en œuvre leurs projets artistiques dans une période de plus en plus complexe. C'est leur envie de partager de nouvelles écoutes collectives qui est au centre de ce festival.

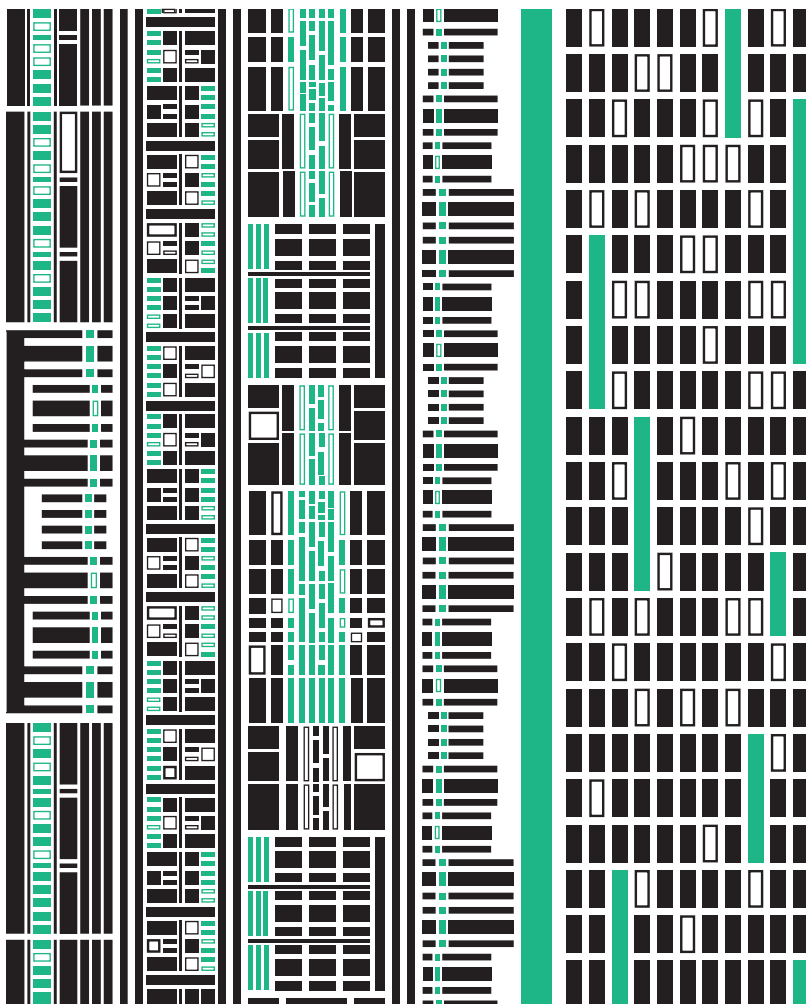
Philippe Gordiani

Directeur



Festival in situ musiques en tous lieux

je 4 > di 7 avr 2024 — Reims



Merci aux partenaires du festival

FRAC
Champagne
Ardenne

La *Soussole*
Espace culturel Reims

B
BIBLIO
THÈQUES
REIMS

MR MUSÉES DE REIMS

le trésor
LA CULTURE À REIMS

RADIO PRIMITIVE

106.1
RJR
Radio Jeunes Reims

l'hebdo
du vendredi

szenik^{eu}
poly

CULTURE MECHANIC

Manège, scène nationale - Reims,
Diocèse de Reims - Paroisse Sainte-Clotilde et Sainte-Geneviève,
Reims Commerce.



je 4 avr > di 22 sept
me > di – 14h > 18h
ma – 9h > 12h
> FRAC Champagne-Ardenne

Le Jardin : incantation – incarnation

Installation musicale et visuelle – création

Uriel Barthélémi

avec la participation d'Haegue Yang

Le Jardin : incantation – incarnation est une immersion sensorielle où plantes, instruments, synthétiseurs et lumières se rencontrent. Cette installation explore une symbiose entre l'humain, le son et le végétal, révélant leur communication chimique et électrique. Les plantes réagissent aux *stimuli* lumineux, sonores, thermiques et atmosphériques, influençant les compositions des synthétiseurs. Des performances musicales prolongées – dirigées par des artistes tels qu'Uriel Barthélémi et Hélène Breschand – plongent les spectateurs dans un univers envoûtant, révélant les liens mystérieux entre l'homme et la nature.

Uriel Barthélémi – conception, composition

Haegue Yang – conception de l'esthétique murale

Hélène Breschand, Loya, Gwennaëlle Roulleau – artistes musiciens

Soleá Garcia Fons – chant, voix enregistrée

Maxime Lance – développement

Jonathan Pon et Synththomas – réalisation des synthétiseurs modulaires

temps forts

Le Jardin : incantation – incarnation

je 4 avr – 18h + 19h30

Vernissage, soirée d'ouverture du Festival in situ

Performance musicale d'Uriel Barthélémi

di 7 avr – 14h > 18h

Festival in situ

Performance musicale en continu d'Uriel Barthélémi,
Hélène Breschand et Loya

sa 18 mai – 18h > 23h

Nuit européenne des musées

Performance musicale en continu d'Uriel Barthélémi
et Hélène Breschand

sa 21 sept – 14h > 18h

Journées européennes du patrimoine

Performance musicale en continu d'Uriel Barthélémi,
Hélène Breschand et Gwennaëlle Roulleau

Production déléguée Césaré CNCM – Reims.
Présenté avec le FRAC Champagne-Ardenne.

Tout public
Gratuit



ve 5 avr — 10h > 18h30
> La Boussole – place Léon Blum

sa 6 avr — 10h > 18h30
> à coté de la médiathèque Jean Falala

Tente de chantier

Performance pianistique pour un.e seul.e spectateur.rice
Gwen Rouger

Entrez dans le chantier de la résonance ! Devant un piano entièrement ouvert, la pianiste et performeuse Gwen Rouger invite l'unique spectateur.rice à vivre une expérience participative au plus près du jeu instrumental.

De manière ludique et joyeuse, les sons du piano et les rôles d'artiste et de spectateur.rice se déconstruisent et se reconstruisent, tout comme la pièce qui se joue.

Gwen Rouger — conception et performance pour piano

En partenariat avec La Boussole.

45 min

Tout public à partir de 8 ans

Gratuit sur rendez-vous auprès de Césaré

9 performances

à 10h, 10h45, 11h30, 13h15, 14h, 14h45, 16h15, 17h et 17h45



ve 5 avr — 20h30
› Église Sainte-Geneviève

L'Homme à la caméra

Ciné-concert

L'Homme à la caméra est un film muet expérimental de 1929, né d'une crise du cinéma soviétique. Sans scénario ni acteurs, il se veut un manifeste pour le « ciné-langage », explorant différents niveaux de lecture et interrogeant le dispositif cinématographique.

Le compositeur de musique concrète, Pierre Henry, a écrit la musique de ce film qu'il qualifie de traité d'écriture de cinéma extraordinaire. Il attaque l'univers sonore de façon visible, l'oreille jouant le rôle de l'œil. Pour cette projection à l'occasion du Festival in situ, Jonathan Prager de Motus diffusera la musique de Pierre Henry à travers un acousmonium composé d'une trentaine de haut-parleurs au sein de l'église Sainte-Geneviève.

Dziga Vertov — réalisation

Pierre Henry — musique originale (réalisation musicale : Studio Son)

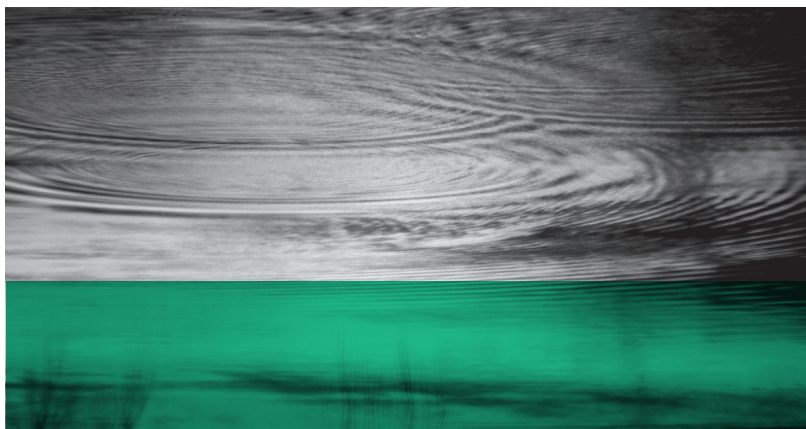
Jonathan Prager de Motus — diffusion sur acousmonium

En partenariat avec la Pellicule ensorcelée.

1h18

Tout public

Gratuit



sa 6 avr — 10h30

+ 13h30 + 15h30

> à côté de la médiathèque Jean Falala

Les Bourdons de la Terre

Promenade sonore et sensible — création

Clément Demonsant

Pour ce projet, Césaré a passé commande à Clément Demonsant qui nous propose une présentation poétique de sa pièce *Les Bourdons de la Terre*. Une œuvre que vous entendrez seul.e ou à deux, à travers un Parapl'Ouïe, un dispositif d'écoute original.

Rendez-vous à proximité de la médiathèque Jean Falala pour le départ de cette promenade sonore et sensible aux alentours de la cathédrale.

*à l'ombre de la frénésie urbaine
et au rythme de nos pas
prêter l'oreille et s'émerveiller
se laisser surprendre et se laisser aller
alors peut-être que l'imprévisible sera attendu
et que ce bourdonnement nous envoûtera
ouvrant ainsi une fenêtre acoustique
en notre for intérieur*

Clément Demonsant — composition

Commande de Césaré CNCM – Reims.

Parapl'Ouïe remis contre carte d'identité ou pièce équivalente.

30 min

Tout public

Gratuit



sa 6 avr — 14h30
> Bibliothèque Carnegie

L'oriole

Concert

Stéphane Clor et Clara Levy

L'oriole mélange les couleurs des cordes du violon et du violoncelle à une mécanique timbrale composée de transducteurs. Ces capteurs qui convertissent une forme d'énergie en une autre, sont placés sur des objets sonores. Le son des instruments acoustiques résonne dans toute une série de matières, offrant de nouvelles possibilités de couleurs et de textures tirées de la résonance de ces corps suspendus.

Stéphane Clor — violoncelle piccolo

Clara Levy — violon

**Avec le soutien du réseau des bibliothèques
de la Ville de Reims.**

45 min

Tout public

Gratuit — ouvert à 40 personnes



sa 6 avr — 11h30 + 16h
> Espace Reims Commerce

Vitrine

Performance visuelle et sonore pour une vitrine et ses passants
Les Harmoniques du Néon

Est-ce que j'entends tout ce que je vois ? Est-ce que je vois tout ce que j'entends ?

Performance visuelle et sonore, *VITRINE* invite à écouter-voir ce dehors où la poésie du réel s'exprime en discrets détails. Utilisant une vitrine comme écran de cinéma et ses passants comme figurants, Les Harmoniques du Néon amplifient, décalent et transforment petit à petit ce quotidien pour nous en révélant ses habitudes et sa bizarrerie, troublant le sens de ce qui se déroule sous notre regard.

Par Anne-Laure Pigache et Anne-Julie Rollet

Mathias Forge et Mathilde Monfreux — accompagnement à l'écriture

45 min

dont 15 min d'accueil du public

Tout public à partir de 6 ans

Gratuit — ouvert à 20 personnes



sa 6 avr — 17h30 + 19h
> Chapelle Foujita

Waterbowls

Performance sonore et visuelle
Tomoko Sauvage

Depuis une dizaine d'années, Tomoko Sauvage a développé un instrument électroacoustique unique : les *waterbowls* – combinant de l'eau, des hydrophones (microphones sous-marins) et des bols en porcelaine et en verre, qui génèrent des timbres sculpturaux et fluides.

« Dispositif à fois virtuose et désarmant de simplicité, il a la beauté des choses élémentaires, des choses premières, et évoque une fascination quasi enfantine pour le son de l'eau sous toutes ses formes, la pluie, les vagues, le ressac... »

Benoît Deuxant, La Sélec

Tomoko Sauvage (JP/FR) – waterbowls

45 min

Tout public

Gratuit – ouvert à 20 personnes



sa 6 avr — 20h30
> Cirque du Manège

Arc

Performance

Julien Desprez

ARC révèle les liens intimes entre l'électricité et l'intensité des sentiments humains. À travers un dispositif d'arcs électriques irradiant le musicien, la scène devient la métaphore d'une vie contemporaine toujours davantage saccadées comme de la vulnérabilité des énergies. Julien Desprez poursuit ainsi une réflexion qui l'a mené à déconstruire sa pratique de la guitare en jouant avec tout ce qui l'entoure : le corps du musicien, ses gestes, sa mise en lumière, l'amplification et la saturation, ainsi que les pédales d'effets devenues terrain d'expérimentation chorégraphique pour ce qu'il nomme la « podorythmie ». Une performance pour s'électrocuter les sens.

Julien Desprez — performance, composition, direction artistique

Nicolas Canot — conception des arcs électriques, sonorisation, régie

Géraldine Foucault — oreille extérieure, régie lumière

Ana Rita Teodoro — regard extérieur, conception du costume

50 min

Tout public

Tarifs 5 € et 10 €

Billetterie en ligne sur cesare-cncm.com



di 7 avr — 11h
> **Piscine Talleyrand**

Jessica Ekomane

Concert de musique électronique
le temps de votre baignade

Jessica Ekomane est une artiste sonore et musicienne électronique française vivant à Berlin. Sa pratique se déploie autour de performances *live* et d'installations. Elle crée des situations dans lesquelles le son agit comme un élément transformateur pour l'espace et pour le public. Ses performances quadriphoniques, caractérisées par leur aspect physique, recherchent un effet cathartique – une expérience émotionnelle intense – à travers l'interaction de la psychoacoustique, de la perception des structures rythmiques et de l'échange entre bruit et mélodie.

35 min
Tout public
Tarif : entrée piscine
Tenue de bain obligatoire

je 4 avr – Soirée d'ouverture

18h

> FRAC Champagne-Ardenne

Le Jardin :

incantation – incarnation création

Installation musicale et visuelle + performance

Uriel Barthélémi / Haegue Yang

ve 5 avr

10h > 18h30

> La Boussole

Tente de chantier

Performance pianistique pour un.e spectateur.rice

Gwen Rouger

45 min

Gratuit sur rendez-vous

14h > 18h

> FRAC Champagne-Ardenne

Le Jardin :

incantation – incarnation

Installation musicale et visuelle

Uriel Barthélémi / Haegue Yang

20h30

> Église Sainte-Geneviève

L'Homme à la caméra

Ciné-concert

Dziga Vertov / Pierre Henry / Jonathan Prager – Motus

1h20

sa 6 avr

10h > 18h30

> à côté de la médiathèque Jean Falala

Tente de chantier

Performance pianistique pour un.e spectateur.rice

Gwen Rouger

45 min

Gratuit sur rendez-vous

10h30 + 13h30 + 15h30

> à côté de la médiathèque Jean Falala

Les Bourdons de la Terre création

Balade sous parapluie sonore

Clément Demonsant

30 min

agenda festival in situ

11h30 + 16h

> Espace Reims Commerce

Vitrine

Performance

Les Harmoniques du Néon

45 min

14h > 18h

> FRAC Champagne-Ardenne

Le Jardin : incantation – incarnation

Installation musicale et visuelle

Uriel Barthélémi / Haegue Yang

14h30

> Bibliothèque Carnegie

L'oriolé

Concert

Stéphane Clor et Clara Levy

45 min

17h30 + 19h

> Chapelle Foujita

Waterbowls

Performance sonore et visuelle

Tomoko Sauvage

45 min

20h30

> Cirque du Manège

Arc

Performance

Julien Desprez

50 min

Tarifs : 5 € et 10 €

di 7 avr

11h

> Piscine Talleyrand

Jessica Ekomane

Concert

35 min

Tarif : entrée piscine

14h > 18h

> FRAC Champagne-Ardenne

Le Jardin : incantation – incarnation

Performance + Installation musicale et visuelle

Uriel Barthélémi / Haegue Yang

Avec Uriel Barthélémi, Hélène Breschand et Loya

Gratuit à l'exception de la performance Arc et du concert de Jessica Ekomane.

infos pratiques



Césaré, Centre national de création musicale

Les Docks rémois

27 rue Ferdinand Hamelin (administration)

38 rue Alain Colas (studio)

51450 Bétheny

03 26 88 65 74 — contact@cesare.fr

cesare-cncm.com



Inscription newsletter

Ouverture

lu > je — 9h30-13h / 14h-18h30

ve — 9h30-13h / 14h-17h30

Venez à Césaré en bus ou à vélo !

À vélo, Césaré est situé à 15 minutes du centre-ville
et à 5 minutes de La Cartonnerie (station Zébullo aux Docks rémois).

les lieux > reims

Bibliothèque Carnegie

2 place Carnegie

La Boussole

6 avenue Léon Blum

Chapelle Fujita

33 rue du Champ de Mars

Église Sainte-Geneviève

10 rue Cazin

Espace Reims Commerce

22 rue Carnot

FRAC Champagne-Ardenne

1 place Museux

Manège, scène nationale – Reims

2 boulevard du Général Leclerc

Médiathèque Jean Falala

2 rue des Fuseliers

Opéra de Reims

1 rue de Vesle

Piscine Talleyrand

41 rue de Talleyrand

Crédits photographiques

Le Jardin : incantation – incarnation © Uriel Barthélémi / *TENTE DE CHANTIER* © DR /

L'Homme à la caméra © Dziga Vertov / *Les Bourdons de la Terre* © Clément Demonsant /

VITRINE © Laëtitia Rouxel / *L'oriole* © Louise Vind-Nielsen / *Waterbowls* © Leo Lopez /

Arc © Christophe Raynaud de Lage / *Jessica Ekomane* © Camille Blake / *Anatomia* © Rudy Decelière /

Résonance(s) © Sophie Raulin – Césaré / *Astérismes* © DR / *SAFE* © DR



PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Reims

