

# dossier de presse

EUROPE // MÉDITERRANÉE // COMPOSITRICES // CRÉATION MUSICALE // MATRIMOINE



## Coup de projecteur sur la création musicale au féminin

**DU 6 AU 13 AVRIL 2024**

À MARSEILLE

- CONCERTS EN CRÉATION MONDIALE
- RENCONTRES, TABLE RONDE
- PROJECTIONS
- EXPOSITION

Une réalisation de

**[P][I][A][N][O]** direction  
artistique  
Nathalie Négro  
**(A)[N][D] (C)[O]**

communiqué de Presse

# MUSICAL BOUNCE BACK

**DU 6 AU 13 AVRIL 2024**

**À MARSEILLE**

Durant toute une semaine, Marseille accueille le point d'orgue d'un projet européen, conçu par Nathalie NÉGRO, directrice artistique de PIANO AND CO qui en est le chef de file depuis trois ans. MUSICAL BOUNCE BACK vise à sensibiliser sur la place des femmes en musique, et mettre en lumière le matrimoine musical existant, tout comme celui qui se constitue grâce aux compositrices de notre temps.

Ainsi, du 6 au 13 avril, entre la bibliothèque de l'Alcazar et le Conservatoire Pierre Barbizet, le public sera convié à venir découvrir à Marseille, le temps fort de ce projet mené dans l'espace euro-méditerranéen, en présence de ses partenaires chypriotes, grecs, arméniens, portugais et français.

Au programme de cette semaine, une trentaine de jeunes musicien.ne.s issu.e.s de ces pays, se produiront en concert. Plusieurs œuvres de compositrices : Eve RISSER, Estir LÉMI - commandes musicales de PIANO AND CO - seront données en création mondiale.

Un film, une conférence et des rencontres permettront de mettre un véritable coup de projecteur sur la place des femmes en musique, trop souvent effacées de la mémoire collective.

Enfin, un parcours scénographié dans les murs du conservatoire permettra de saisir toutes les dimensions déployées par le projet MUSICAL BOUNCE BACK. On y découvrira notamment les témoignages, les prises de conscience et le travail de recherche mené par ces jeunes musicien.ne.s collaborant depuis trois ans. Ce parcours sera également l'occasion de découvrir les matrimoines euro-méditerranéens existants, encore trop peu connus, que MUSICAL BOUNCE BACK s'apprête à présenter au public marseillais durant toute cette semaine.

En 2023, MUSICAL BOUNCE BACK a reçu le label "ONU Femmes France / Génération Égalité" pour l'important travail de diffusion qui a été mené à l'échelle européenne sur la place des femmes en musique.

## MUSICAL BOUNCE BACK ce sont :

**5 pays** euro-méditerranéens partenaires

**10 enseignant.e.s** impliqué.e.s

**30 jeunes musicien.ne.s** au cœur du projet

**50 000 étudiant.e.s** impacté.e.s dans l'ensemble des établissements

## sommaire

- p. 2**      **Communiqué de Presse**
- p. 4**      **Programme du 6 au 13 avril**
- p. 5**      **Le projet MUSICAL BOUNCE BACK**
- p. 10**     **PIANO AND CO, Nathalie NÉGRO**
- p. 11**     **Les partenaires de MUSICAL BOUNCE BACK**
- p. 12**     **Contacts**



programme

# MUSICAL BOUNCE BACK

DU 6 AU 13 AVRIL 2024  
À MARSEILLE

**SAMEDI 6 AVRIL** Bibliothèque de l'Alcazar - Marseille

**Conférence**

14h : « **Compositrices : l'histoire oubliée de la musique** » de Guillaume KOSMICKI

**LUNDI 8 AVRIL** Conservatoire Pierre Barbizet - Marseille

**Soirée d'inauguration en musique**

19h : en présence d'élu.e.s de la Ville de Marseille, du Conseil Régional, des Consuls du Portugal, d'Arménie et de Chypre.

**JEUDI 11 AVRIL** Conservatoire Pierre Barbizet – Marseille

**Film**

18h : « **Sisters with transistors** » film réalisé par Lisa ROVNER, 2021

**Concert électroacoustique**

20h : Création mondiale Esthir LEMI, œuvre d'Angela da PONTE

**VENDREDI 12 AVRIL** Conservatoire Pierre Barbizet - Marseille

**Concert**

20h : Création mondiale d'Eve RISSER, soirée « **Compositrices européennes** »

**SAMEDI 13 AVRIL** Conservatoire Pierre Barbizet – Marseille

**Table Ronde**

14h45 : **Rencontre modérée par Pierre-Yves GINET, journaliste**

avec : Eve RISSER, compositrice ; Annie COSTE, autrice « Les femmes musiciennes sont dangereuses »  
Macha GHARIBIAN, pianiste compositrice ; Amalia, rappeuse

**Projection**

16h : **Extraits du documentaire « Musique Maestra ! », réalisé par Anne ALIX**

**Suivie d'une rencontre**

avec : Anne ALIX réalisatrice ; Eve RISSER, compositrice ; Nathalie NÉGRO, directrice artistique de PIANO AND CO

**Concert**

20h : **Concert de clôture, soirée « Compositrices européennes »**

**DU 8 AU 13 AVRIL** Conservatoire Pierre Barbizet – Marseille

**Parcours, exposition**

**Entrée libre**

**DU 8 AU 11 AVRIL** Conservatoire Pierre Barbizet – Marseille

WORKSHOPS réservés aux membres du projet Musical Bounce Back



## le projet

# MUSICAL BOUNCE BACK

Depuis plusieurs années, PIANO AND CO pilote des projets européens multi partenariaux, élaborés autour de la musique contemporaine. Forte de cette expérience PIANO AND CO a souhaité porter une nouvelle aventure musicale euro-méditerranéenne, MUSICAL BOUNCE BACK, avec le soutien de l'Europe et de son programme Erasmus +. Grâce à ces moyens et au vaste réseau d'opérateurs culturels que PIANO AND CO a mobilisé, ce projet porte haut et fort la question de la visibilité des femmes en musique.



MUSICAL BOUNCE BACK signifie « Rebondissements musicaux » et se déploie depuis trois ans, sous la forme d'un dispositif original, croisant création, transmission, diffusion et recherche, le tout fortement adossé aux nouvelles technologies.

Des établissements d'enseignement pédagogique et de recherche, depuis la Grèce, l'Arménie, le Portugal et Chypre ont collaboré avec Marseille, d'où PIANO AND CO pilote le projet.

**En 2023, MUSICAL BOUNCE BACK a reçu le label “ONU Femmes France / Génération Égalité” pour l’important travail de diffusion qui a été mené à l’échelle européenne sur la place des femmes en musique.**



## SOUTENIR LA CRÉATION AU FÉMININ PAR DES COMMANDES D'ŒUVRES

Au cœur de ce dispositif, plusieurs commandes d'œuvres ont été passées à des compositrices. Ces pièces permettent d'aborder ainsi dès les années d'enseignement, avec de jeunes musicien.ne.s, la trop faible représentativité des compositrices dans la mémoire collective musicale.

Une commande d'écriture a été confiée à la **compositrice française Eve RISSER** pour une œuvre interculturelle, croisant instruments traditionnels et classiques. La compositrice a par ailleurs participé aux différents workshops qui se sont déroulés dans les pays partenaires afin de permettre aux musicien.ne.s d'être au plus près du processus de création.

Une seconde commande d'écriture a été confiée à la **compositrice grecque Esthir LÉMI**, pour une œuvre mixte avec bande et 3 musicien.ne.s à la harpe, au marimba et au piano.



### EVE RISSER

Passée par l'Orchestre National de Jazz et membre du collectif Umlaut, au piano mais aussi à la composition, l'improvisatrice Eve RISSER semble être en mouvement perpétuel. Alternant jeu en solitaire et expériences collectives, présentées entre autres sur la scène de la Philharmonie de Paris, elle se déplace au sein d'un territoire aux frontières mouvantes, entre jazz et musiques contemporaines. Eve RISSER est l'une des créatrices les plus en vue de la scène européenne.

Pour le projet MUSICAL BOUNCE BACK, Eve RISSER a composé une œuvre pour orchestre. C'est cette commande de PIANO AND CO qui va être présentée en

création mondiale à Marseille, interprétée par de jeunes musicien.ne.s européen.nes porteur.se.s d'esthétiques et de cultures différentes.

[www.everisser.com](http://www.everisser.com)

### ESTHIR LÉMI

Compositrice et plasticienne grecque, Esthir LÉMI produit des œuvres qui appartiennent autant au champ de la création musicale qu'à celui des arts visuels. Elle étudie l'art à Berlin puis revient se former à la composition à Athènes, soutient une thèse sur l'art total et repart à Londres. À Athènes, elle enseigne l'art et l'anthropologie aux Beaux-arts.

Elle représente régulièrement son pays lors de nombreux événements internationaux. Ses œuvres mêlent partitions graphiques et instruments classiques, transformant les sons en paysages sonores grâce aux nouvelles technologies et aux techniques de spatialisation. C'est la singularité de son univers créatif, qui a motivé PIANO AND CO à lui passer commande pour MUSICAL BOUNCE BACK.



[www.esthirlemi.com](http://www.esthirlemi.com)

# FAIRE DÉCOUVRIR LE MATRIMOINE MUSICAL EURO-MÉDITERRANÉEN

Depuis trois ans, à travers la Grèce, le Portugal, Chypre, l'Arménie et la France, des concerts et workshops, des tables rondes et des rencontres ont été organisés entre musicien.ne.s et compositrices du pays invitant. Lors de chacune de ces escales, les participant.e.s ont ainsi découvert le matrimoine existant, engageant des collectages de partitions, jouant des compositrices classiques et contemporaines, élaborant un kit pédagogique pour sensibiliser le plus grand nombre à l'invisibilité des femmes dans la musique.

Les musicien.ne.s européen.ne.s ont ainsi pu prendre la mesure de toute la richesse créative des artistes femmes de leurs pays respectifs.

MUSICAL BOUNCE BACK a ainsi favorisé la mise en réseau de tou.te.s ces artistes, étudiant.e.s, compositeurs, compositrices et pédagogues...

Au total ceci représente près de 50 000 personnes, qui ont été sensibilisées à la valorisation et la diffusion d'un "matrimoine" musical.

## À MARSEILLE, UNE SEMAINE COUP DE PROJECTEUR POUR LE GRAND PUBLIC

**Afin de permettre au public de partager cette aventure musicale, MUSICAL BOUNCE BACK s'installe pour une semaine à Marseille du 6 au 13 avril 2024, avec en point d'orgue un grand final au Conservatoire Pierre Barbizet.**

### • 3 CONCERTS

Au Conservatoire Pierre Barbizet, les musicien.ne.s européen.ne.s de MUSICAL BOUNCE BACK interpréteront des œuvres sélectionnées au fil des voyages et participeront à deux créations mondiales.

#### **JEUDI 11 AVRIL // 20h**

**Soirée électroacoustique** avec la **création mondiale de la compositrice grecque Esthir LÉMI**, ainsi qu'une œuvre de la **compositrice portugaise Angela DA PONTE**.

Deux jeunes compositrices marseillaises, **Iris KAUFMANN** et **Mélanie GENTILHOMME** interpréteront leur création.

Le concert sera suivi d'une **rencontre** en présence des quatre compositrices.

#### **VENDREDI 12 AVRIL // 20h**

**Création mondiale d'Eve Risser** et œuvres de compositrices européennes

#### **SAMEDI 13 AVRIL // 20h**

**Un concert de clôture** qui mettra à l'honneur les compositrices européennes rencontrées durant ces trois années.



## • 2 PROJECTIONS DE FILMS



**JEUDI 11 AVRIL // 18h**

Conservatoire Pierre Barbizet – Marseille

« **Sisters with transistors** »

**Les héroïnes méconnues de la musique électronique**

Réalisation Lisa ROVNER, 2020

**Raconté par Laurie Anderson et nourri de formidables archives, un hymne aux pionnières de la musique électronique et aux horizons sonores qu'elles ont ouvert depuis les années 1930.**

*"La technologie est prodigieusement libératrice, elle pulvérise les structures du pouvoir. La musique électronique a attiré naturellement les femmes. On se passait des structures dominées par les hommes : radios, salles de concert, maisons de disques. Mais l'histoire semble nous avoir oubliées."* Qui mieux que la compositrice américaine Laurie Spiegel peut résumer l'amnésie collective qui frappe les pionnières des musiques électronique, concrète ou électroacoustique ? Pourquoi son nom, comme ceux de Clara Rockmore, Daphne Oram, Bebe Barron, Delia Derbyshire, Pauline Oliveros, Wendy Carlos, Eliane Radigue ou Suzanne Ciani restent-ils aujourd'hui méconnus, quand Pierre Schaeffer, Karlheinz Stockhausen ou Pierre Henry ont atteint la notoriété ? Elles n'en ont pas moins, chacune à leur manière, défriché de nouveaux territoires, composant la bande-son d'un XXe siècle technologique, ivre de vitesse, d'énergie et de bruit. Armées de leurs synthétiseurs, oscilloscopes, platines et séquenceurs, elles ont traversé l'histoire, souvent en solitaires, des années 1950 aux années 1980, créant des ponts entre la composition savante, la scène expérimentale, le cinéma, la télévision et la publicité. Des espaces de liberté et de créativité que le monde de la musique traditionnelle ne leur accordait pas jusqu'alors...

**SAMEDI 13 AVRIL // 16h**

Conservatoire Pierre Barbizet – Marseille

La réalisatrice Anne ALIX a suivi le projet européen MUSICAL BOUNCE BACK depuis son lancement. Elle est l'œil à qui PIANO AND CO a confié la fabrication du documentaire sur MUSICAL BOUNCE BACK.

Elle présentera ici, des extraits de « Musique Maestra ! » qui retrace le parcours de vie d'artistes musiciennes et capte des moments forts du projet.





## • 1 CONFÉRENCE & 1 TABLE RONDE

**SAMEDI 6 AVRIL // 14h**

Bibliothèque de l'Alcazar - Marseille

### Conférence

« **Compositrices : l'histoire oubliée de la musique** »

par **Guillaume KOSMICKI**

Suite à la publication de son livre en 2023, le musicologue reviendra sur l'invisibilité des femmes en musique. Des musicien.ne.s de MUSICAL BOUNCE BACK accompagneront cette rencontre.

**SAMEDI 13 AVRIL // 14h45**

Conservatoire Pierre Barbizet – Marseille

**Une table ronde autour de la place des femmes dans la création musicale aujourd'hui**, modérée par **Pierre-Yves GINET**.

Journaliste, auteur et expert spécialiste des questions relatives à l'égalité femmes-hommes, il sera entouré d'Annie COSTE, autrice d'un ouvrage intitulé « Les femmes musiciennes sont dangereuses » et de la compositrice Eve RISSER.

Sous réserve : Macha GHARIBIAN, révélation des Victoires du Jazz en 2020, pianiste et compositrice et Amalia, rappeuse.

## • 1 PARCOURS, EXPOSITION ITINÉRANTE

Un parcours singulier, pour tout public a été imaginé par la directrice artistique de PIANO AND CO Nathalie NÉGRO, afin de sensibiliser le public à l'invisibilité des compositrices.

C'est à Claudine BERTOMEU qu'a été confiée toute la scénographie de la déambulation qui aura lieu au sein du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille.

Différents espaces ont été investis afin de jouer sur la visibilité et l'invisibilité des compositrices.

Le public pourra déambuler au fil des étapes proposées, où il découvrira des projections vidéo, des stations d'écoute, des informations retraçant l'histoire des compositrices des pays impliqués dans le projet, des portraits de compositrices affichés ...

[claudinebertomeu.com](http://claudinebertomeu.com)

# PIANO AND CO

## Nathalie NÉGRO



Pianiste classique, Nathalie NÉGRO se tourne vers la musique contemporaine et la création. En 2003, elle fonde PIANO AD CO pour donner corps à ses projets. La musique porte ses engagements, comme celui de la visibilité des femmes en musique, la démocratisation de l'accès à la musique contemporaine, le soutien aux générations à venir...

Depuis juin 2023 Nathalie NÉGRO est présidente de la Cité de la musique de Marseille, et vient d'être désignée pour siéger au conseil artistique de la Casa de Velásquez de Madrid. Sa compagnie musicale, conventionnée par le ministère de la culture est la première à être dirigée par une femme en région PACA.

La création contemporaine constitue l'axe artistique autour duquel s'articule les activités de PIANO AND CO : création, transmission, diffusion, recherche et innovation. Récemment la compagnie a élargi ses interventions à l'accompagnement de projets et au compagnonnage d'artistes.

PIANO AND CO s'attache à la valorisation du répertoire contemporain et au renouvellement de son expression artistique, par des croisements avec les univers du numérique, des arts visuels, des musiques anciennes ou traditionnelles, ou de la poésie urbaine...

La sensibilisation et le développement des publics de la musique contemporaine sont des objectifs traversant l'ensemble de ses projets impliquant amateur.rice.s et professionnel.le.s.

Ayant une longue pratique des actions culturelles PIANO AND CO intervient auprès des adultes comme des plus jeunes, en milieu scolaire et universitaire, avec les acteur.rice.s du champ social, médical et carcéral.

Ses créations se diffusent régulièrement sur le réseau national du spectacle vivant.

Depuis 2017, PIANO AND CO élabore et pilote des projets européens multi partenariaux incluant création et pratique : workshop, masterclass... recherche et diffusion, le tout adossé fortement aux nouvelles technologies :

2017-2019 - EUROPE IN C - soutenu par Erasmus + - a fédéré des universités, centres de recherches et conservatoires d'Italie, Grèce, Allemagne, Belgique et France, autour de l'œuvre IN C de Terry RILEY.

2022-2024 - MUSICAL BOUNCE BACK- soutenu par Erasmus + - a pour objectif la valorisation des femmes dans la musique.

# Les partenaires

**MUSICAL BOUNCE BACK est porté par un réseau de partenaires issus des secteurs de la musique, de l'éducation, de la recherche et des nouvelles technologies :**

**ASSOCIATION PIANO AND CO - CHEF DE FILE (Marseille - FRANCE)**

Structure de création et de production artistique conventionnée, PIANO AND CO apporte son expertise dans la coordination de projets européens. <https://pianoandco.fr>

**ORGANISATION DES PROGRAMMES EUROPÉENS ET DES RELATIONS CULTURELLES (Nicosia - CHYPRE)**

Entité spécialisée à but non lucratif, l'OPCR vise à stimuler la participation des secteurs créatifs et culturels chypriotes dans les initiatives européennes et mondiales. Professeur.e.s et musicien.ne.s formé.e.s à l'[European University Cyprus](http://www.eupr.org) participeront à l'ensemble du programme par son biais. [www.eupr.org](http://www.eupr.org)

**LABMAT - UNIVERSITÉ NATIONALE ET KAPODISTRIENNE (Athènes - GRÈCE)**

Le Laboratoire d'acoustique et de technologie de la musique LabMAT réalise des projets de recherche liés à l'acoustique, la technologie et l'informatique musicale, la psychoacoustique... Outre la participation de ses professeur.e.s et élèves au projet, le LABMAT coordonnera le volet Recherche du projet. <http://en.labmat.music.uoa.gr/>

**LA CASA DO PROFESSOR (Braga - PORTUGAL)**

Association de solidarité sociale d'utilité publique, elle mène de nombreux projets nationaux et européens sur les enjeux de l'enseignement et de la pédagogie et dispose d'une académie de musique. Elle apportera son savoir-faire et ses compétences en ingénierie pédagogique. Pour MBB, elle s'associe au département musicologie de l'[Université do Minho](http://www.casadoprofessor.pt). [www.casadoprofessor.pt](http://www.casadoprofessor.pt)

**CONSERVATOIRE D'ÉTAT KOMITAS (Erevan - ARMÉNIE)**

Établissement d'Enseignement Supérieur fondé en 1921, il dispose de 19 chaires et forme des étudiant.e.s en Licence et en Master. Il compte environ 700 étudiant.e.s dont 130 étudiant.e.s étranger.ère.s venu.e.s de 15 pays et 200 professeur.e.s. Professeur.e.s et musicien.ne.s apprenants arménien.ne.s participent à l'ensemble du programme MUSICAL BOUNCE BACK. <https://conservatory.am/>

**LICA - Laboratoire d'Intelligence Collective et Artificielle (Marseille - FRANCE)**

Laboratoire de recherche-action visant à tester, déployer et coupler des outils d'Intelligence Collective (IC) et numériques pour répondre aux enjeux de notre monde contemporain et co-créer des projets collectifs, inclusifs et durables. Le LICA apporte à la coopération de nombreux outils d'IC. <https://www.lica-europe.org>

## LES PARTENAIRES ASSOCIÉS

FRANCE : Laboratoire de Mécanique et d'Acoustique (Aix-Marseille Université, CNRS et Centrale Marseille), Conservatoire National à Rayonnement Régional Pierre Barbizet, Cité de la Musique de Marseille, La Marseillaise, Marcelle, France Bleu, GMEM Centre National de Création Musicale, Atelier Ponz, MCL Avocats, Femmes Ici et Ailleurs

ITALIE : Consortium GAAR, Conservatoire Giuseppe Tartini, inventeurs du LoLa system

ARMÉNIE : Institut d'informatique de l'Académie nationale des sciences de la République d'Arménie

CHYPRE : Centre d'information sur la musique chypriote ([www.cymic.org.cy](http://www.cymic.org.cy))

PORTUGAL : Université de Minho, Université Catholique du Portugal



# Infos pratiques

## Lieux

**Bibliothèque de l'Alcazar - Marseille**

58 Cr Belsunce, 13001 Marseille

**Conservatoire Pierre Barbizet – Marseille**

2 Pl. Auguste et François Carli, 13001 Marseille

## Tarifs

Concerts vendredi / samedi : Tarif plein 15€ / Tarif réduit 8€

Concert électroacoustique : 12€ / Tarif réduit 7€

Film "Sisters with transistor" : 7€

Concert électroacoustique + film : Tarif plein 15€ / Tarif réduit 10€

# Contacts

Direction artistique  
Direction administrative  
Communication

**Nathalie NÉGRO**  
**Perrine VERSTRAETEN**  
**Alice CABON**

**PIANO AND CO**  
**3 Square Stalingrad**  
**13001 Marseille - FR**

Tél. +33 (0)6 61 79 64 27  
[communication@pianoandco.fr](mailto:communication@pianoandco.fr)  
[www.pianoandco.fr](http://www.pianoandco.fr)

**PRESSE**  
**Corinne LAURENT**  
[corinnepresse@gmail.com](mailto:corinnepresse@gmail.com)  
Tél. +33 (0)6 16 96 68 45

**[P][I][A][N][O]** direction  
artistique  
Nathalie Négro  
**(A)[N][D]** **(C)[O]**

reçoit le soutien de :  
Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles  
Conseil Régional Région Sud  
Conseil départemental des Bouches-du-Rhône  
Ville de Marseille  
SPEDIDAM  
PIANO AND CO est affiliée au CNM (Centre National de la Musique).

Photo Esthir Lémi © Colas Isnard. Photo Eve Risser © Sylvain Gripoix

Réalisé avec le soutien de DOUCE-marseille