



# Chaplin Factory

Ciné-concert sur des films de Charlie Chaplin

Composition musicale et direction : Martin Matalon, création 2024

---

Jeudi 30 mai 2024 à 15h00

Centre Pompidou : Grande Salle

Réservation via le Pass Culture Collectif

Tarif : 10€ par personne

---



**Contacts :**

Emmanuelle Zoll, [emmanuelle.zoll@ircam.fr](mailto:emmanuelle.zoll@ircam.fr), +33 (0)1 44 78 45 09, Responsable de l'Action Culturelle

Margot Fuchs, [margot.fuchs@ircam.fr](mailto:margot.fuchs@ircam.fr), +33 (0)1 44 78 47 70, Chargée de médiation culturelle



# Chaplin Factory

**Ciné-concert sur des films de Charlie Chaplin**

**Composition musicale et direction : Martin Matalon, création 2024**

---

**Jeudi 30 mai 2024 à 15h00**

**Centre Pompidou : Grande Salle**

---

« Trop souvent absent de la musique contemporaine, l'humour permet de traiter des choses importantes, souvent profondes, avec un esprit de légèreté. »

Martin Matalon, 2023

**À l'occasion du festival Manifeste 2024, l'Ircam est heureux de vous proposer un ciné-concert exceptionnel au cœur du Centre Georges Pompidou.**

Venez (re)découvrir les moyens métrages cultes *The Vagabond* (1916), *Behind the Screen* (1916) et *The Immigrant* (1917), sublimés par trois créations musicales écrites par le compositeur argentin de renom : Martin Matalon. Il assurera la direction de cette projection inédite, menant les instrumentistes du Trio K/D/M (accordéon, percussions) tout au long de la projection. L'effectif sera agrémenté de musiciennes invitées (soprano, trombone, clarinette, violoncelle) et d'un dispositif électronique Ircam.

Le ciné- concert est un genre que Martin Matalon affectionne : il permet de transformer la projection d'un film en spectacle vivant. Après les expériences marquantes autour de Luis Buñuel et de Fritz Lang, le compositeur argentin rencontre Chaplin et trois moyens métrages où la critique sociale passe par la poésie et l'humour. Un esprit de légèreté irrésistible. Sept musiciens dont une chanteuse participent à l'aventure, ainsi que l'électronique qui démultiplie la palette très large d'une percussion incluant le zarb, l'udu, le balafon ou les instruments afro-cubains. Parallélisme complet ou divergence voulue entre l'image et la musique, autonomie et accompagnement : la musique tisse sa propre relation au découpage du film, par son montage spécifique

*Commande de l'Ircam-Centre Pompidou, la compagnie Cadéëm, le Centre Henri Pousseur, avec l'aide à l'écriture d'une œuvre originale du ministère de la Culture et de la DRAC Île-de-France, création 2024*