



Jean-Pascal Chaigne est un compositeur français né en 1977.

Il est notamment l'auteur d'un triptyque d'après Franz Kafka, constitué par *Der Bau*, monodrame pour récitant, sextuor vocal et orchestre (2015), *Immer wieder Angst* pour sextuor instrumental (2016) et *Wie ein Toter* pour violoncelle (2016).

Quel âge aviez-vous lorsque vous avez lu pour la première fois une œuvre de Franz Kafka ? Et laquelle était-ce ?

J'ai rencontré l'œuvre de Kafka à l'adolescence, avec *La métamorphose*. J'ai immédiatement été séduit par cet univers singulier, sans partager pour autant l'étiquette « d'humour noir » que l'on colle souvent à ses œuvres et qui m'apparaissait déjà très réductrice. La découverte de ses autres livres puis de son *Journal* confirmera ces premières impressions et me montrera combien l'écriture de Kafka est subtile, complexe et profonde.

Si vous étiez un personnage de Franz Kafka, ce serait lequel ? Et pourquoi ?

Je serais, sans aucun doute, le personnage du *Terrier (Der Bau)*. Quant aux raisons de ce choix, elles sont à vrai dire difficiles à expliquer, tellement elles me semblent lointaines, enfouies quelque part... peut-être aussi profondément que les galeries souterraines de ce terrier !

En tant que compositeur, qu'est-ce qui vous attire le plus dans l'œuvre de Franz Kafka et comment est-ce que cela se reflète dans votre manière de composer ?

Ce qui me fascine : la relation à la fois inquiète et exaltée de Kafka à sa propre œuvre littéraire, et la façon dont l'une et l'autre s'entremêlent jusqu'à se confondre. Sa correspondance et son *Journal* en sont un magnifique témoignage.

Pour conclure, quel(s) conseil(s) donneriez-vous à un-e compositeur-riche qui souhaiterait composer une œuvre sur un écrit de Franz Kafka ?

Je n'aurais malheureusement aucun conseil à donner : la rencontre d'une œuvre littéraire demeure une expérience personnelle, exclusive.