



Édith Canat de Chizy est une compositrice française née en 1950.

Dans un traitement original de la matière sonore et de la couleur instrumentale, elle vise à mettre en évidence l'énergie et le mouvement. Éluë à l'Académie des Beaux-Arts en 2005, elle est la première compositrice membre de l'Institut de France.

***Édith Canat de Chizy, quel est votre ballet ou spectacle chorégraphique préféré ? Et pourquoi ?***

D'abord un souvenir d'enfance : *L'Oiseau de feu*, qui m'a introduite dans l'univers de la danse. Par la suite j'ai été subjuguée par les chorégraphies de William Forsythe, puis de Jiri Kylian devenu mon confrère à l'Académie des Beaux-Arts. J'ai aussi travaillé avec la chorégraphe américaine Susan Buirge à l'Arsenal de Metz, puis avec Blanca Li avec notre spectacle *Corazon loco* en 2007. La danse est une incarnation de la musique, c'est ce qui m'a attirée dans ces spectacles et motivée dans ces collaborations.

***Pour Corazon Loco écrit en collaboration avec la chorégraphe Blanca Li, vous êtes partie de séances d'improvisation. Pouvez-vous nous expliquer votre processus pour l'élaboration de cette œuvre ?***

C'était une très bonne solution : nous avons fait plusieurs séances d'improvisation filmées avec chanteur·euse·s et danseur·euse·s. Ce qui m'a permis de connaître les idées chorégraphiques de Blanca et d'en tenir compte dans l'écriture de la partition.

***Vous écrivez actuellement une nouvelle œuvre avec Blanca Li, d'après L'Ombre de Hans Christian Andersen, pouvez-vous nous en dire quelques mots ?***

C'est un projet que j'avais depuis très longtemps, car ce conte d'Andersen est éminemment chorégraphique : ce rapport entre le savant et son ombre m'ont tout de suite évoqué un spectacle de danse ici magnifiquement conçu par Blanca Li autour du réel et du virtuel.

***Selon vous, qu'est ce qui change fondamentalement dans l'écriture musicale quand on compose pour une chorégraphie (rythme, structure, instrumentation ... ) ?***

C'est un exercice difficile où on est soumis à diverses contraintes... Pour notre prochain spectacle de *L'Ombre* par exemple, il y a la contrainte du « Time Code » imposée par la vidéo, et celle du « Click Track » qui règle le tempo métronomique.

Sans compter les changements possibles durant le travail du spectacle... Le monde de la musique et celui de la danse sont deux mondes radicalement différents, dans la temporalité, le rapport à l'espace etc... L'histoire de la musique est jalonnée de ces difficultés entre compositeur·rice·s et chorégraphes : Igor Stravinski avec George Balanchine, Maurice Ravel avec Mikhail Fokine, Claude Debussy avec Vaslav Nijinsky, pour finir avec John Cage et Merce Cunningham où chacun a travaillé de son côté...

***Enfin, quel(s) conseil(s) donneriez-vous à un·e compositeur·rice qui se lance dans l'écriture de sa première musique pour une chorégraphie ?***

D'abord d'avoir un bon contact avec le ou la chorégraphe et de travailler ensemble dès le départ. Ensuite de continuer cette collaboration tout en gardant sa liberté d'écriture. Un exercice périlleux...

***Entretien réalisé en mars 2025***