

# Festival Lips #2-Hydra

Lips est un nouveau rendez-vous annuel présenté par LABgamerz à Aix-en-Provence et son territoire : un festival dédié aux pratiques artistiques émergentes, interdisciplinaires et hybrides. Lips porte le nom d'un vent venant du Sud-Ouest pour insuffler des courants, générer des vibrations, ouvrir des porosités, agiter la pensée et l'action. Lips renvoie également à l'organe de phonation, la bouche, point de contact entre soi, les autres et le monde. Lips est une densité de rencontres, un changement de température, un moment de partage de savoirs et de pratiques, un croisement de postures et de positionnements. Chaque année, Lips investit un champ de réflexion *via* une pluralité d'approches et de démarches artistiques ainsi que de formes, dispositifs et manières de rencontrer les publics : performances, installations, conférences, projections, débats, concerts, séances d'écoute, promenades et ateliers. Lips génère un réseau de relations, d'alliances, de complicités avec des artistes, des structures, des chercheur·ses, des citoyen·nes du territoire et d'ailleurs ; un réseau en expansion.

La deuxième édition de Lips est intitulée *Hydra*, un terme latin dérivé de la racine grecque *ὑδρῖος, húdríos* — « d'eau, aqueux ». *Hydra* est un mot polysémique : il désigne un légendaire monstre à plusieurs têtes, capables de repousser à chaque coupure, une île de la mer Égée, ainsi qu'un genre de Cnidaires, des organismes pluricellulaires aquatiques considérés comme immortels pour leurs capacités régénératrices et donc emblématiques de la plasticité du vivant.

Le festival Lips #2 - *Hydra* utilise l'eau comme un prisme pour se baigner dans certaines des questions urgentes du temps présent. La planète traverse différentes crises hydriques profondément entremêlées: privatisation, contamination, pollution, désertification, épuisement et inégalité de l'accès aux ressources d'eau douce, et encore inondations, fonte des glaciers, alors que les niveaux des océans montent et des drames migratoires se produisent sans cesse dans nos mers. Nous devons repenser nos relations avec ou *via* l'eau.

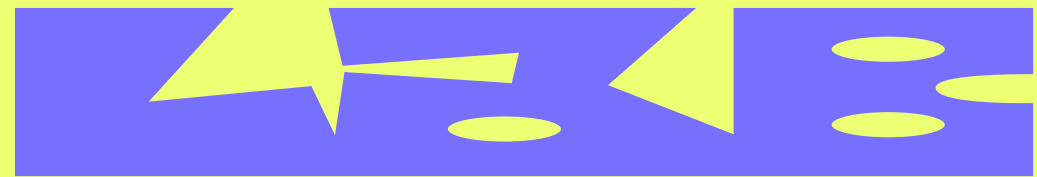
Dans l'introduction de son livre *Bodies of Water*, Astrida Neimanis nous invite à reconcevoir nos liens écologiques, esthétiques et politiques avec le vivant à partir de nos corps, conçus comme des masses aquatiques. L'eau nous constitue, nous déborde et génère une relation de continuité avec les océans, les sources, les rivières, les bassins : « Sang, bile, liquide intracellulaire ; petit océan avalé, zone humide sauvage dans notre intestin ; ruisseaux abandonnés se frayant un chemin de l'intérieur vers l'extérieur, de l'utérus aqueux au monde aqueux : nous sommes des corps d'eau. » L'eau est immersion, connexion, interdépendance et « aussi une archive planétaire de sens et de matière. »

Lips #2 - *Hydra* se met à l'écoute de cette urgence et s'immerge dans les profondeurs des milieux aquatiques. En naviguant entre formes et dispositifs différents, *Hydra* nous convie à une série d'échanges et d'expériences sensibles pour suivre les propositions des artistes invité·es — entre sensibilisation, métaphore, critique, enquête, récit, fabulation, collaboration et recherche de réparation. Dans *Hydra*, il s'agit de repenser nos liens avec l'eau au-delà de l'utilitarisme pour la reconnaître comme source ou modèle de vie, comme un commun, comme entité naturelle, culturelle et politique ; il s'agit d'écouter le murmure des rivières et le rugissement des océans, de ressentir les tensions générées par la précarité et l'inégalité structurelle de l'accès aux ressources ; il s'agit d'explorer la mer Méditerranée comme horizon, frontière, milieu identitaire, histoire de communs et de séparations ; il s'agit d'apprendre des mammifères marins à survivre et résister dans des milieux hostiles ; surtout, il s'agit de plonger dans des identités fluides — ou repenser les identités comme fluides ; en fin de compte, il s'agit de se mouiller dans les complexités mouvantes des milieux marins ou d'eau douce, de faire le pari de prendre le large, d'abandonner nos repères pour embrasser la liquidité de nos catégories expérientielles et de pensée.

**Elena Biserna**  
Directrice artistique de LABgamerz

L'équipe de LABgamerz vous renseigne par e-mail à l'adresse [contact@lab-gamerz.com](mailto:contact@lab-gamerz.com)

[lab-gamerz.com](http://lab-gamerz.com)



LABgamerz

Pratiques interdisciplinaires et multimédia

# Festival Lips #2-Hydra

Aix-en-Provence Châteauneuf-le-Rouge Marseille Peyrolles-en-Provence 2025

## 4 — 25 mai

Avec Jenny Abouav, Gilles Aubry, Fatima Bianchi, Antoine Devillet, Magali Dougoud, Nina Leger, Valentina Medda, Ibrahim Nehme, Carlo Spiga et Derek MF Di Fabio, Myriam Rabah-Konaté, Anna Raimondo, Julie Rousse, Robertina Šebjanič, Bosque Vacío (Leena Lee & Guillermo Guevara)



# Programme

## Dimanche 4 mai

Plage du Prado — Esplanade devant la Cabane des Amis, Marseille

Entrée libre

20H15

Performance  
25 minutes

Valentina Medda

*The Last Lamentation* (2024)

*The Last Lamentation* est un rituel funéraire dédié à la Méditerranée : une partition vocale et chorégraphique répétitive et hypnotique, reformulant les codes du deuil sous des formes contemporaines et abstraites, mêlant gestes simples, danse et signes du patrimoine culturel.

Dans le cadre du PAC Marseille, en coréalisation avec Parallèle, Pratiques artistiques émergentes internationales et avec le soutien de Perform Europe

## Samedi 10 mai

Chapelle Venel, Aix-en-Provence

Entrée libre

14H-19H

Installation  
\* Vernissage

Valentina Medda

*The Last Lamentation* (2024)

Jusqu'au 25 mai  
Du vendredi au dimanche  
14h — 19h

*The Last Lamentation* est un rituel réactualisant les codes traditionnels du deuil en Méditerranée. Depuis la Sardaigne, un groupe de performeuses suit une partition vocale et chorégraphique répétitive, s'adressant à la mer. Ce rituel explore la nature du corps, ses limites, et propose des visions de corps liquides, de créatures aquatiques et de géographies fluides.

Dans le cadre du PAC Aix et avec le soutien de Perform Europe

17H30

Lecture  
45 minutes

Myriam Rabah-Konaté

*Non-noyées. Leçons féministes Noires apprises auprès des mammifères marines* (2024)

Myriam Rabah-Konaté propose une lecture d'extraits de *Non-noyées* d'Alexis Pauline Gumbs un manuel féministe sur les leçons de résistance des mammifères marines, alliant poésie et science pour la justice sociale.

Dans le cadre du PAC Aix

## Dimanche 11 mai

MAC ARTEUM, Châteauneuf-le-Rouge

Entrée libre

14H

Exposition  
Performance  
\* Ouverture

Jenny Abouav

*La chair de la pierre — nos pellicules fines qui se frôlent* (2025)

Jusqu'au 19 juillet  
Du mercredi au samedi  
14h — 18h

Un projet interdisciplinaire d'exploration de la montagne Sainte Victoire. L'exposition est le résultat d'une résidence *in situ* via une implication corporelle et physique et une multiplicité de pratiques : la marche, le moulage sur des tissus et l'enregistrement géophonique.

Dans le cadre de la Saison artistique Cézanne 2025, du PAC Pays d'Aix et en coproduction avec le MAC ARTEUM

## Dimanche 18 mai

Sur les ondes de Radio Grenouille\_ 88.8

20H

Programmation radiophonique

*L'Art de l'écoute — Hydra*

Ibrahim Nehme, Carlo Spiga, Derek MF Di Fabio, Robertina Šebjanič et Gilles Aubry

Lips #2 - *Hydra* s'irradie sur les ondes en collaboration avec Radio Grenouille. Une programmation radiophonique pour explorer les milieux aquatiques comme territoires de relations entre cultures ainsi qu'entre humain-es et non humain-es, du Liban à la Sardaigne jusqu'au canyon Taghia au Maroc et à l'océan Atlantique.

## Jeudi 22 mai

Amphithéâtre de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

Billetterie sur place  
De 4 à 8 euros

18H

Lecture  
30 minutes

Nina Leger

*Mémoires sauvées de l'eau* (2024)

En 1848, la découverte d'or dans la Feather River déclenche la ruée vers l'or et la création d'Oroville. En 2020, Thea, géologue, fuit les méga-feux. Dans cette lecture, Nina Leger explore la violence de l'histoire et ses répercussions sur le présent.

19H

Film  
25 minutes

Fatima Bianchi

*Les dissidentes* (2024)

Tourné au Frioul, *Les dissidentes* est un film qui raconte l'histoire de trois mères exilées sur une île, sous surveillance constante. Contraintes aux travaux forcés pour avoir osé défier les conventions de la maternité, leurs voix intérieures révèlent les difficultés qu'elles affrontent, souvent considérées comme taboues.

Film

32 minutes

Gilles Aubry

*Atlantic Ragagar* (2022)

*Atlantic Ragagar* est un film expérimental, réalisé avec le biologiste Younes Boundir qui explore les algues et la pollution par l'écoute. La performeuse Imane Zoubai incarne, à travers le chant et le corps, la figure de « maouj », un corps aquatique.

En coréalisation avec l'Institut de l'image et en partenariat avec l'ESAAIX

## Vendredi 23 mai

Jardin Villa Sacem, Aix-en-Provence

Prix libre

18H30

Séance d'écoute  
60 minutes

Magali Dougoud

*Womxn Waves - Nos Devenirs Dissidentxs Atlantxs* (2022)

*Nos Devenirs Dissidentxs Atlantxs* propose une immersion à la recherche des ancêtres du futur, explorant les récits oubliés, les transformations et résistances des êtres engloutis par la mer.

19H30

Séance d'écoute  
10 minutes

Anna Raimondo

*A mermaid is on air* (2017)

*A mermaid is on air* plonge dans l'univers mystérieux de la sirène, mêlant mythes et stéréotypes. Cette pièce radiophonique interroge ce qu'« être femme » pourrait signifier et explore la mer comme un horizon de possibilités.

20H30

Concert  
45 minutes

Gilles Aubry

*Rbia Harsha Cinta* (2024)

Gilles Aubry/YRLNG improvise sur des synthés modulaires et des éléments de l'album *Rbia, Harsha Cinta* : un « hymne sombre pour les espèces d'algues menacées ».

21H30

Projection  
27 minutes

Magali Dougoud

*Le Bisse des Dissidentes* (2025)

*Le Bisse des Dissidentes*, tourné dans le Valais (Suisse), est un opéra subversif explorant les bissexes, canaux historiques d'irrigation. Des créatures étranges chantent et résistent, incarnant les Zombie Mermaids, nées de l'union d'une rivière et d'une humaine.

## Samedi 24 mai

Jardin Villa Sacem, Aix-en-Provence

Prix libre

18H

Séance d'écoute  
30 minutes

Anna Raimondo

*HORISONS (Mare Nostrum)* (2025)

\* Étape de création

*HORISONS* est un projet participatif explorant la fluidité des identités à travers, avec et par la mer. La Méditerranée devient le prisme d'une pluralité de récits d'un groupe de femmes et personnes non binaires rencontrées à Marseille.

18H30

Séance d'écoute  
17 minutes

Anna Raimondo

*Derrière la mer* (2018)

*Derrière la mer* est un opéra lyrique composé à partir d'extraits d'interviews en dialogue avec des passages coraniques et bibliques sur la mer.

19H

Performance  
40 minutes

Jenny Abouav

*La chair de la pierre — nos pellicules fines qui se frôlent* (2025)

Un projet interdisciplinaire d'exploration de la Sainte Victoire. L'artiste génère un dialogue, un mouvement sensible, entre le corps-peau et la pierre, le vent, les rayons du soleil de la montagne et des espaces traversés.

20H30

Concert  
30 min

Bosque Vacío (Leena Lee & Guillermo Guevara)

*Cantera Oriente* (2024)

*Cantera Oriente* est une performance sonore explorant la relation entre la ville et la nature à Mexico en utilisant des enregistrements de l'eau sous cinq formes dans une ancienne carrière transformée en réserve écologique.

21H30

Performance audiovisuelle  
25 minutes

Robertina Šebjanič

*Co\_sonic 1884 km²* (2021)

*Co\_Sonic 1884 km²* est un projet visuel et sonore qui explore la co-existence des environnements fluviaux et leurs habitant-es, appelant à une empathie pour les entités « non humaines » et à un développement écologique pour l'avenir.

## Dimanche 25 mai

Lac de Peyrolles

Entrée libre

14H-17H

Atelier

Julie Rousse

*Hydrophonies*

L'atelier est sur réservation à contact@lab-gamerz.com

Atelier ouvert à tous-tes, adultes et enfants, débutant-es ou expert-es, pour apprendre à construire et utiliser des hydrophones, des microphones sous-marins. Julie Rousse, artiste et compositrice, guide la fabrication des équipements et la prise de son aquatique avec des matériaux simples.

17H

Conférence

Antoine Devillet

*Ce que l'on doit aux rivières*

Une exploration sur nos dépendances collectives aux cycles de l'eau, à travers le lac de Peyrolles et le bassin de la Durance, et sur la manière dont les rivières nous obligent en retour.

Dans le cadre de Capital Bleu de la Métropole Aix-Marseille-Provence

## Sur les ondes de Radio Grenouille\_ 88.8

20H

Programmation radiophonique

*L'Art de l'écoute — Hydra*

Magali Dougoud

Cette deuxième programmation radiophonique est un focus sur *Womxn Waves* de Magali Dougoud. Cette série — inspirée par les approches poétiques et théoriques des féminismes post-anthropocentriques — navigue entre musique expérimentale, poésie et essai sonore.