

# Développer la jeune création à l'international

Etienne Kippelen, compositeur, maître de conférences à l'Université d'Aix-Marseille (AMU), professeur de composition au Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence.

L'impulsion donnée à cet échange provient d'une double invitation musicale et musicologique que j'ai reçue de l'Université nationale de Musique de Bucarest (UNMB) en 2019 et 2022. Avec Dan Dediu, professeur de composition et ancien recteur de l'université, nous avons envisagé un échange entre nos étudiants-compositeurs respectifs, associant **création musicale**, **recherche** et **production**.

L'objectif était également d'associer les principales structures culturelles d'enseignement de mon territoire autour d'un projet fédérateur et international pour nos jeunes compositeurs en formation : Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence (CRR), Université d'Aix-Marseille, IESM (Pôle supérieur).

## 1) La **création musicale**

- 7 œuvres composées et créées pour ensemble de chambre (8 à 10 musiciens + chef d'orchestre)
- 4 élèves compositeurs aixois
- 3 élèves compositeurs bucarestois.

Volet aixois : deux ensembles d'étudiants de l'IESM, du Conservatoire et de l'Université ont été mobilisés, l'un dirigé par Guillaume Rabier, l'autre par Dylan Samuel pour notre concert du 8 avril 2025

Volet bucarestois : les œuvres ont été jouées à l'UNMB par l'ensemble Profil, composé de musiciens professionnels spécialisés dans le répertoire contemporain et dirigé par un jeune chef d'orchestre fraîchement lauréat d'un master de direction. Concert le 20 mai 2025 à l'auditorium de l'UNMB, dans le cadre de la « Semaine internationale de la nouvelle musique », le plus important festival de musique contemporaine en Roumanie.

Un reportage télévisé a été réalisé pour le journal culturel de la télévision publique roumaine.

Le profil des étudiants choisis a permis d'intégrer des esthétiques diverses, des niveaux différents également : 2 élèves en DEM au CRR, plutôt aguerris à l'écriture pour ensemble avec 5 ou 6 ans d'expérience, un étudiant de l'université également inscrit au conservatoire, plus frais, mais qui a montré de très belles progressions et une activité soutenue d'écriture tout au long de l'année, stimulée notamment par cet échange, et un étudiant de l'université, moins aguerris à l'écriture instrumentale, mais à l'univers musical très original et créatif.

2) La **recherche** avec deux conférences organisées par le laboratoire LESA et l'Ecole doctorale de l'UNMB :

- « Créer sous la dictature : le cas des compositeurs roumains exilés en France sous Ceaucescu », Ana Diaconu, UNMB, Aix-en-Provence, 9 avril
- « Le fantastique dans la musique de György Ligeti », Etienne Kippelen, AMU, Bucarest, 21 mai

3) La **production** : un groupe de 6 étudiants en L2 et L3 musicologie, dont les deux compositeurs concernés, a été constitué pour organiser et communiquer. Intéressés par les métiers de la production et de la communication musicale, ils ont accompli leur première expérience dans un cadre pré-professionnel en réalisant la plupart des missions incombant à un organisateur de spectacle vivant :

- conception graphique d'une affiche et d'un programme en respectant les normes
- création d'une page Instagram dédiée au projet de création
- réalisation de courtes vidéos à destination des réseaux sociaux
- diffusion des affiches et tracts dans les lieux culturels et artistiques de la ville
- gestion des groupes en coulisse le soir du concert
- captation audio et vidéo de la prestation
- conception et réalisation d'une visite guidée de la ville en anglais
- élaboration à l'université d'un deuxième concert d'étudiants de l'IESM et du CRR, autour des musiques du XIX<sup>e</sup> siècle, incluant financement, cocktail, production et communication
- mise en place d'une soirée festive le dernier soir

#### Bilan aixois :

- 15 étudiants de l'université impliqués (composition, interprétation, production)
- 10 élèves du conservatoire (composition, interprétation)
- 4 étudiants de l'IESM (interprétation)

Les bénéfices pédagogiques de l'échange sont importants :

- Plusieurs interprétations d'une même œuvre
- Confrontation avec des musiciens professionnels ou de grands étudiants
- Rencontre entre compositeurs de différentes nationalités
- Découverte d'une culture et de structures de diffusions différentes nouvelles
- Pratique de l'anglais musical
- Stimulation des possibilités d'études et de collaborations à venir
- Renforcement de la visibilité internationale de nos structures d'enseignement