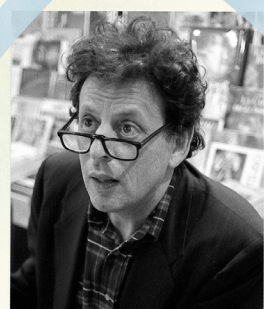


# LA MINI-ENCYCLOPÉDIE DES MUSIQUES CONTEMPORAINES

## La musique minimaliste

La musique minimaliste se caractérise par la répétition de notes et de sons simples. Parfois, un tout petit élément change dans cette répétition et modifie la structure entière du morceau. La différence ressentie est alors considérable ! Elle apparaît aux États-Unis dans les années 1960 avec les compositeurs **La Monte Young** et **Terry Riley**<sup>1</sup>.



Philip Glass © Pasquale Salerno

Le courant musical minimaliste fait partie d'un mouvement artistique plus vaste qui associe les arts visuels<sup>2</sup> (dessins, peinture...), le théâtre et la danse. Par exemple, l'opéra *Einstein on the Beach* (1976) est une collaboration entre le compositeur **Philip Glass**<sup>3</sup>, le metteur en scène **Bob Wilson**<sup>4</sup> et la chorégraphe **Lucinda Childs**<sup>5</sup>. Cette musique est beaucoup utilisée au cinéma, car elle contribue à construire le suspense et la tension.



Terry Riley © Takahiro Kyono

## Les origines « répétitives »

Après l'œuvre fondatrice *In C* de Terry Riley en 1964, les premiers compositeurs minimalistes sont bientôt suivis par d'autres, tels que **Steve Reich**<sup>6</sup> et Philip Glass. Ils utilisent des éléments de la vie urbaine du XX<sup>e</sup> siècle, comme la répétition ou les bruits ambiants (trains, outils, voitures, voix, rires...). Tous créent des musiques où la récurrence (le retour régulier d'un élément sonore identique) est fondamentale. Ils répondent ainsi à des travaux d'artistes plastiques (créateurs d'œuvres visuelles par des techniques variées, de la sculpture à la photo) comme **Sol LeWitt**<sup>7</sup>, **Carl Andre**<sup>8</sup> ou **Dan Flavin**.



Sol LeWitt, *Tower* (1984) © DR



Carl Andre, *43 Roaring forty* © DR

La multiplication de motifs (courte suite de notes, de sons ou de rythmes) constitue la base de création de ces compositeurs, provoquant un effet proche de la transe et de l'hypnose. Steve Reich utilise, par exemple, des décalages progressifs entre deux ou plusieurs voix identiques pour ensuite revenir à une seule voix unie (une synchronie). Ces techniques s'appellent « phasage » et « déphasage » (*Violin Phase* de Steve Reich, avec une chorégraphie d'**Anne Teresa de Keersmaecker**<sup>9</sup>). La répétition domine tellement que « répétitif » est le terme longtemps retenu pour définir la musique minimaliste. Celle-ci se popularise rapidement et se diffuse mondialement, notamment avec l'Estonien **Arvo Pärt**<sup>10</sup>, dont plusieurs pièces ont été nommées aux Grammy Awards (cérémonie aux États-Unis qui récompense artistes, musicien·ne·s et productions musicales) dans la catégorie des musiques dites classiques de style contemporain.

Le minimalisme musical ne se fonde pas uniquement sur la répétition. Il se caractérise également par la simplicité de son harmonie (c'est-à-dire de ses accords, ensembles de notes simultanées) et des structures très repérables (avec peu de développement et de variations). Les musicien·ne·s jouent donc des partitions d'un accès apparemment facile, ou qui ne semblent pas nécessiter de virtuosité particulière, que ce soit en matière de rythmes (durées des notes) ou de mélodies (les suites de notes).

Certaines de ces mélodies sont inspirées des musiques orientales, des rythmes de l'Inde ou de l'Afrique. La compositrice britannique **Delia Derbyshire**, dans *Pot au feu* (1968), utilise plusieurs de ces idées: le synthétiseur (un instrument électronique) et le séquençage, grâce auquel elle coupe les sons en petits morceaux pour multiplier les possibilités de les organiser et les réorganiser.



Delia Derbyshire © BBC

## Être minimaliste aujourd'hui

Dès les origines, les compositeurs minimalistes ont cherché à simplifier la musique contemporaine occidentale en la débarrassant d'une trop grande complexité. Le minimalisme ne s'élabore pas seulement en opposition à celle-ci, mais aussi en s'inspirant des cultures extra occidentales (Afrique, Inde) ou de la musique baroque, par exemple. Il acquiert progressivement des caractéristiques qui lui sont propres.



Rebecca Saunders © Astrid Ackermann

D'autres techniques que la répétition viennent enrichir la musique minimaliste. Certaines créations valorisent les qualités de petits ensembles d'instruments : la compositrice britannique **Rebecca Saunders** utilise ainsi un groupe réduit de percussions dans *Dust* en 2017. D'autres, comme la compositrice **Nathalie Morazin** dans *Nuit*, en 2022, mettent en avant le charme d'un arrangement et d'une construction d'accords simples.

Composer de manière minimaliste implique parfois d'utiliser les mathématiques et les nouvelles technologies, par exemple en confiant des choix de composition à des algorithmes, comme le fait le compositeur français **Melaine Dalibert** dans *Cortège* en 2015.

Si la musique minimaliste s'attache à réduire le matériau musical, elle peut également reposer sur une utilisation plus limitée des ressources. Certain·e·s vont utiliser de simples objets du quotidien pour exprimer une forme de minimalisme. C'est le cas notamment du Vienna Vegetable Orchestra qui n'utilise que des légumes comme instruments. La musique minimaliste continue d'évoluer : d'abord répétitive, elle s'appuie aujourd'hui sur de nouvelles idées, de nouvelles approches, de nouveaux instruments ou des sons électroniques pour créer des musiques encore plus variées.



La *Mini-encyclopédie des musiques contemporaines* est un projet de la Maison de la Musique Contemporaine, en partenariat avec Encyclopædia Universalis.

Cet article a été rédigé par les élèves de Première option musique du Lycée Hoche de Versailles : Carl Berthelot De Mortillet, Mehdi Chabchoub, Arthur Descourvières, Erwan Descourvières, Alexandre Dupuis Bouvé, Emma Lamour, Aliénor Lefeuvre, Emma Letocart, Chloé Pujol, Léa Stellmacher, Gaétane Wantiez.

Un grand remerciement à leur professeur, Thibaut Kerhervé, ainsi qu'au compositeur Melaine Dalibert pour sa participation au projet.

## Notes

1. [Biographie de Terry Riley \(1935- \) - Universalis Education](#)
2. [Biographie de Philip Glass \(1937- \) - Universalis Education](#)
3. [Wilson, repères chronologiques - Universalis Education](#)
4. [Biographie de Lucinda Childs \(1940- \) - Universalis Education](#)
5. [Biographie de Steve Reich \(1936- \) - Universalis Education](#)
6. [Art minimal et conceptuel - Universalis Education](#)
7. [Biographie de Carl André \(1935-2024\) - Universalis Education](#)
8. [Biographie de Sol Lewitt \(1928-2007\) - Universalis Education](#)
9. [Biographie d'Anne Teresa de Keersmaecker \(1960 \) - Universalis Education](#)
10. [Arvo Pärt, Universalis Education](#)

## Pour aller plus loin

Pour en savoir plus, consulter d'autres ressources disponibles sur le site d'Encyclopædia Universalis :

- [Musique répétitive - Universalis Education](#)
- [Minimalisme, musique - Universalis Education](#)
- [Musiques minimalistes et répétitives, repères chronologiques - Universalis Education](#)