

ENSEMBLE ÉCOUTE



FURRER70

25 NOVEMBRE - 3 DECEMBRE

DOSSIER  
DE PRESSE

# FURRER70

**25 NOVEMBRE - 3 DECEMBRE**

## **UNE SEMAINE DÉDIÉE À BEAT FURRER : CÉLÉBRER UNE FIGURE MAJEURE DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE**

Beat Furrer est une figure incontournable de la musique contemporaine. Compositeur visionnaire, pédagogue influent et acteur culturel d'exception, il a profondément marqué le paysage musical international. En tant que fondateur et directeur artistique du Klangforum Wien, il a contribué à repousser les frontières de la création sonore, tout en mettant en lumière des compositeurs de notre époque. Son œuvre et son approche artistique, à la fois innovantes et profondément ancrées dans une réflexion sur la transmission, font de lui une personnalité essentielle à célébrer.

### **Un projet pour explorer toutes les facettes de son œuvre et de son héritage**

Ce projet vise à mettre en lumière l'étendue de l'apport de Beat Furrer, en abordant à la fois ses grandes œuvres scéniques, qui captivent par leur puissance dramaturgique, et ses pièces de musique de chambre, qui révèlent une maîtrise unique des textures sonores. Il s'attache également à souligner son travail en tant que pédagogue auprès des jeunes générations, notamment au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), où il a formé de nombreux talents. Au cœur de cette démarche se trouve l'importance qu'il accorde à la transmission et au mentorat, des valeurs qui imprègnent tant sa musique que son engagement auprès des artistes.

### **Faire découvrir Beat Furrer en France**

Bien que la musique de Beat Furrer soit reconnue et jouée dans les pays germaniques, elle reste moins diffusée en France. Ce projet se donne pour ambition de combler ce manque en soulignant l'importance du compositeur, à travers ses œuvres, mais aussi par la richesse de sa pensée artistique et de sa vision culturelle. Pour cela, plusieurs actions seront mises en place :

# PROGRAMME DU PROJET

Ce projet anniversaire, conçu autour de l'œuvre de Beat Furrer, se déploie sur une semaine riche en événements au croisement de la pédagogie, de la création et de l'interprétation musicale.

## I - 25 NOVEMBRE 2025 - CONCERT/CONFÉRENCE

**Goethe Institut Paris || 19h30**

*Pièces de musique de chambre et ensemble*

BEAT FURRER || ANNE MONTARON || ENSEMBLE ECOUTE || FERNANDO PALOMEQUE

*Un concert de musique de chambre et petit ensemble (huit musiciens) dédié à l'œuvre de Beat Furrer sera organisée à l'Institut Goethe de Paris. Il sera précédé d'une conférence, animée par Anne Montaron, où Beat Furrer parlera de son travail, de ses œuvres et de ses aspirations artistiques. Cet échange mettra en lumière sa démarche de compositeur et son influence dans la musique contemporaine.*

*Ce programme inclura également deux créations mondiales de Manon Lepauvre et Alexandre Jamar, compositeurs en résidence de l'Ensemble Écoute, qui seront mentorés par Beat Furrer lors de la composition de leurs œuvres.*

---

## II - 24 AU 29 NOVEMBRE 2025 - MASTERCLASS AU CNSMDP

En partenariat avec le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Beat Furrer donnera, pendant toute la semaine, des masterclasses et des conférences aux élèves de composition, d'orchestration et d'analyse, ainsi qu'aux interprètes et aux membres de l'Ensemble NEXT en collaboration avec les musiciens de l'Ensemble Écoute.

# PROGRAMME DU PROJET

## III - 3 DÉCEMBRE 2025 - BEGEHREN (CRÉATION FRANÇAISE)

**Salle Cortot || 20h**

*Pièces de théâtre musical en dix scènes*

*Création française*

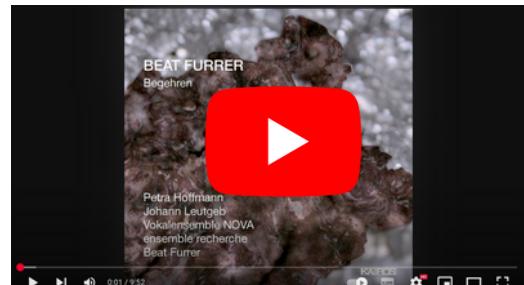
ENSEMBLE ECOUTE || CANTANDO ADMONT || FERNANDO PALOMEQUE ||  
JOHANNA VARGAS || CHRISTOPH BRUNNER

La pièce de théâtre musical *Begehrten* de Beat Furrer, divisée en dix scènes, revisite le mythe d'Orphée à travers une narration rétrospective. Créée en 2001 à Graz lors du festival Steirischer Herbst, elle sera présentée pour la première fois en France à la Salle Cortot.

L'œuvre s'appuie sur des textes d'Ovide, Virgile, Günter Eich et Cesare Pavese, tissés dans un livret élaboré par Beat Furrer, Christine Huber et Wolfgang Hofer.

La musique, interprétée par un ensemble de 15 musiciens, un chœur mixte à 12 voix, ainsi qu'une soprano et un baryton solistes, évoque les thèmes de la séparation, du désir et de l'inaccessibilité, tout en jouant sur des transitions entre chant et parole.

La mise en scène musicale et textuelle met en lumière leur quête mutuelle et les tensions entre souvenirs, émotions et distance. Chaque scène reflète un instant de la tragédie d'Orphée, où les deux personnages principaux, "Lui" et "Elle", avancent dans des directions opposées.



**Ce concert sera intégralement diffusé sur France Musique dans l'émission  
Le Concert du soir d'Arnaud Merlin le 17 décembre 2025.**

## AUTRES TEMPS FORTS

- Émission spéciale : ***Les Grands Entretiens*** sur France Musique, avec Beat Furrer, animée par Anne Montaron (Diffusion à suivre)

# CALENDRIER DU PROJET

## I - 25 NOVEMBRE 2025 - CONCERT/CONFÉRENCE

**Goethe Institut Paris || 19h30**

17 Av d'Iéna, 75116, Paris (Métro 9, Station Iéna)

**Billetterie :** [Clickez ici](#)

## II - 24 AU 29 NOVEMBRE 2025 - MASTERCLASS AU CNSMDP

**Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris**

209 Av. Jean Jaurès, 75019 Paris (Métro 5, Station Porte de Pantin)

## III - 3 DÉCEMBRE 2025 - BEGEHREN (CRÉATION FRANÇAISE)

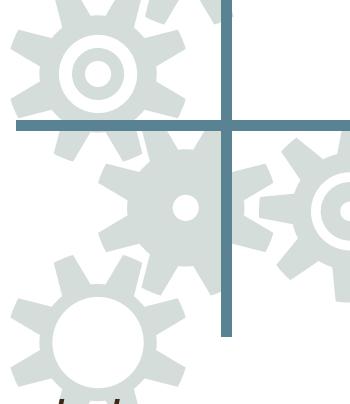
**Salle Cortot || 20h**

178 Rue Cardinet, 75017 Paris (Métro 3, Station Malesherbes)

**Billetterie :** [Clickez ici](#)

**Téléphone :** 01 48 24 40 63

**Mail :** billetterie@sallecortot.fr



# BEGEHREN

*Troisième œuvre de théâtre musical de Beat Furrer, divisée en dix scènes.*

## DURÉE

**90 minutes**

## DATE DE CRÉATION

Création 2021 à Graz lors du festival « Steirischer Herbst ». Il s'agit de la première française.

## TEXTES

Textes de Cesare Pavese, Günter Eich, Ovid et Virgil.

Livret de Beat Furrer, Christine Huber et Wolfgang Hofer

## EFFECTIF

- Soprano
- Baryton
- Chœur mixte à 12 voix

## Ensemble musical de 15 musiciens

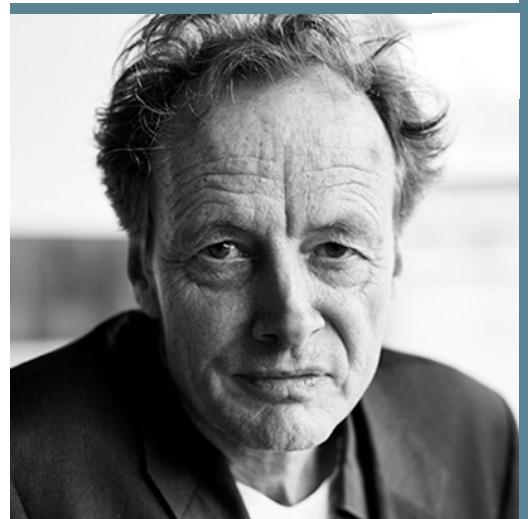
- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flûte</li> <li>• Hautbois</li> <li>• 2 Clarinettistes (clarinette basse et clarinette contrebasse),</li> <li>• Saxophone</li> <li>• Trompette</li> <li>• Trombone</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 percussionnistes</li> <li>• Piano</li> <li>• 2 Violons</li> <li>• Alto</li> <li>• Violoncelle</li> <li>• Contrebasse</li> </ul> |
|---|--|

FURRER70

# BIOGRAPHIES

# BEAT FURRER

Né à Schaffhouse (Suisse) en 1954, Beat Furrer s'installe à Vienne en 1975, où il étudie la composition avec Roman Haubenstock-Ramati et la direction d'orchestre avec Otmar Suitner à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst. En 1985, il fonde le Klangforum Wien, qu'il dirige jusqu'en 1992 et avec lequel il continue de collaborer en tant que chef d'orchestre. Ce collectif est devenu une référence mondiale pour la musique contemporaine.



Les arts plastiques, la littérature et le jazz influencent ses premières œuvres, où il explore des procédés tels que la superposition, les clairs-obscurs et la différenciation extrême des textures sonores. Ces principes structurent des œuvres marquantes comme Retour an dich (1986), Streichquartett n° 1 (1984), Studie 2 – à un moment de terre perdue (1990) et Nuun (1996). La voix, oscillant entre balbutiement bruité et langage articulé, joue un rôle essentiel dans ses compositions, comme dans Invocation (2002-2003), où la flûte, la chanteuse et la comédienne deviennent des personnages à part entière.

Son œuvre de théâtre musical est particulièrement riche, avec des créations telles que Die Blinden (1989), Begehren (2001), Fama (2005), Wüstenbuch (2010), La Bianca Notte (2015) et Violetter Schnee (2019), créé au Staatsoper Unter den Linden de Berlin. En mars 2025, son opéra Das große Feuer sera présenté à l'Opéra de Zurich.

Depuis 1992, Beat Furrer est professeur de composition à l'Université de musique et d'arts du spectacle de Graz, où il a formé plusieurs générations de compositeurs. Il a également enseigné à l'Université de musique et d'arts du spectacle de Francfort-sur-le-Main de 2006 à 2009. En 1999, avec le violoniste Ernst Kovacic, il cofondé impuls, une académie internationale qui réunit compositeurs et ensembles autour de la musique contemporaine.

## Prix et récompenses

- 1984 - Lauréat du Concours de composition « Junge Generation in Europa »
- 1989 - Lauréat du Forum des jeunes compositeurs à Cologne
- 1992 - Bourse Siemens
- 1993 -Prix de musique de la ville de Duisburg
- 1996 - Compositeur en résidence aux « Semaines musicales de Lucerne »
- 2004 - Prix de musique de la ville de Vienne 2003
- depuis 2005 - Membre de l'Académie des Arts, Berlin, section musique
- 2006 - Lion d'or pour FAMA à la Biennale de Venise
- 2014 - Grand Prix de l'Etat Autrichien
- 2018 - Prix Ernst Von Siemens pour la musique

# ENSEMBLE ÉCOUTE

Créé en 2015 à l'initiative de Fernando Palomeque et d'Alex Nante, l'Ensemble Écoute a pour mission principale de créer et de diffuser la musique de jeunes compositeurs. Dans le cadre de résidences artistiques de longue durée, l'ensemble les invite à participer à plusieurs types de projets : concerts, installations, opéras, projets pédagogiques et enregistrements. Actuellement, il accueille Manon Lepauvre et Alexandre Jamar, ayant précédemment invité Dahae Boo, Naoki Sakata et Mathieu Bonilla.

Au-delà de ces résidences, l'Ensemble intègre dans chacune de ses productions la commande d'une nouvelle pièce à un jeune compositeur tels que Tomás Bordalejo, Sofia Avramidou, Omer Barash, Sara Caneva,

Alex Nante, Nikolet Burzyńska, Charles Peck, Dzovinar Mikirditsian, Demian Rudel Rey et Nicolas Roulive, parmi d'autres.

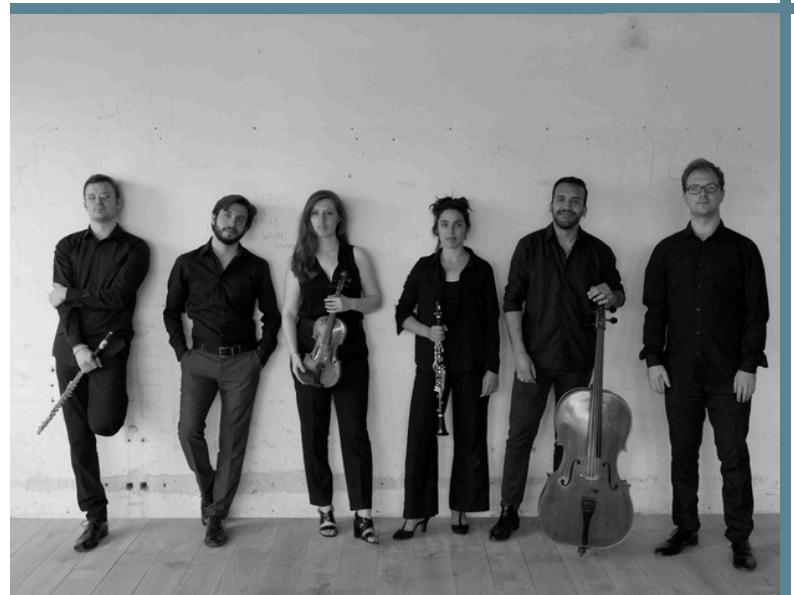
Grâce à des collaborations avec le GMEM, POUSH, Compagnie Ficta, chorégraphes et danseurs, l'ensemble propose des projets pluridisciplinaires lui permettant de s'adresser à un public élargi.

L'ensemble a été invité à participer à plusieurs festivals tels que : Action ! Crédation ! (France Musique), Aux Armes, Contemporains !, les festivals de l'Épau, Messiaen-Tage, le Festival Européen Jeunes Talents, la Scène ouverte de l'Orchestre de Chambre de Paris et les Journées européennes du Patrimoine. Il a été l'un des cinq ensembles à être invité à la 1<sup>e</sup> Académie-Résidence organisée par l'Ensemble Modern à Francfort.

Son premier disque, Creo (Scala Music), dédié à la musique de ses compositeurs en résidence, est paru en octobre 2023 recevant un accueil chaleureux de la presse spécialisée (5 Diapasons sur le magazine Diapason).

En 2016, il crée le Concours de composition Ensemble Écoute. Avec un jury composé de personnalités du monde musical contemporain (Alessandro Solbiati, Martín Matalon, Stefano Gervasoni, Bernard Cavanna, Jean-Philippe Wurtz), il compte un nombre de candidats grandissant à chaque édition.

L'Ensemble Écoute a été ensemble résident à la Cité Universitaire pendant quatre ans, puis à la Cité Internationale des Arts de Paris entre 2018 et 2020. Depuis juillet 2024, il est accueilli en résidence à la Fondation Singer-Polignac.



## DIRECTION ARTISTIQUE

**Fernando Palomeque**  
**Rachel Koblyakov**

## LIENS & CONTACT

Site web : [www.ensembleecoute.com](http://www.ensembleecoute.com)

Facebook: [www.facebook.com/ensembleecoute](https://www.facebook.com/ensembleecoute)

YouTube : [cliquez ici](#)

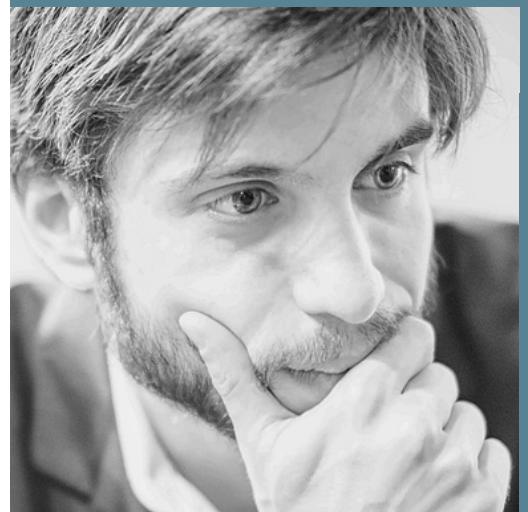
Email : [ensembleecoute@gmail.com](mailto:ensembleecoute@gmail.com)

Tel. : +33 (0)7 52 64 03 34

# FERNANDO PALOMEQUE

## DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL

Chef d'orchestre et pianiste (Buenos Aires, 1990), il est l'un des musiciens argentins les plus reconnus de sa génération. Son très vaste répertoire s'étend du baroque jusqu'à la musique d'aujourd'hui, pour laquelle il consacre la plupart de son travail. Il est diplômé du Conservatoire Supérieur de Musique de Paris en DAI (Post-Master) et a obtenu le Master en direction d'orchestre à la Robert Schumann Hochschule à Düsseldorf sous la direction de Rüdiger Bohn. Par ailleurs, il a suivi une spécialisation en direction de répertoire contemporain auprès de Jean-Philippe Wurtz au Conservatoire de Strasbourg. Son engagement pour cette musique l'a amené à travailler avec les ensembles parmi les plus importants au monde tels que l'Ensemble Intercontemporain, Klangforum Wien, l'Ensemble Musikfabrik ou encore l'Ensemble Modern. Depuis 2021 est partie du projet Young Promising Conductors de l'Ulysses Network et récemment, il a reçu le 3ème Prix au III Concours International de Direction "Città di Brescia"



Directeur musical et artistique de l'Ensemble Écoute de Paris, il a dirigé l'Orchestre Symphonique Argentine, la Danubia Orchestre Obuda de Budapest, l'Orchestra de Padova e del Veneto et le Divertimento Ensemble en Italie, l'Orchestre Académique du Théâtre Colón, l'Orchestre OTM de New Jersey, la Zagreb Philharmonic (Croatie) et la Filarmonica Dinu Lipati (Roumanie). En Allemagne, il a dirigé l'Ensemble Musikfabrik, l'Ensemble Modern, la Dortmunder Philharmoniker, la Staatsorchester Rheinische Philharmonie, la Sinfonieorchester Wuppertal, l'Anhaltische Philharmonie, la Neue Philharmonie Westfalen, la Duisburger Philharmoniker et le Bergischen Sinfonikern. En plus, il a été au podium des Ensemble Multilateral et Ars Nova en France, parmi autres;

Il a assisté Johannes Kalitzke pendant une production de Klangforum Wien en 2024, ainsi que Sofi Jeannin dans une production de l'opéra « Die Jasager » à Radio France et En 2021, il a été chef assistant de Toby Purser à la Vienna Opera Academy pour une production de Così Fan Tutte, La Traviata et Rigoletto.

En 2017, il fait son début comme chef aux États-Unis, en dirigeant Cendrillon de G. Rossini, son premier opéra complet avec l'Opéra Theater of Montclair à New Jersey.

Il s'est produit dans d'importantes salles d'Europe, d'Amérique du Nord et Latine et d'Asie, telles que la Maison de la Radio, le Kennedy Center, le Théâtre Colón, le Studio Ansermet - Radio Suisse, entre autres.

# CANTANDO ADMONT

## ENSEMBLE

Porté par la volonté de donner un nouvel élan à la création contemporaine de musique vocale et le désir de faire revivre le riche répertoire médiéval, renaissant et baroque naissant, l'ensemble Cantando Admont a été fondé sous la direction de Cordula Bürgi par des chanteurs passionnés.



Avec enthousiasme et engagement, il s'attache à faire dialoguer la richesse du patrimoine vocal ancien avec la création contemporaine. Nous sommes convaincus que c'est en explorant en profondeur le répertoire du passé que la musique d'aujourd'hui peut s'épanouir pleinement, en se libérant des carcans de la spécialisation. Cette démarche nous apparaît d'autant plus essentielle dans le contexte actuel.

Basé à Graz, Cantando Admont s'est donné pour mission d'établir une nouvelle tradition de concerts avec sa propre série Talk & Solo Cantando. Depuis sa fondation, l'ensemble s'est produit dans des festivals et institutions prestigieuses, parmi lesquels les festivals de Salzbourg et de Bayreuth, le Deutsche Oper Berlin, Wien Modern, MDI Milano, le Teatro Colón de Buenos Aires et le Konzerthaus Dortmund. En 2022, il a partagé l'affiche avec l'Orchestre du Concertgebouw et s'est produit au festival Acht Brücken à Cologne et à Amsterdam. Ses concerts l'ont également mené au Musikverein de Vienne, au Festival Resis en Espagne, à l'Inntaler Klangräume, au Centre Onassis d'Athènes, à la Biennale de Munich et au Musikprotokoll Graz. En 2025, il sera au cœur d'une production d'opéra à l'Opéra de Zurich.

Les collaborations régulières avec des compositeurs tels que Beat Furrer, Younghi Pagh-Paan, Klaus Lang, Elisabeth Harnik, Peter Ablinger, Feliz Anne Reyes Macahis, Laure M. Hiendl et Marco Momi, ainsi qu'avec des ensembles tels que Klangforum Wien, Ensemble Kontrapunkte, Ensemble Arxis, Ensemble dissonArt, Ensemble Nikel et Ictus Ensemble, sont au cœur de l'identité artistique de Cantando Admont.

# CORDULA BÜRGI

## CHEFFE DE CHŒUR ET DIRECTEUR ARTISTIQUE

Cordula Bürgi est née et a grandi en Suisse. Elle a étudié le violon à l'École de musique de Lucerne, ainsi que la direction d'orchestre et le chant à l'Académie de musique de Bâle. Dès l'enfance, elle joue dans divers orchestres de jeunes et groupes de musique de chambre, développant très tôt un enthousiasme pour la musique ancienne et contemporaine.



En 2008, elle prend la direction musicale de la Basel Girls' Choir. Après plusieurs collaborations avec divers ensembles choraux, elle supervise de nombreux concerts et productions au Théâtre de Bâle. Parallèlement, elle travaille comme directrice de répétition, notamment pour des productions à l'Opéra d'État de Berlin (Violetter Schnee de Beat Furrer), à l'Opéra de Graz et avec l'Ensemble vocal SWR de Stuttgart.

En 2014, elle s'installe à Vienne, où elle fonde deux ans plus tard l'ensemble Cantando Admont, dédié à l'interprétation de la musique ancienne et contemporaine. Sous sa direction artistique, cet ensemble de solistes vocaux s'impose rapidement sur la scène musicale européenne, se produisant dans des festivals prestigieux tels que Salzbourg, Bayreuth, Eight Bridges (Cologne), la Biennale de Munich, Klangspuren Schwaz, le Festival de musique de Berne, les Semaines musicales Gustav Mahler à Toblach, Wien Modern et ZeitRäume Basel. Il est également invité dans des salles et opéras de renom, parmi lesquels le Deutsche Oper Berlin, le Teatro Colón de Buenos Aires et le Centre culturel Onassis d'Athènes. En mars 2025, Cantando Admont jouera un rôle clé dans la création mondiale du premier grand opéra choral de Beat Furrer, Das große Feuer, à l'Opéra de Zurich.

En tant que cheffe, Cordula Bürgi se produit régulièrement avec Cantando Admont en Autriche et à l'international. Elle collabore également avec divers ensembles instrumentaux européens, dont le Kammerensemble Neue Musik (KNM) Berlin et l'Ensemble PHACE de Vienne.

# JOHANNA VARGAS

## SOPRANO

La beauté vocale et la virtuosité dans la colorature de Johanna Vargas trouvent leur équivalent dans une présence physique et scénique captivante, à l'aise aussi bien dans des environnements de performance théâtrale et expérimentale que dans les subtilités exigées par la musique de chambre et les récitals en solo en salle de concert.

Grâce à sa formation polyvalente, la soprano colorature originaire de Colombie, Johanna Vargas, sait utiliser sa voix de manière universelle. Avec son vaste répertoire couvrant divers genres musicaux, du Belcanto au Latin jazz, en passant par la pop et l'improvisation, Johanna Vargas marie ces riches influences à une compréhension profonde du drame et de la chorégraphie dans ses performances. Grâce à sa voix caractéristique et polyvalente, elle a su se distinguer dès son jeune âge dans des concours, captivant public et presse. En 2015, elle remporta le Prix Hanns Eisler à Berlin. En 2018, elle fut honorée du Prix John Cage à Halberstadt et de la bourse de soutien du Festival NUNC!3 de la Conférence de Musique Nouvelle de l'Université Northwestern à Chicago.

Aujourd'hui, Johanna Vargas est l'une des sopranos les plus recherchées pour la musique contemporaine. Elle a participé à d'innombrables premières d'œuvres de compositeurs contemporains de renom tels que George Aperghis, Carola Bauckholt, Wolfgang Rihm, Beat Furrer, Bernhard Lang, Chaya Czernowin, Lucia Ronchetti, Hans-Joachim Hespos, Johannes Kreidler et Vito Zuraj. Depuis 2019, elle occupe le poste de soprano élevée au sein des Neue Vocalsolisten Stuttgart et se produit régulièrement dans des festivals de musique contemporaine de renommée internationale tels que les Donaueschinger Musiktage, les Wittener Tage für neue Kammermusik, l'Eclat Stuttgart, les Présences Paris, le Wien Modern et le Tongyeung, aux côtés d'ensembles tels que l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble Modern, le Klangforum Wien et le Quatuor Arditti. Elle s'est également produite en tant que soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin sous la direction de Sir Simon Rattle, l'Orchestre Symphonique MDR sous Dennis Russell Davies et l'Ensemble Musikfabrik Köln sous Peter Rundel.

De 2021 à 2024, Johanna Vargas est Artiste en Résidence à la Fondation Royaumont en France. En 2022, elle a obtenu une résidence à la Cité Internationale des Arts à Paris avec son ensemble Duo LAB51.

Johanna Vargas a étudié à Bogotá, Brême, Karlsruhe et Stuttgart. Parmi ses professeurs de chant figurent des artistes de renommée internationale tels que Hartmut Höll, Mitsuko Shirai, Angelika Luz et Georg Nigl. Depuis 2018, elle enseigne la musique vocale contemporaine et la performance à la Hochschule für Musik Karlsruhe.



# CHRISTOPH BRUNNER

## BARYTON

Christoph Brunner a reçu sa première formation musicale au Regensburger Domspatzen. Il a ensuite étudié la littérature, puis le chant avec Dagmar Schellenberger et à l'Université des Arts de Berlin avec Albert Pesendorfer.



Pendant ses études, il s'est produit en tant qu'artiste invité à l'Opéra d'État de Berlin et a chanté à plusieurs reprises au Deutsche Oper Berlin et au Konzerthaus de Berlin.

Depuis lors, il s'est produit dans des salles de concert renommées, telles que le Amsterdam Concertgebouw, et a accepté des invitations pour apparaître dans des festivals internationaux, parmi lesquels le Festival de Salzbourg, la Ruhrtriennale, Wien Modern, le Vienna Festwochen, la Biennale de Munich, le Festival RESIS à La Coruña, le Festival Neue Musik Rümmingen et MaerzMusik au Festival de Berlin.

Christoph Brunner est particulièrement attiré par le théâtre musical contemporain et la musique vocale et, à ce titre, collabore souvent avec des ensembles solistes tels que Cantando Admont et Phønix16. Son répertoire de baryton comprend l'oratorio radiophonique Des Menschen Unterhaltsprozess gegen Gott de Bernd Alois Zimmermann, Kopernikus de Claude Vivier, Heart Chamber de Chaya Czernowin, Joe Pitt dans Angels in America de Peter Eötvös et le rôle-titre de l'opéra pour enfants Der Grüffelo (Le Gruffalo) d'Iván Fischer.

Il est également passionné par la mélodie allemande et les principales parties d'oratorio adaptées à son type de voix, qu'il a interprétées avec des ensembles tels que la compagnie Lautten de Berlin et l'ensemble baroque Concerto de Munich.

# LIENS VIDÉOS

## ENSEMBLE ÉCOUTE

- [Medici.tv - Live at Fondation Singer-Polignac](#)
- [KAGEL 18.IX.2008 - Teaser](#)
- [Kylwiria, au pays de Ligeti](#)
- [Creo \(Album\)](#)
- [Les Espaces Infinis : Tristan Murail - Stalag VIIIA](#)
- [Dahae Boo – Après le Silence](#)
- [The Maranta Project - Teaser](#)



## SUIVEZ-NOUS

 /ensemble-ecoute

/ensemblecouture

@ensemble\_ecoute

@ensembleecoute6641





# ENSEMBLE ÉCOUTE

## CONTACT

### Ensemble Écoute

[www.ensembleecoute.com](http://www.ensembleecoute.com)  
ensembleecoute@gmail.com  
+33-7-52-64-03-34

### Service de presse

Anne Gueudré  
[anne.gueudre@gmail.com](mailto:anne.gueudre@gmail.com)  
+33-6-60-51-03-82

## Ce projet est soutenu par



Mécénat



**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**



forum culturel autrichien par

ernst von siemens  
musikstiftung



Maison de la Musique  
Contemporaine

**sacem**  
Ensemble faisons vivre la musique

fondation suisse pour la culture  
**prohelvetia**



FONDATION  
**Singer-Polignac**