

Nov → 2025

Semaine Internationale de la Musique Électroacoustique & de la Créativité

📍 Auditorium Henri Dutilleux

17-22 NOV | 2025



La Semaine Internationale de la Musique Électroacoustique et de la Créativité (SIMEC) du 17 au 22 novembre 2025 est un rendez-vous incontournable de la création et des technologies numériques au XXI^e siècle. Dans l'esprit d'un Fab Lab, laboratoire de fabrication, lieu innovant où l'on peut oser, essayer, partager, apprendre, expérimenter, tester, douter, chercher, l'épicentre de cette nouvelle édition ludique et créative partira du CRR d'Amiens Métropole et des élèves eux-mêmes pour s'ouvrir vers tous publics, scolaires, universitaires, et autres. En première mondiale à Amiens, cette édition 2025 permettra de voyager dans le *Labyrinthe du temps* (casque VR), une œuvre virtuelle où l'électroacoustique côtoie l'invention de l'image et de la poésie. Autre exemple, faire l'expérience de la réalité augmentée via une installation numérique créative interactive (contrôle gestuel à distance et reconnaissance faciale). Il y aura aussi des créations mixtes avec temps réel ou sons fixés écrites par des étudiants de la classe de composition mixte et électroacoustique du CRR, des ateliers électroacoustiques, polyartistiques danse, théâtre, musique et technologies numériques temps réel, des workshops, des masterclasses, des conférences... La SIMEC 2025, c'est aussi la rencontre avec des musiques de créateurs aux parcours singuliers, multiples et atypiques, à l'international, de l'Europe centrale au Japon, des origines de la Grèce aux États-Unis, voyage sans frontière à travers le son, les cultures, les nationalités, les générations, les pratiques.

Retransmissions en direct (cf. détail du programme)

<https://meet.google.com/cku-gfmw-sjr>

Programme SIMEC 2025

Version courte - les temps forts
Semaine du lundi 17 au samedi 22 novembre 2025
Auditorium Dutilleux du CRR Amiens Métropole

Concerts, spectacles

- **Mercredi 19 novembre 2025, 19h - 20h**
Imaginaire du son imaginé, concert d'électroacoustique, Détlef Kieffer, Alexandre Menexiadis, Kaori Tsutsui, Tobias Feierabend, Liburn Jupolli, Valéry Milani, Gérard Pape, retransmission en direct
- **Jeudi 20 novembre 2025, 19h - 19h30**
Electro-breizh, spectacle de danse jazz, voyage entre mer et terre, mélodies bretonnes, musique électronique pour sons fixés, classes de Frédérique Despature
- **Vendredi 21 novembre 2025, 19h - 20h**
Crossroads, concert - spectacle, musique électroacoustique, vidéo et danse contemporaine, classe d'Aude Berlin
- **Samedi 22 novembre 2025, 16h - 17h**
Concert - créations, étudiants en composition mixte du CRR d'Amiens Métropole, Teppei Sengoku, Antoine Labrusse-Eglès, classe de Stéphane de Gérando

Conférences

- **Mardi 18 novembre 2025, 17h - 18h**
Image sonore : bande son, procédés électroacoustiques et design sonore au cinéma, Philippe Fauvel, enseignant chercheur université de Picardie - retransmission en direct
- **Jeudi 20 novembre 2025, 17h - 18h**
Nouvelle pratique artistique au XXIème siècle - œuvre virtuelle du Labyrinthe du temps - casque en réalité virtuelle, Gilles Baroin, docteur ingénieur - Stéphane de Gérando, compositeur, créateur du *Labyrinthe du temps*
- **Vendredi 21 novembre 2025, 14h - 15h30**
Introduction à MAX-MSP-JITTER. Du chant des mathématiques aux nuages de son, l'importance de la pensée algorithmique dans le développement de l'imaginaire et de la création contemporaine, Stéphane de Gérando, docteur HDR, en présence de Florence Levé, Professeure des universités, chercheur en informatique - université de Picardie et des étudiants en licence

Masterclass

- **Vendredi 21 novembre, 16h - 18h**
Masterclass contemporaine, Morphilude... avec le flûtiste concertiste Matteo Cesari, des étudiantes du CRR de Lille et d'Amiens, classes de Sandra Mavel et de Diane Frossard

Rencontre et signature, à l'occasion de la sortie du CD *Morphilude*

- **Vendredi 21 novembre, 18h - 18h15**
Rencontre et signature avec Matteo Cesari à l'occasion de la sortie du disque *Morphilude* (Label ACEL)

Fab Lab, ateliers pédagogiques expérimentaux et de découverte *work in progress*, avec la participation de plus de 150 élèves, étudiants du CRR, partenaires éducation nationale, universités - séances ouvertes au public spectateur

Lundi 17 novembre 2025

- **10h - 13h - Atelier expérimental théâtre /musique (1)** - classe d'art dramatique de Pascale Oyer du CRR d'Amiens Métropole
- **14h30 - 15h Séance 2 Atelier expérimental théâtre /musique (2)** - classes de théâtre de Mathilde Pourchez au collègue Jean Marc Laurent d'Amiens, Laurence de Gérando professeur d'éducation musicale et de chant choral, avec en suivant, 15h-15h30 **projection vidéo *Come Out from Within***
- **15h30 - 16h30 Atelier Introduction à la création contemporaine**, élèves de terminale S2TMD de Maxime Tuncq, lycée la Hotoie Amiens

Mardi 18 novembre 2025

- **15h - 15h45 Atelier jeune public créatif et interactif du *Labyrinthe du temps***, réalité augmentée, contrôle facial et gestuel (7 - 8 ans), classe de Bénédicte Baumgarten

Mercredi 19 novembre 2025

- 13h15 - 13h45 **Atelier jeune public, Découverte de l'électroacoustique** (six ans), classes de Cécile Baudon
- 14h00 - 17h00 **Atelier de composition (1/2), Métamorphose**, en collaboration avec les classes de piano et la venue d'Yves Balmer, coordinateur Timothée Urbain
- 17h - 18h **Atelier expérimental et improvisation, Introduction aux pratiques électroacoustiques mixtes**, classes d'Anna Guyénot (piano et accompagnement) et de Magalie Piccin (violon), avec Stéphane de Gérando

Jeudi 20 novembre 2025

- 14h - 17h **Ateliers de réalité virtuelle du LDT, une plongée dans le Labyrinthe du temps** (casque VR), par groupe de deux à trois élèves, avec Gilles Baroin, docteur - ingénieur et Stéphane de Gérando

Séances publiques - travail, enregistrement

- **Mardi 18 novembre 2025, 18h - 20h30** Séance publique de travail, étudiants en classe de composition mixte du CRR Amiens Métropole
- **Samedi 22 novembre 2025, 9h - 12h** Séance publique d'enregistrement, étudiants en classe de composition mixte du CRR Amiens Métropole

Répétitions publiques

- **Vendredi 21 novembre 2025, 11h - 12h30** Répétition publique, première rencontre, étudiants en classe de composition mixte, avec Nanami Okouda, pianiste et Marcel Cara, harpiste
- **Samedi 22 novembre 2025, 12h - 13h30** Répétition générale, étudiants en classe de composition mixte (concert de l'après-midi 15h)

Direction artistique de la SIMEC

- Stéphane de Gérando, informations : s.de-gerando@amiens-metropole.com

Personnalités associées à l'édition 2025

- Détlef Kieffer, compositeur
 - Alexandre Menexiadis, compositeur
 - Kaori Tsutsui, compositrice
 - Tobias Feierabend, compositeur
 - Liburn Jupolli, compositeur
 - Gérard Pape, compositeur
 - Valéry Milani, compositeur (étudiant classe de composition électroacoustique CRR)
 - Antoine Labrusse-Eglès (élève classe de composition mixte CRR d'Amiens Métropole)
 - Teppei Sengoku, compositeur (étudiant classe de composition mixte du CRR Amiens Métropole)
 - Marcel Cara, harpiste concertiste
 - Matteo Cesari, flûtiste concertiste
 - Nanami Okudan, pianiste concertiste
 - Gilles Baroin, docteur - ingénieur
 - Philippe Fauvel, enseignant-chercheur, université de Picardie Jules Verne
 - Florence Levé, Professeure des Universités, chercheur en informatique, université de Picardie
 - Laurence de Gérando, professeure d'éducation musicale et chant choral, collègue Jean Marc Laurent d'Amiens
 - Sandra Mavel, professeure de flûte traversière CRR de Lille
 - Mathilde Pourchez, professeure classe de théâtre, collègue Jean Marc Laurent d'Amiens
 - Maxime Tuncq, professeur d'éducation musicale et chant choral, lycée la Hotoie Amiens
 - Bénédicte Baumgarten, professeure de formation musicale et référente handicap au CRR Amiens
 - Frédérique Despature, professeure de danse Jazz au CRR Amiens
 - Diane Frossard, professeure de flûte traversière, CRR Amiens
 - Anna Guyénot, professeure de piano et accompagnement au CRR Amiens
 - Cécile Baudon, professeure de FM CRR Amiens
 - Aude Berlin, professeure de danse contemporaine au CRR Amiens
 - Pascale Oyer, professeure d'art dramatique
 - Magalie Piccin, professeure de violon au CRR Amiens
 - Timothée Urbain, professeur de piano CRR Amiens, coordinateur
- et plus de 150 élèves et étudiants participants à cette nouvelle SIMEC !

PROGRAMME SIMEC 2025

VERSION DÉTAILLÉE

LUNDI 17 NOVEMBRE 2025

10h - 13h Atelier expérimental théâtre /musique (1) - classe d'art dramatique de Pascale Oyer du CRR d'Amiens

Cette première séance publique est sous le signe d'un travail *work in progress* et d'une rencontre expérimentale autour du théâtre du *Labyrinthe du temps*, deux séances différentes sur un même thème, l'une le matin avec la classe d'art dramatique de Pascale Oyer et l'autre l'après-midi, avec des collégiens de la classe théâtre de Mathilde Pourchez du collège Jean Marc Laurent d'Amiens accompagnée de Laurence de Gérando, professeur d'éducation musicale.

Le théâtre du *Labyrinthe du temps* est une expérience créative et expérimentale qui laisse une place prépondérante au hasard, à la contingence, théâtre imprévisible, jamais définitivement fixé, à l'écoute du temps présent, un territoire en devenir à découvrir, un questionnement. C'est aussi le lieu d'une tentative d'intrication (ou complétion) des pratiques polyartistiques, un son électroacoustique peut ici s'enchaîner à un mouvement corporel, puis à un mot inventé, une posture etc. avec pour même logique la non nécessité (rupture du lien de causalité). La notion ludique aussi abstraite que concrète d'« objet » est ici centrale, l'objet sonore comme objet d'écoute et de découverte (musique concrète), les rapports à l'invention de mots ou sonorités poétiques (écritures expérimentales) tout comme le rapport au corps dans sa dimension spatiale et scénique. A partir de partitions textuelles (invention de réservoir de sonorités), gestuelles (réservoir de postures et trajectoires) et électroacoustiques (réservoir de bruits transformés), les élèves et étudiants, avec les enseignants, tenteront d'inventer des stratégies pour favoriser l'émergence de ce devenir chaque fois imprévisible, influence de l'instant, du non-sens, à l'écoute du monde et de ses mystères, ses énergies, espaces et temps...

Public participant : étudiant(e)s d'art dramatique (CPES) de la classe de Pascale Oyer

Séance ouverte au public

Ateliers préparatoires avec Stéphane de Gérando

- Lundi 13 octobre 2025, 11h30 - 13h studio Stravinsky
- Jeudi 13 novembre 2025, 10h - 13h studio Stravinsky

Pour en savoir plus... références

- Archive INA : Pierre Schaeffer
<https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/i05028443/pierre-schaeffer>
- *Poème à broyer le cafard*, Isodore Isou
https://youtu.be/aq3n2TW6frE?si=nFh_4fP1PpFytSuk
- Franck Jedrzejewski, *L'ombre des mots. Le sens dans les écritures expérimentales*, Honoré Champion, 2013
- Stéphane de Gérando, *Règles d'interprétation du Labyrinthe du temps - théâtre, danse, musique*, 3icar IcarEditions, 2020
<https://www.calameo.com/books/005667304c341fb1d64a1>
- *Typocrite du signe. Le théâtre du Labyrinthe*. Recueil de textes. 3icar IcarEditions
<https://www.calameo.com/read/005667304a615f146adba>

14h30 - 15h Atelier expérimental théâtre /musique (2) - classe de théâtre de Mathilde Pourchez, Laurence de Gérando professeure d'éducation musicale, collège Jean-Marc Laurent d'Amiens

Intervenants

Élèves des classes de théâtre de Mathilde Pourchez au collège Jean-Marc Laurent d'Amiens, Laurence de Gérando, professeure d'éducation musicale et de chant choral

Deux ateliers préparatoires avec Stéphane de Gérando

Lundi 13 octobre, au CRR studio Stravinsky 15h15 - 17h45 (séance d'enregistrement)

Lundi 10 novembre, au collège 16h30 à 18h30

15h00 - 15h30 Projection video, *Come Out from Within*

Présentation Stéphane de Gérando

15h30 - 16h30 Atelier Introduction à la création contemporaine, élèves de terminale S2TMD de Maxime Tuncq, lycée la Hotoie Amiens

Propositions d'expérimentation ou de création au choix

- Une séquence électroacoustique à partir d'un cahier des charges ou séquence mixte instrument et électronique temps réel, suivant règles de composition
- Une séquence instrumentale atonale
- Une séquence algorithmique, suivant un processus calculatoire

Séance ouverte au public

Calendrier des ateliers en amont - Maxime Tuncq /Stéphane de Gérando

- Jeudi 9 octobre 2025, 10h - 13h Lycée La Hotoie
 - Mardi 4 novembre 2025, 13h30 - 15h30 CRR, studio Stravinsky
 - Mercredi 12 novembre 2025, 9h - 11h Lycée La Hotoie
- En relation avec l'épreuve de création invention au BAC, support audio, 10 minutes explications incluses création de 2 à 3 minutes et épreuve d'explication

MARDI 18 NOVEMBRE 2025

15h - 15h45 Atelier jeune public créatif et interactif du *Labyrinthe du temps*, réalité augmentée, contrôle facial et gestuel (7 - 8 ans), classes de Bénédicte Baumgarten

Face au public, un grand écran, des enceintes : votre image apparaît sur l'écran avec onze objets translucides qui flottent devant vous. Un casque virtuel en étoile entoure automatiquement votre tête. Grâce aux mouvements des mains, vous mixez onze pistes sonores représentées par ces onze objets. Outre la position des mains, les mouvements faciaux contrôlent les transformations temps réel des sons - mouvement latéral (vitesse) et horizontal (filtrage) de la tête, ouverture de la bouche (spatialisation), positionnement des sourcils (changement de couleur du casque).

Public participant : CE1 CE2 (7-8 ans), classes de 10 élèves

Professeurs référents

Bénédicte Baumgarten

Stéphane de Gérando, concepteur et programmeur de cette application du LDT, première mondiale Radio-France 2023 lors du Festival *Présences*.

Atelier en amont avec Stéphane de Gérando

Atelier découverte du son et sons électroacoustiques

7 novembre 2025 15h - 16h LDT, studio Stravinsky

16h - 17h Conférence (1) Image sonore : bande son, procédés électroacoustiques et design sonore au cinéma

« Pas de musique d'accompagnement, de soutien ou de renfort. Pas de musique du tout, sauf, bien entendu, la musique jouée par des instruments visibles. Il faut que les bruits deviennent musique ». D'une citation simple et connue de Robert Bresson dans ses *Notes sur le cinématographe* advient une déferlante de questions : Quelle place donner aux bruits dans la bande sonore ? Peuvent-ils alors faire office de musique ? Une bande-son peut-elle faire œuvre musicale en elle-même ? Beaucoup d'exemples de films ont scindé bande image et bande son et ont proposé une nouvelle approche du voir et de l'écoute, laissant la spectatrice et le spectateur en quête d'achoppements. À partir de divers exemples, de Dziga Vertov à David Lynch, nous verrons que le cinéma est aussi un art acousmatique ».

Philippe Fauvel est enseignant-chercheur et écrit sur le cinéma. Il s'intéresse tout particulièrement aux rapports qu'entretient le cinéma avec les autres arts, et avant tout avec la musique et la poésie. Il est actuellement membre du comité de rédaction des Cahiers du cinéma.

Retransmission en direct : <https://meet.google.com/cku-gfmw-sjr>

18h - 20h30 Séance publique de travail avec électronique, pièce pour ensemble d'Antoine Labrusse-Eglès

S'informer auprès du CRR en novembre pour la confirmation de cette séance.

- *Surface plane en mutation*, ensemble et électronique temps réel, Antoine Labrusse-Eglès, durée 10 minutes (3 flûtes, clarinette en sib, saxophone alto, 2 trompettes en ut, piano, 3 violons, alto, violoncelle, contrebasse)
- *Diptyque des commencements*, trompette et électronique temps réel, env. 7 minutes, Antoine Labrusse-Eglès, par Antoine Labrusse-Eglès

MERCREDI 19 NOVEMBRE 2025

13h15-13h45 Atelier jeune public *Découverte de l'électroacoustique*, classes de Cécile Baudon

Pour un apprenti créateur à l'âge de 6 ans, l'objectif est d'inventer un son extraordinaire qui ne ressemble pas à celui du voisin, puis de l'enregistrer, avec la possibilité de le transformer à l'aide de l'ordinateur. Dans le cadre de cette séance pédagogique ouverte au public lors de cette SIMEC 2025, les élèves entendront pour la première fois leurs sons qui formeront une création électroacoustique collective mixée en octophonie et restituée avec des moyens professionnels dans le grand auditorium du CRR Amiens. Ces sons et cette pièce feront l'objet d'un enregistrement communiqué aux élèves et aux parents. Cette restitution sera introduite par une écoute active de deux extraits de pièces électroacoustiques, temps lisse et temps pulsé ressentis à travers le corps et le mouvement des élèves.

Public participant : 52 jeunes élèves (niveau CP), classes découvertes de Cécile Baudon
Séance pédagogique ouverte au public

Ateliers en amont avec Stéphane de Gérando

1/ Ateliers prise de son en présence de Stéphane de Gérando par groupe de 11 à 15 élèves, studio Stravinsky (4h)

- Mardi 29 septembre 2025, 18h (G1)
- Mercredi 1er octobre 10h30 (G2) et 13h45 (G3)
- Jeudi 2 octobre 18h (G4)

2/ Communication des fichiers sons de l'ensemble des élèves via Cécile Baudon à Stéphane de Gérando, avant le jeudi 25 octobre 2025

14h00-17h00 Atelier de composition (1/2), *Métamorphose*, Stéphane de Gérando

En collaboration avec les classes de piano et la venue d'Yves Balmer, coordinateur Timothée Urbain

Lors de ce premier atelier public de composition, Stéphane de Gérando introduira au contact des élèves pianistes la « métamorphose » de l'imaginaire du son acoustique depuis l'époque contemporaine, notamment sous l'influence du son électrique ou électroacoustique, de Xenakis à Ligeti, de Stockhausen aux timbres saturés des esthétiques plus récentes.

« Porté par les classes de piano du CRR d'Amiens, l'objectif général du projet est de permettre aux élèves pianistes d'appréhender un langage musical contemporain, en les plaçant en position d'interprètes et de créateurs (compositions musicales) et en travaillant avec le concept large de « métamorphose ». Cette démarche sera menée grâce à un travail avec le compositeur et musicologue Yves Balmer, autour de son premier cahier de *Métamorphoses*. Les élèves de 2^{ème} et 3^{ème} cycle seront guidés dans leur travail de composition par Yves Balmer lui-même, ainsi que par Stéphane de Gérando, professeur de composition et de composition électroacoustique du CRR et par les professeurs d'instruments. Parallèlement au travail musical, sera associée une classe de littérature du lycée Michélin d'Amiens, *Métamorphoses du moi* écho au programme de 1^{ère} littéraire, avec une restitution publique prévue le 12 février 2026 ». Timothée Urbain.

Intervenants lors de cette séance ouverte au public

- Élèves de piano de 2^e et 3^e cycles du CRR : env. 20 élèves et leurs professeurs d'instrument.
- Stéphane de Gérando, professeur de composition et composition électroacoustique du CRR

Calendrier des séances de composition avec Stéphane de Gérando

(15 octobre première rencontre avec Yves Balmer, 12 février 19h restitution auditorium)

- 19 novembre de 14h à 17h, Grand auditorium du CRR
- 3 décembre 2025 de 14h à 17h, salle Stravinsky

17h30 - 18h15 Atelier expérimental et improvisation : introduction aux pratiques électroacoustiques mixtes - instrument et ordinateur ou sons fixés

En collaboration avec Anna Guyénot (piano et accompagnement), Magalie Piccin (violon) et les étudiants de la classe de composition électroacoustique et mixte du CRR d'Amiens Métropole

Découvertes des modes de jeux contemporains au violon, piano préparé, de l'enregistrement, de l'échantillonnage, du jeu improvisé en temps réel via un clavier numérique en duo possible avec un instrument acoustique lui-même transformé, cette séance vient clore quatre rencontres à l'image d'un FAT Lab (Free Art and Technology), lieu d'initiation, d'expérimentation, de « recherche » en lien avec les pratiques numériques.

Avec la participation des classes

- Anna Guyénot (piano et accompagnement)
- Magalie Piccin (violon)
- Étudiants de la classe de composition électroacoustique du CRR
- Stéphane de Gérando, composition électroacoustique

Séances préparatoires en amont avec Stéphane de Gérando, les vendredis entre 17h et 19h

Séance 1 - vendredi 26 septembre 2025

Introductive, présentation du projet

Séance 2 - vendredi 3 octobre 2025

Chaque élève enregistre avec Stéphane de Gérando un catalogue de « sons nouveaux » avec son instrument, des sons « inventés » qui semblent extraordinaires et « jamais entendus », soit au violon, soit au piano (au minimum des sons très différents). En amont de cette séance d'enregistrement, les élèves pourront découvrir avec leurs professeurs des modes de jeux contemporains (violon) ou l'histoire du piano préparé.

Séance 3 - vendredis 10 octobre 2025

Avec l'aide du logiciel gratuit Audacity (MAC ou PC), chaque élève a la possibilité de transformer chaque son pour ne plus reconnaître la source initiale et réinventer le timbre (ce travail peut être prolongé durant une semaine chez soi ou en cours avec les professeurs). L'ensemble des sons est communiqué par les trois professeurs à Stéphane de Gérando avant le samedi 18 octobre 2025. A l'image d'une création collective, ce matériau pourra aussi faire l'objet de la composition d'une pièce pour sons fixées par les étudiants de la classe de composition électroacoustique du CRR.

Séance 4 - samedi 7 novembre 2025

Ces sons sont échantillonnés sur un clavier numérique. Les élèves :

- 1/ expérimentent en improvisant sur le clavier leurs sons échantillonnés (même les violonistes !)
- 2/ expérimentent en improvisant avec un autre élève instrumentiste, duo « musique mixte », instruments acoustiques et son électriques

Séance complémentaire : samedi 4 octobre - collaboration des élèves et étudiants de la classe de composition électroacoustique et mixte, Lysandre, Ronan, Antoine, Teppei aident à la préparation de l'ensemble des échantillons sonores, mastering des sons originaux via le logiciel Protools.

19h - 20h Concert électroacoustique

Du son imaginé à l'imaginaire du son

Détlef Kieffer - *Les Psittiques* - Prélude (4'30)
Alexandre Menexiadis - *Bruxellisation*, version courte (8')
Kaori Tsutsui - *La Grotte dans la Forêt*, pièce 2 (5'31)
Tobias Feierabend - *Bestiaire* (13')
Liburn Jupolli - *Apparitions I* (6'44)
Valéry Milani - *Enfances défunes* (5')
Gérard Pape - *Vers la lumière III* (7'12)

Retransmission en direct : <https://meet.google.com/cku-gfmw-sjr>

« Voyage sans frontière à travers le son, les cultures, les nationalités, les générations, ce concert s'ouvre et se conclut sur deux fortes personnalités aux parcours singuliers et atypiques, Détlef Kieffer, compositeur français né en Silésie et Gérard Pape, compositeur américain vivant en France depuis 1991. Alexandre Menexiadis, compositeur français d'origine grecque, Kaori Tsutsui, compositrice japonaise et Liburn Jupolli compositeur albanais font quant à eux partie de mes anciens étudiants en composition au conservatoire de la ville de Paris, professionnels plus que jamais aujourd'hui impliqués dans le domaine de la création, tout comme Valéry Milani qui est venu rejoindre cette année la classe de composition électroacoustique du CRR d'Amiens après un parcours déjà dense au sein du conservatoire notamment. Tobias Feierabend est un jeune compositeur franco-américain diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et tout récemment nommé professeur au sein de cette institution. Soulignons que cette programmation « contingente » d'extraits de pièces ou d'œuvres fait indirectement et étrangement écho à un élargissement de l'histoire de la création à partir de 1948 et de la musique concrète. Outre cette trajectoire diachronique, ces œuvres sont chacune l'expression de parcours multiples, à l'image de leurs créateurs, des choix de vie comme expression d'une liberté d'imaginer - réinventer le temps présent, imaginaire du son imaginé ».

Notes de programme et notes biographiques, par les compositeurs invités

Les Psittiques (extrait), prélude, Détlef Kieffer

« *Les Psittiques* sont un cycle de poèmes figurant dans mon livre : *L'Ange Sombre*, poèmes édités en 1996 aux éditions l'Avant-Mur, Paris. Qui sont les *Psittiques* ? Des volatiles imaginaires, fantasmagoriques ? Ou bien des animaux humains hallucinés, certes moins chimériques, mais « ivres de charmer » ? Bien des années plus tard, j'ai composé une musique acousmatique sur ces poèmes, les sons accompagnant le texte parlé. En voici le prélude ».

Détlef Kieffer, né en Silésie en 1944, est un compositeur français. Dès l'âge de 16 ans, il se consacre à la musique après avoir entendu le *Marteau sans maître* de Pierre Boulez. Il a été instrumentiste (Percussions de Strasbourg, Orchestre Philharmonique), chef d'orchestre, professeur au Conservatoire de Strasbourg (musique de chambre, cymbalum, direction d'orchestre) ainsi qu'à l'Université (composition). Pendant plusieurs décennies, il a animé la vie musicale en Alsace en donnant de nombreuses créations. Cette activité l'a conduit à participer à la création du festival Musica. Plus de cent vingt œuvres figurent à son catalogue de compositeur : oratorios, opéras, musique de chambre, œuvres symphoniques et acousmatiques. Il est l'auteur de nombreux poèmes dont le livre *L'Ange Sombre*. Détlef Kieffer a été promu Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture.

Site : <http://detlef-kieffer.com>

Bruxellisation, Alexandre Ménexiadis

« *Bruxellisation* est composée à partir des musiques réalisées pour le document fiction *Zone 58* de Jacques Lemaire, Gaspard Audouin et Maxime Renaud ».

Alexandre Ménexiadis étudie la musique au conservatoire de Brest puis à Paris en parallèle d'un master en création musicale et sonore à Paris 8 et d'un DEUG en mécanique à l'UPMC. Il réalise des installations

sonores (Biennale d'Aix 2022, Nuit blanche à Paris 2020, 48h Neukölln 2019 à Berlin, etc.), des musiques électroacoustiques (*Bruxelisation* festival supersonique de Marseille, *Dragon du Poitou* groupe de proto-techno instrumentale), et de nombreuses conceptions sonores pour le théâtre, *Platonov* de Mathias Brossard, *Bundren* et *Intelligent* de Loïc Le Manac'h, *Autostop* de Floriane Mésenge, *Jouk* de Militsa Gorbatchevsky. Ses récentes compositions sont influencées par le courant site specific art et la spatialisation du son. Alexandre Ménexiadis s'est ainsi produit en Allemagne, Belgique, Suisse, France, Hollande, Royaume-Uni, Japon dans des lieux d'art contemporain et de musiques alternatives.

La Grotte dans la Forêt (extrait XI), passacaille, Kaori Tsutsui

« *Cave Forest* est une suite de 12 pièces pour ordinateur, flûte, basson, clarinette et flûte à bec, écrite pour un récital de musique électronique à Tokyo en 2024. Le motif est constitué des sons et des mots que la compositrice entendait dans ses rêves d'enfance. Ces sons ont été analysés spectralement, reconstitués et composés à partir de formes de danses anciennes. Programmée pour un haut-parleur indépendant à 4 canaux et la spatialisation triangulaire de l'interprète, cette suite dure 60 minutes ».

Kaori Tsutsui (1973), compositrice et clarinettiste, professeure de composition à l'École de musique Senzoku Gakuen. Elle a commencé le piano à 4 ans, puis la flûte à bec dans un ensemble baroque, et la clarinette à 11 ans. En 1998, elle obtient son diplôme de maître de clarinette à la Musashino Academia Musicae. En 2015, elle obtient son diplôme de composition de l'École Normale de Musique de Paris. Elle a obtenu de nombreux diplômes, notamment en improvisation, MAO et orchestration. Elle a étudié la musique électronique et l'art sonore 3D au conservatoire de la ville de Paris, à l'INA avec l'Université de la Sorbonne, à l'IRCAM, au CM19 et CM2, au CRR93, etc. Elle a principalement étudié la clarinette auprès d'Ishikawa Takashi, Kálmán Berkes et Guy Deplus, les techniques musicales avancées auprès de Stéphane de Gérando, ainsi que la composition, l'orchestration, le contrepoint et la fugue auprès de Michel Merlet. Elle a collaboré avec NHK International, Sony, Nintendo et Naxos, entre autres, pour des jeux vidéo et des animations télévisées. Sa musique a été commandée par le Conservatoire Gabriel Fauré et le Festival de l'Anniversaire de Paul Claudel à la mairie du 15^e arrondissement de Paris, ainsi que par des festivals internationaux de clarinette en Belgique, en Hongrie et au Japon. Elle a été présentée au Japon, en France, en Allemagne et dans d'autres pays européens. Depuis 2022, elle organise de nombreux concerts de musique ancienne et contemporaine à Tokyo avec le soutien de l'Agence des Affaires Culturelles, du Conseil des Arts de Tokyo et de la Fondation Kakehashi.

Bestiaire, Tobias Feierabend

« *Bestiaire* est la deuxième partie d'une saga électroacoustique actuellement en développement, que j'ai appelée *Dystopia*. Il fait suite au premier volet, *Project of Burial* (2019), dans lequel les sons d'une lyre subissaient une érosion numérique croissante, jusqu'à leur destruction complète. Paradoxalement, plus les sons étaient abîmés par la machine, plus on croyait entendre des cris d'animaux, du vent, de la pluie... Nous sommes projetés, au début de *Bestiaire*, dans un espace quasi-naturel. Un espace étrangement raréfié, comme aseptisé au départ, mais dans lequel on entend des gazouillis lointains, peut-être de faibles chants d'oiseaux. La pièce est imaginée comme une exploration de ce lieu, qui s'anime jusqu'à grouiller de mille petits cris. Toutes sortes de créatures s'expriment en chœur, certaines clairement identifiables, d'autres complètement fantaisistes - la plus monstrueuse de toutes ces évocations étant peut-être celle de la voix humaine... En réalité, aucun cri, aucune voix, aucun élément extérieur n'a été enregistré pour créer ce mouvement. Presque tous les sons entendus proviennent d'une seule source : de simples verres frottés les uns contre les autres ».

Compositeur Franco-Américain né à Paris en 1993, Tobias Feierabend recherche une musique sensible et directe, un imaginaire sonore où des influences passées, présentes, savantes et populaires se superposent et se recomposent. Il a effectué sa formation initiale auprès de Valéry Aubertin au conservatoire de Noisiel, puis avec Jean-Luc Hervé au CRR de Boulogne-Billancourt. Titulaire d'un master de composition (2023) et d'un master de musicologie (2017) du CNSMDP, il y a obtenu 4 prix, en composition, analyse, esthétique et écriture XX-XXI^e siècles. Il y a notamment été l'élève de Frédéric Durieux, Yan Maresz, Luis Naón, Grégoire Lorieux, Claude Ledoux et Christian Accaoui. Il a aussi participé à diverses masterclasses, recevant les conseils de personnalités telles que Tristan Murail, Clemens Gadenstätter, et Unsuk Chin. Ses œuvres sont commandées par des ensembles et institutions comme l'Itinéraire, l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble Multilatérale, la Philharmonie de Paris ou encore Radio-France. En avril 2018, il remporte le Prix de composition de la ville de Boulogne-Billancourt avec sa pièce *Nu*, pour ensemble. En 2021, la Philharmonie de Paris lui commande une nouvelle partition pour ensemble, *Rosace*, programmée dans le cadre de la série « Rising Stars » de l'European Concert Hall Organisation. En 2021,

après avoir été repéré par Tristan Murail, il entame une collaboration avec les éditions Henry Lemoine. Entre 2022 et 2023, il reçoit plusieurs distinctions et soutiens : d'abord le Prix de composition Marthe Depelsenaire de la Fondation de France, puis le soutien de la Fondation Vincent Meyer ; en décembre 2023, il est lauréat du Prix de la Vocation de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet, présidée par Elisabeth Badinter et parrainée par Benjamin Millepied ; enfin, il est lauréat de la Fondation Banque populaire en 2024. Après la création de Spin-Off dans le cadre du Festival Présences 2024 à Radio France, ses projets à venir comprendront une commande de l'Ensemble Intercontemporain pour la flûtiste Emmanuelle Ophèle (2026), un deuxième Quatuor à cordes pour l'émission Création Mondiale sur France Musique (2025), une création pour Orgue et Ondes Martenot à l'Auditorium de Radio France (2025) ainsi qu'une partition pour Saxophone et Piano (commande du duo NéMeu). Tobias Feierabend détient par ailleurs une licence de philosophie de l'Université Paris I - Panthéon-Sorbonne. Outre son activité de compositeur, il a enseigné jusqu'en 2023 l'analyse musicale au CRR de Boulogne-Billancourt, et il est régulièrement invité par des institutions telles que le CNSMDP pour participer aux jurys, intervenir lors de formations, ou encore comme professeur. Ses partitions sont publiées aux éditions Jobert (Henry Lemoine), ainsi qu'aux éditions Accordinova.

Apparitions I, Liburn Jupolli

« *Apparitions I* explore la frontière entre les réalités audibles et inaudibles, où les textures sonores émergent et se dissipent comme des présences spectrales. Construite à partir de couches de synthèse granulaire, d'enregistrements de terrain traités et d'harmoniques synthétisées, la pièce invite l'auditeur à pénétrer dans un paysage changeant d'illusions auditives. L'œuvre explore les notions de mémoire et de disparition, avec des transformations subtiles qui guident l'oreille entre les moments de densité et de silence. *Apparitions I* cherche à créer un espace auditif à la fois intime et instable, où la perception se reforme continuellement ».

Liburn Jupolli (né en 1989) est un compositeur, multi-instrumentiste, inventeur, producteur et chercheur primé, fort de plus de 20 ans d'expérience internationale. Il a sorti 26 albums et inventé cinq nouveaux instruments de musique (Octo, Stragonaal, Clossor 1-2, The Sentinel, Nematocera). Ses compositions couvrent les genres solo, électroacoustique, de chambre, orchestral et électronique, et ont été jouées dans seize pays d'Europe, des États-Unis et d'Asie. Jupolli a fondé la première Faculté de musique moderne et le Centre de recherche sur la musique moderne au Kosovo à l'Université UBT, où il enseigne la composition, l'innovation musicale et la musique électronique. Il enseigne également à l'Université de Pristina et a contribué à plus de quarante et une publications académiques et scientifiques depuis 2019. Outre son activité musicale, il est chargé de mission aux affaires culturelles auprès du Premier ministre de la République du Kosovo.

Enfances défuntes, Valéry Milani

« *Enfances défuntes* est née de la nécessité d'une contrainte - composer une pièce courte - puis de l'écoute d'un chant de femme berbère du Haut-Atlas - une berceuse. Une tentative de saisir par une forme brève un long processus d'érosion de la mémoire. De l'enfance ; souvenir encore présent, puis réminiscences, oublis et perte... »

Ayant débuté la musique comme bassiste avec le mouvement punk, Valéry Milani a été influencé par la musique Industrielle (Throbbing Gristle, Einstürzende Neubauten, Test Department...) le Kraut Rock allemand Can, Faust, Neue !..), par d'autres styles musicaux tels que le Jazz (PostBop, Free Jazz), la musique « ethnique » tout comme la musique électroacoustique. Ses univers sonores se nourrissent de ces influences tout comme de la littérature, des arts plastiques. Après de longues années sans pratiques musicales, Il obtient en 2019 le Diplôme National d'Orientation Professionnelle en Électroacoustique au CRR d'Amiens. Depuis il collabore à la création d'installations sonores et de performances avec des artistes plasticiens et s'est produit en concert. Valéry Milani se perfectionne actuellement avec Stéphane de Gérando au sein de la classe de composition électroacoustique du CRR Amiens. Discographie : *LP Weapon* 2016, 1 titre, un LP, *Correspondances* avec Elodie Serhane Ferré, 2019, autoproduction *Neshama*, album numérique 2021 avec Fuji Yuki, Japon, 2021, label Snow in Water.

Vers la lumière III, Gérard Pape

« En 2017, mon ami, le compositeur français, Frédérick Martin, est mort. J'ai composé cette œuvre électroacoustique pour bande huit pistes en son hommage. Il s'agit d'une œuvre dans la tradition de la musique concrète car tous les sons de l'œuvre sont tirés des sons instrumentaux transformés au niveau temporel principalement (étirements et compressions du temps) ».

Anciennement directeur des Ateliers UPIC/CCMIX de 1991 à 2007, Gérard Pape a fondé le C.L.S.I. (« Cercle pour la Libération du Son et de l'Image »), ensemble composé de compositeurs-interprètes chantant, jouant d'instruments et d'ordinateurs "live" en 2007. Des CD monographiques de la musique de Pape sont sortis pour la première fois chez Mode Records en 1992, 1998 et 2006. Un autre CD monographique de la musique de Pape est sorti en 2007 (label de Iancu Dumitrescu, édition Modern). Deux nouveaux CD monographiques de sa musique sont sortis en 2015 sur Stradivarius Records et Mode Records. Un livre bilingue des textes de Pape ainsi que des textes musicologiques sur son œuvre, *Musipoesci*, a été publié en 2015 aux éditions Michel de Maule à Paris. En 2015, grâce aux fonds de la Fondation Ernst von Siemens, Pape a été chargé par le Sonar Quartett (Berlin) d'écrire son 4ème quatuor à cordes *Textures turbulentes, formes émergentes*. L'œuvre a été créée en première mondiale à Berlin, le 11 décembre 2016. Une nouvelle version révisée de cette œuvre (avec une électronique étendue et des sons fixés) a été présentée en première mondiale par le Neo Quartet à Gdansk (Pologne) le 10 septembre 2022. En 2019, une thèse de doctorat a été soutenue et publiée par la musicologue Lissa Meridan, sur le thème de l'ouvrage de Pape *Harmonies of Time and Timbre*. Le méga-opéra de Pape *Le Purgatoire* (basé sur Dante), qui dure plus de 7 heures, est sorti numériquement au label Musica Presente (Rome) en décembre 2021. Cette œuvre a obtenu plus de cinquante-quatre mille streams dans le monde. D'autres CD et DVD de la musique de Pape sortent en 2023-2024 : l'un avec deux de ses grandes œuvres électroniques, *Heliophonie*, chez Mode Records (New York) et l'autre un coffret intitulé *Le Purgatoire /Purgatory*, comprenant également l'intégralité de l'opéra, désormais en DVD sous forme de film, plus deux CD avec de nombreuses autres œuvres pour voix, instruments et électronique composées de 1994 à 2022 (label ACEL 2024). Le livre de Pape, *Iannis Xenakis et l'éthique de l'originalité absolue* est publié en anglais et en français aux éditions Uteurp (Paris) en 2023.

14h - 17h Ateliers de réalité virtuelle du *Labyrinthe du temps*, casque VR

Plonger dans une œuvre d'art à la fois immersive et interactive, casque virtuel et projection sur écran, créer votre propre parcours électroacoustique et visuel à l'intérieur du *Labyrinthe du temps*, une première mondiale à Amiens !...

Intervenants : Gilles Baroin, docteur - ingénieur et Stéphane de Gérando, compositeur, créateur du *Labyrinthe du temps*.

Ateliers de 15 minutes avec au maximum trois participants, autre public autorisé dans l'auditorium.

Gilles Baroin est un mathémusicien français, docteur-ingénieur, spécialisé dans la visualisation géométrique des structures musicales. Il est le créateur du modèle Planet-4D, utilisé pour représenter les systèmes harmoniques en quatre dimensions, de la musique tonale à atonale, en passant par les tempéraments irréguliers et les créations microtonales. Collaborant régulièrement avec artistes et compositeurs, il intervient dans de nombreuses universités et conservatoires internationaux (Shanghai, Montréal, Londres, Tokyo...). Passionné de culture américaine, il a été le premier invité de la série PI Salon de John Sims à Sarasota en 2022. Il développe des expériences immersives en réalité virtuelle, dont le premier musée virtuel mathémusical, présenté à Atlanta et Kyoto. Sa dernière création, *Planet-Voices*, permet de générer en temps réel des parcours harmoniques selon la technique du *voice leading* dans différents espaces géométriques. Elle a été présentée en avant-première à l'université de Yale en 2023. Sa collaboration scientifique depuis plusieurs années avec Stéphane de Gérando a abouti à une première mondiale, l'œuvre monumentale du *Labyrinthe du temps* projetée dans un labyrinthe virtuel, *ZERO POINT*...

17h - 18h Conférence (2) *Nouvelle pratique artistique au XXIème siècle - ZERO POINT*, œuvre virtuelle du *Labyrinthe du temps* (casque en réalité virtuelle)

Intervenants : Gilles Baroin, docteur - ingénieur expert en réalité virtuelle et Stéphane de Gérando, compositeur, créateur et développeur du *Labyrinthe du temps*.

« *ZERO POINT* est une création issue du *Labyrinthe du temps*, où mémoire et perception s'entrecroisent. Ce satellite immersif confronte mondes réel et virtuel : une installation physique du *Labyrinthe du temps* peut aujourd'hui dialoguer avec son double numérique. Dans cet espace où un labyrinthe réel contient son miroir virtuel - et inversement - s'invente une continuité topologique abolissant toute distance. Œuvre fractalisée, diffractée, elle propose une exploration sensorielle sans début ni fin, sans orientation imposée ni temporalité linéaire. Le visiteur, muni d'un casque VR, choisit librement sa trajectoire à travers plus de 200 tableaux virtuels, des créations sonores et visuelles algorithmiques, des symphonies de couleurs, de sons, de formes et de textes flottants. Ce « degré zéro de l'écriture » interroge les fondements du langage et de la mémoire dans une expérience antécognitive, proche d'un « seuil entropique ».

L'œuvre se développe en plusieurs modes d'interaction adaptés aux publics :

- Mode Automatique : visite guidée sans intervention, pour une première expérience immersive.
- Mode Voyageur : contrôle de la vitesse et de la direction du déplacement.
- Modes Expériences : exploration libre et interactive, incluant un mode « jeu » où le visiteur compose sa propre traversée du labyrinthe.

ZERO POINT inaugure une nouvelle dimension esthétique au sein du *Labyrinthe du temps*, entre réalité et virtualité, mémoire et écriture, ordre et entropie ». SdG 2025

Retransmission en direct : <https://meet.google.com/cku-gfmw-sjr>

19h - 19h45 *Electro-breizh*, spectacle de danse jazz, voyage entre mer et terre, mélodies bretonnes, musique électronique pour sons fixés

En collaboration avec Frédérique Despature et ses classes de 2^{ème} et 3^{ème} cycle de danse jazz du CRR d'Amiens.

Electro-Breizh est un voyage sonore « improvisé » créé en 2023 par DJrandoza pour une installation monumentale au bout de la terre, dans le site exceptionnel des ruines de l'abbaye Saint-Mathieu dans le Finistère, sur la côte sauvage menant au Conquet. Cette musique électronique réalisée par ordinateur sur support fixe est inspirée des grands espaces bretons, cette fin de terre battue par les vents et les tempêtes, aux contrastes saisissants et couleurs toujours changeantes, plus encore, un sentiment d'une éternelle et bienveillante douceur.

Electro-Breizh est l'occasion d'engager pour Frédérique Despature et la classe de danse jazz du CRR d'Amiens une collaboration avec la SIMEC 2025, avec notamment ses moyens singuliers de diffusion du son dans le grand auditorium, une plongée immersive dans la mémoire, la danse - trait d'union entre cultures ancienne et « actuelle », au fil des mélodies bretonnes traditionnelles portées par les vents et les brisures...

CD : <https://youtu.be/loDPqgvFum0?si=VD8hM3KxbDjElTzJ>

VENDREDI 21 NOVEMBRE 2025

11h - 12h30 Première rencontre autour des pièces de deux étudiants en classe de composition mixte du CRR d'Amiens, Antoine Labrusse-Eglès et Teppei Sengoku

Nanami Okouda, pianiste
Marcel Cara, harpiste

- *Les restes insignifiants d'un jeu d'enfant*, version piano préparé, Antoine Labrusse-Eglès, env. 12 minutes
- *Étude piano préparé et électronique temps réel*, Teppei Sengoku, 6 minutes
- *Intrus*, Teppei Sengoku, harpe et électronique temps réel, durée env. 4 minutes

14h - 15h30 Conférence (3)

Introduction à MAX-MSP-JITTER. Du chant des mathématiques aux nuages de son, l'importance de la pensée algorithmique dans le développement de l'imaginaire et de la création contemporaine

À travers des exemples liés à la recherche, l'expérimentation ou la création, Stéphane de Gérando montrera l'importance de la programmation dans le développement de l'imaginaire artistique et scientifique contemporain.

Public invité : 60 étudiants de 3ème année de licence informatique, faculté de sciences d'Amiens

Lieux : Auditorium du CRR, avec dispositif d'écoute immersive

Retransmission en direct : <https://meet.google.com/cku-gfmw-sjr>

16h - 18h Masterclass contemporaine, *Morphilude*... avec le flûtiste concertiste Matteo Cesari, étudiantes du CRR de Lille et d'Amiens

Matteo Cesari, flûtiste concertiste, le dédicataire et le créateur de cette œuvre

Élèves de Diane Frossard, professeure de flûte au CRR Amiens Métropole

Élève de Sandra Mavel, classe du CRR de Lille

Atelier préparatoire Stéphane de Gérando avec Diane Frossard

Mercredi 15 octobre, 11h - 12h30 studio Stravinsky

18h - 18h15 Rencontre et signature avec Matteo Cesari à l'occasion de la sortie du disque *Morphilude*

Rencontre-signature avec Matteo Cesari à l'occasion de la sortie du disque *Morphilude* créé à Belfort puis repris lors de la SIMEC 2024 au CRR d'Amiens, publication chez ACEL, avec les soutiens institutionnels du Centre National de la Musique (CNM), de la Maison de la Musique Contemporaine (MMC), de la Société civile des producteurs phonographiques (SCPP), de l'Institut International pour l'Innovation, la Création Artistique et la Recherche (3icar).

Matteo Cesari, né à Bologne en 1985, est flûtiste, chef d'orchestre et chercheur spécialisé dans la musique contemporaine. Après avoir suivi sa formation en Italie, il poursuit ses études au CNSMDP, auprès de Sophie Cherrier, ainsi qu'à l'université Paris-IV (La Sorbonne), où il obtient en 2015 un doctorat en interprétation musicale avec les plus hautes distinctions. Sa thèse, distinguée summa cum laude, porte sur l'interprétation du temps dans *L'orologio di Bergson* de Salvatore Sciarrino et *Carceri d'invenzione IIb* de Brian Ferneyhough. Lauréat de nombreux prix, dont le prestigieux Kranichsteiner Musikpreis de Darmstadt, il est reconnu à l'échelle internationale pour son engagement dans

l'interprétation et la diffusion de la musique contemporaine. Il s'est produit en soliste dans des salles majeures telles que la Philharmonie de Paris, le Musikverein de Vienne, le Mozarteum de Salzbourg, la Pierre Boulez Saal de Berlin, ainsi qu'en Chine, au Japon, en Australie et sur les continents américain et sud-américain (New York, Buenos Aires). Il a collaboré avec des orchestres comme l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia et le BBC Scottish Orchestra, ainsi qu'avec des solistes et chefs d'orchestre renommés tels que Maurizio Pollini, Barbara Hannigan, Stéphane Degout et Matthias Pintscher. Il s'est également produit en soliste avec l'Ensemble Intercontemporain fondé par Pierre Boulez. Invité dans de nombreux festivals et projets internationaux prestigieux - notamment le Pollini Project (Toppa Hall de Tokyo, Fondation Louis Vuitton à Paris) - il a également donné des masterclasses dans des institutions telles que le Conservatoire de Shanghai, l'Université de Tokyo, l'Université de Londres, l'ESMUC de Barcelone ou le festival ManiFeste à Paris. Tout au long de sa carrière, il a travaillé en étroite collaboration avec un large éventail de compositeurs, parmi lesquels Salvatore Sciarrino, Brian Ferneyhough, Pierre Boulez, Helmut Lachenmann, Alberto Posadas, Georges Aperghis, Péter Eötvös, Hugues Dufourt, Stefano Gervasoni, Bruno Mantovani, Michael Finnissy et Pierluigi Billone. Sa discographie comprend plus de vingt enregistrements, couvrant aussi bien le répertoire classique que contemporain.

19h - 20h Concert - spectacle

Crossroads, concert - spectacle, musique électroacoustique, vidéo et danse contemporaine

En collaboration avec Aude Berlin et sa classe de danse contemporaine du CRR d'Amiens

Crossroads est un nouveau cycle du *Labyrinthe du temps* composé par Stéphane de Gérando en 2025. Cette version de concert de plus de 40 minutes spatialisée autour du public est un voyage continu enchaînant quatre séquences, *Memory Hall*, *Improvisation 1*, *Algorithm 711* et *Morphélectrosuite*. Dans la première séquence *Memory Hall*, les programmes informatiques du *Labyrinthe du temps* ont engendré en temps réel différentes musiques par la suite superposées et définitivement enregistrées sur support fixe, le tout formant un continuum proche d'une saturation de l'espace-temps. Comme un dialogue avec la machine, *Improvisation 1* et *Morphélectrosuite* contrepontent cette invention algorithmique elle-même reproduite en écho dans *Algorithm 711*. En deuxième partie de concert, *Come Out from Within* est une projection sonore et visuelle, prolongement labyrinthe fragmenté où s'entrecroisent images de synthèse du *Labyrinthe du temps* et son spatialisé autour du public.

Aude Berlin et Stéphane de Gérando poursuivent leur collaboration pédagogique initiée lors de la SIMEC 2024. Au sein du *Labyrinthe du temps*, œuvre en développement permanent depuis plus de vingt ans, corps, son et image font partie d'un langage commun, avec l'écriture de partitions corporelles propres à signifier les notions d'absence (de lien) et de présence (de relations). L'œuvre interroge la question d'un tout polyartistique et polysensoriel, le rêve d'une réalité sans frontière ou les flux d'énergie et de sensation transpercent les espaces-temps. La cause première semble ici transfigurée jusqu'à l'oubli, le règne de l'explication déterministe faisant place à une possibilité fragile et incertaine d'exister.

Liens internet à disposition

1. *Crossroads*, Stéphane de Gérando
CD : <https://youtu.be/HYDBeE96DNw?si=VAbTW-VBZgpyhfnE>
2. *Come Out from Within*, vidéo originale en 4K 5.1
<https://youtu.be/3ac4OyNCJkY?si=S5VqOo0zq6logell>

SAMEDI 22 NOVEMBRE 2025

Journée dédiée aux étudiants en composition

8h - 9h Installation prise de son

9h - 12h Séance publique d'enregistrement (2), pièces des élèves en classe de composition mixte

- *Les restes insignifiants d'un jeu d'enfant*, version piano préparé, Antoine Labrusse-Eglès, env. 12 minutes, par Nanami Okouda
- *Étude piano préparé et électronique temps réel*, Teppei Sengoku, 6 minutes, par Nanami Okouda
- *Intrus*, Teppei Sengoku, harpe et électronique temps réel, durée env. 4 minutes par Marcel Cara

12h - 13h30 Répétition générale avec électronique

15h - 16h Concert - créations, étudiants en composition mixte du CRR d'Amiens, Teppei Sengoku, Antoine Labrusse-Eglès

Concert géré par les étudiants (programme et aspects technologiques)

- *Étude piano préparé et électronique temps réel*, Teppei Sengoku, Nanami Okouda, piano
- *Surface plane en mutation*, ensemble instrumental du CRR et électronique temps réel, Antoine Labrusse-Eglès (3 flûtes, clarinette en sib, saxophone alto, 2 trompettes en ut, piano, 3 violons, alto, violoncelle, contrebasse)
- *Nuage de point en forme de crêpe*, pièce électroacoustique en octophonie, Antoine Labrusse-Eglès
- *Diptyque des commencements*, cornet et électronique temps réel, Antoine Labrusse-Eglès, création par le compositeur
- *Intrus* de Teppei Sengoku, harpe et électronique temps réel, Marcel Cara, Harpe
- *Les restes insignifiants d'un jeu d'enfant*, version piano préparé, Antoine Labrusse-Eglès, Nanami Okouda piano

Note de programme, par les compositeurs

Étude pour piano préparé, Teppei Sengoku

Nanami Okouda, piano

« Cette œuvre est une version révisée d'une pièce initialement composée pour initier les enfants au piano préparé, pour un concert donné au conservatoire d'Aulnay-sous-Bois en 2023. Dans la première version composée pour ce concert, les interprètes étaient des élèves ; la technique de jeu devait donc être la plus simple possible. Cependant, grâce à ma rencontre avec des interprètes talentueux, j'ai pu ajouter des éléments à la version révisée. Cet élément est « l'utilisation de tout le corps de l'interprète dans l'interprétation ». L'exemple le plus notable est lorsque l'interprète colle du papier de verre sous la plante de ses pieds et les frotte contre un carton fixé au sol. Je pense que cela crée des bruits qui se marient bien avec la sonorité particulière du piano préparé, et j'ai pu les intégrer à la musique ».

Surface plane en mutation, pour ensemble instrumentale et électronique, Antoine Labrusse-Eglès ensemble des élèves du CRR

« Dans *Surface plane en mutation*, la partie instrumentale est constituée d'une suite de courtes séquences, dont chacune est dotée d'un caractère différent et est issue d'un processus compositionnel propre ; ces différentes séquences sont juxtaposées sans transitions ni cohérence apparente. Elles font en revanche l'objet d'un traitement électronique en temps réel quasiment immuable. Par ailleurs,

s'ajoute à cela plusieurs parties de sons fixés qui, elles, possèdent toutes les mêmes caractéristiques d'écriture, mais qui sont stylistiquement totalement décorréliées des passages instrumentaux et de leur traitement électronique. Ces trois aspects de la pièce sont alternés et entremêlés, de telle manière qu'on ne perçoit plus avec certitude s'il s'agit d'une écriture électronique stable et unifiée qui serait interrompue par des perturbations instrumentales (en d'autres termes, une « surface plane » qui subirait des « mutations »), ou, au contraire, de l'enchaînement chaotique des passages instrumentaux qui serait stabilisé par une partie électronique agissant en quelque sorte comme un "ciment formel".

Nuage de points en forme de crêpe, pour sons fixés en octophonie, Antoine Labrusse-Eglès

« Dans *Nuage de points en forme de crêpe ou de disque vinyle*, la majorité des paramètres musicaux sont issues des coordonnées d'un même point de départ sur lequel est appliqué une même rotation, itérée un nombre variable de fois, dans un espace en dimension 3. Si le choix du principe de la rotation permet de s'assurer que les points obtenus seront toujours compris dans un même cercle et que les valeurs obtenues oscilleront donc toujours dans un certain intervalle, l'angle de cette rotation a été choisi de manière à ce qu'il soit impossible de retrouver le point initial, quel que soit le nombre d'itération de la rotation. En utilisant ainsi des valeurs caractérisées par une stabilité immuable à l'échelle macroscopique, mais qui, dans le détail, peuvent être variées à l'infini, j'ai voulu créer une pièce dénuée de tout évènement dramatique, de tout type de tension, un long moment d'attente calme dans un espace temporel étiré, dotée d'une atmosphère figée, sans pour autant que cela implique une répétition obsessionnelle d'un même élément musical qui en deviendrait oppressant. On percevra dans cette démarche l'influence diffuse des menuets des symphonies de Joseph Haydn, de l'œuvre de Morton Feldman, ou encore de certaines pièces d'Éric Satie ».



Diptyque des commencements, pour cornet à pistons et électronique, Antoine Labrusse-Eglès

Antoine Labrusse-Eglès, cornet

- 1. Il était une fois
- 2. IM 2TAÖT UND FOIQ

Diptyque des commencements est une pièce en deux mouvements qui explore la manière dont un récit peut tenter de débiter sans parvenir à aboutir à l'histoire que devrait amener l'introduction.

Le premier mouvement est une transposition contemporaine en musique mixte de *Ma fin est mon commencement*, de Guillaume de Machaut. La structure globale de la partie de sons fixés est identique à celle du rondeau de Machaut : la deuxième moitié est le rétrograde exact de la première : la narration musicale débute pour se "replier sur elle-même" au lieu de se poursuivre vers un final, de la même manière que le titre, *Il était une fois*, n'est que l'amorce d'un récit. De plus, la rétrogradation induit, chez Machaut, une variation de l'enchaînement harmonique, et est accompagnée d'une interversion des parties associées à chaque voix ; j'ai cherché à reproduire ce basculement par l'entrée, au milieu de ma pièce, du cornet à piston.

Là où le récit du premier mouvement renonce en quelque sorte de lui-même à se poursuivre et peut ainsi se "retirer" en faisant sereinement machine arrière, celui que met en scène le second mouvement s'acharne au contraire dans ses tentatives successives pour quitter l'étape de l'introduction. Ce sont ici des perturbations extérieures qui entraveront le déploiement de la narration (incarnée par la mélodie au cornet), conduisant le récit à s'acharner convulsivement jusqu'à l'épuisement.

Intrus pour harpe et électronique, Teppei Sengoku

« Cette pièce est la première que j'écris pour la harpe. J'ai commencé par apprendre de quel type d'instrument il s'agit, et la finaliser m'a pris du temps, avec beaucoup d'essais et d'erreurs. La harpe est un instrument assez complexe pour moi, avec ses pédales et sa réverbération à gérer, mais grâce à ces limitations, je pense qu'il a grandement contribué à développer mes compétences de composition. L'image de la pièce est la destruction de l'atmosphère causée par un intrus et le sentiment persistant d'inconfort. Pour exprimer cela, les sons électroacoustiques ne sont pas préenregistrés, mais plutôt des

enregistrements en direct des sons provenant de la harpe pendant qu'elle est jouée. J'ai ensuite utilisé divers effets pour modifier les enregistrements, en m'efforçant de les arranger de manière à éviter délibérément une sur harmonie avec la performance de la harpe ».

Les Restes insignifiants d'un jeu d'enfant, version pour piano préparé, Antoine Labrusse-Eglès

« *Les Restes insignifiants d'un jeu d'enfant* est un cycle de cinq pièces indépendantes, toutes de durées et de caractères très différents. Pour chacune d'elles, j'ai choisi un petit nombre d'éléments musicaux (quelques intervalles, quelques durées, quelques hauteurs, etc.) ainsi qu'un principe combinatoire très simple (arrangement, combinaison, construction de k-uplets...) ; chaque pièce contient l'intégralité des possibilités générées par le principe combinatoire à partir des quelques éléments de départ, et correspond ainsi à une exploration quasi-ludique des possibilités d'organisation d'un matériau, dont les résultats sont présentés "en vrac", sans aucun tri ni choix, sans symbolique ni signification apparente ».

Notes biographiques

Antoine Labrusse-Eglès (2007) étudie la composition mixte au CRR d'Amiens Métropole dans la classe de Stéphane de Gérando (cycle spécialisé), la trompette au CRR de Versailles dans la classe d'Henri Deléger puis de Noé Nillni (CPES), ainsi que le piano dans des conservatoires parisiens dans la classe d'Evelina Borbei, de Romain David, puis de Laurence Oldak (CPES). Dans ce cadre, il porte notamment un intérêt tout particulier à l'interprétation des musiques dites contemporaines, et conçoit sa pratique d'instrumentiste et celle de la composition comme deux facettes, profondément liées, du même engagement artistique.

Teppeï Sengoku (1977) a étudié la composition à Tokyo avec Tomiko Kojiba et Masahiro Yamauchi, puis à Paris avec Edith Lejet, Colin Roche, Stéphane de Gérando (composition et nouvelles technologies) et Michaël Lévinas (orchestration). Teppeï Sengoku se perfectionne actuellement au CRR d'Amiens en composition mixte dans la classe de Stéphane de Gérando. « Je compose ma musique pour trouver ma raison d'être, ma possibilité en tant que créateur de comprendre la substance du monde ». Exemples de pièces : *Intrus*, harpe et électronique (2025), *Étude*, piano préparé (2024), *Une pièce d'hommage à...*, pour piano (2023), *Vortex*, violoncelle (2021), *Bruit*, clarinette et électronique (2020), *Arbre*, violoncelle (2019), *Étude de rythme*, cor et électronique (2018), *Ugomeki* (froide) (re-écrit) 2 Clarinettes (2025), *Affordance* pour piano et percussions (2022), *L'observation* pour deux pianos (2017), *Trio* pour flûte, alto et piano (2015).

Nanami OKUDA, pianiste, est née à Saitama au Japon, Nanami Okuda a étudié le piano à l'université nationale des arts de Tokyo dans la classe d'Hiroshi Arimori, à l'école normale de musique de Paris dans la classe de Jean-Marc Luisada (piano) et de Chantal De Buchy (musique de chambre), et au CNSMDP dans la classe de Frank Braley. Elle obtient les diplômes supérieurs de concertiste de piano et de musique de chambre à l'École Normale de Musique de Paris, les masters de piano et de musique de chambre et l'artiste diplôme interprétation et création au CNSMDP. Elle remporte le premier prix du concours international Albert Roussel à Paris après avoir remporté le grand prix du concours international Amigdala en Italie. Elle se produit lors de concerts au Festival Chopin à Paris, au Festival Klasik, au Festival Les Spiriades, au Festival Présences et au Festival Ensemble. Elle participe aussi aux concerts d'ensemble Court-Circuit et de l'ensemble intercontemporain. Elle a donné des récitals et des concerts en Europe et au Japon en tant que soliste avec l'Orchestre Tokyo New City. Elle est boursière de la Fondation Meyer, de Fonds de Tarrazi, de l'agence des affaires culturelles au Japon, de la Fondation de musique de Rohm (ROHM Semiconductor) et de la Fondation de France.

Marcel Cara, harpiste, a été formé au CNSMDP auprès d'Isabelle Moretti et après avoir reçu l'enseignement privé de Germaine Lorenzini. Marcel Cara a fait ses débuts en tant que soliste dans des lieux prestigieux tels que le théâtre du Châtelet, la fondation Singer-Polignac, l'Opéra de Paris, l'auditorium du British Museum de Londres, le Shiodome hall de Tokyo, Merkin hall de New-York, le Quintai hall de Wuhan, le Bay Opera de Shenzhen, l'auditorium du conservatoire de Strasbourg, Camac Harpen à Rotterdam, la Sala de Sao Paulo...ainsi que dans différents festivals, tels que le Festival de Pâques à Deauville, le Festival Messiaen au pays de la Meije, Giverny, Ancenis, les Musicales de Colmar...Il s'est produit en tant que soliste avec l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre National de Cannes, l'Orchestre de Picardie dirigé par Arie Van Beek, l'Orchestre de chambre de Munich ainsi qu'avec l'Orchestre du conservatoire de Paris en interprétant notamment le concerto d'Alberto Ginastera, les *Deux danses* de Claude Debussy et la *Danse Libre* de Bruno Mantovani (2017). La musique de chambre occupe une place privilégiée dans son activité, en collaboration avec des musiciens tels

qu'Amaury Coeytaux, Philippe Bernold, Gérard Caussé, Aylen Pritchin, Adrien la Marca, Amaury Viduvier, Lise Nougier, Emmanuel Coppey, Christel Lee, le quatuor Hanson, ou encore la violoncelliste Stéphanie Huang. Il fait ses débuts en tant que musicien d'orchestre en 2015 avec le Gustav Mahler Jugenorchester, Aspen Music Festival and School (USA), le Verbier Festival Orchestra et le Chamber Orchestra et a occupé le remplacement du poste de harpiste à l'orchestre de la Radio-finlandaise à Helsinki pendant la saison 2023-2024. En résidence à la Cité des Arts de Paris, de 2018 à 2020, il est lauréat du Hong Kong Harp Contest, des Young Concert Audition de New-York, lauréat demi-finaliste du concours de l'ARD à Munich et également lauréat boursier de l'Académie des Beaux-Arts de Paris. Marcel Cara s'attache à explorer le répertoire de harpe ; il contribue à l'élargir en signant des transcriptions. Marcel Cara joue sur un instrument du facteur de harpes Camac et enregistre son premier disque en 2024 pour le label Paraty.