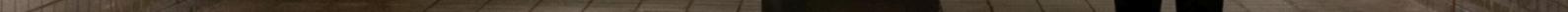




A CONTEMPORARY PERCUSSION GATHERING



July 5/12

DEADLINE APRIL 13



BRIAN ARCHINAL
ALBERTO ANHAUS
ALESSANDRO PERINI

Montaldeo (IT)

Le Cours



(longue)

2024 rétrospectif (bref)

2024 rétrospectif

Contemporary Percussion Gathering est un rendez-vous international dédié aux multiples déclinaisons de la percussion contemporaine: un lieu et un moment de rencontre et d'expérimentation où des interprètes, des compositeurs et des artistes issus de différents domaines se confrontent aux nouvelles formes du son et du geste, une expérience intensive qui mêle **formation, recherche et création artistique**.

Au cours des 8 jours du cours, les participants prennent part à des ateliers, **des sessions collectives, des conférences, des moments de discussion, des projets personnels et des concerts ouverts au public**, dans un contexte qui favorise l'exploration des pratiques les plus actuelles et interdisciplinaires de la percussion et de la composition.

Sous la direction des **professeurs**, le parcours approfondit les techniques d'exécution étendues, les nouvelles écritures instrumentales, les interactions avec les dispositifs électroniques et les objets sonores, la nouvelle lutherie, jusqu'à explorer les zones limites entre le **théâtre musical, l'installation et l'improvisation**.

Contemporary Percussion Gathering promeut une dimension de **recherche partagée**: chaque participant est invité à présenter, développer ou collaborer à un **projet personnel** de type installation ou performance, qui sera mis en œuvre pendant le cours et aboutira à une restitution publique collective.

Destiné aux **percussionnistes, compositeurs, étudiants, artistes multimédias, improvisateurs, ensembles et instrumentistes de tous genres**, Contemporary Percussion Gathering se présente comme un laboratoire d'idées et de pratiques en constante évolution - une expérience de communauté artistique temporaire où la percussion devient un terrain de dialogue, d'invention et de liberté d'expression.

SOMMAIRE

Ce que propose le cours.....	3
Calendrier/ Objectifs / Performances et créations.....	4
Ateliers / Propositions des participants.....	5
Tuteurs.....	6
Règlement.....	9
Information sur la candidature.....	10
Pension et hébergement	11
Formulaire de Candidature.....	13

CE QUE PROPOSE LE COURS

-la possibilité de mettre en œuvre des **projets personnels** de type performatif et/ou installatif, à créer pendant la durée du cours

-la possibilité de **collaborer** aux projets des autres participants

-la participation à des **ateliers** sur des thèmes urgents dans le domaine de la percussion et de la composition contemporaine (ensemble de percussions, atelier de lutherie nouvelle, atelier Arduino, atelier d'installation site-spécifique)

-**cours individuels** ouverts/rencontres individuelles (percussions et/ou composition)

-**lectures** par les tuteurs

-**répétitions** menées en collaboration avec les professeurs

-interprétations de morceaux en **ensemble** et en **solo**

-**concerts** présentant des esthétiques pertinentes et actuelles des percussions contemporaines

-**documentation** des performances

-instruments à **percussion** (ils seront fournis pour les travaux en solo, après accord préalable)

-en fonction des projets et des participants sélectionnés, une **fiche technique** des matériaux (percussions, haut-parleurs, matériel électronique) sera mise à disposition, tenant compte des besoins des participants

CALENDRIER

Le cours sera élaboré au printemps 2026, avec la définition du programme, des performances collaboratives et des ateliers avec les participants potentiels. Le cours sera adapté au nombre de candidats, à leur niveau de compétence et à leurs choix/souhaits en termes de répertoire et de thèmes à aborder.

Les dates du cours sont les suivantes:

4 juillet: arrivée à Montaldeo

Du 5 au 12 juillet: cours (8 jours)

Performances et présentations « marathon » prévues pour les derniers jours du cours, avec des performances/concerts des tuteurs pendant la semaine

13 juillet: retour

OBJECTIFS:

- étendre sa perspective sur l'esthétique actuelle de la musique contemporaine
- discuter et définir le contexte historique des percussions
- développer des stratégies d'interprétation et de collaboration musicale, en particulier en ce qui concerne la « musique objet » ou la « pratique post-instrumentale ».
- étendre son réseau musical

PERFORMANCES ET CRÉATIONS

Pour les percussionnistes, il sera possible de réaliser une (ou plusieurs) **pièces en solo** qui seront travaillées avec les tuteurs et jouées lors d'un concert, **et/ou** de travailler avec des compositeurs pour une nouvelle **création collaborative**.

Pour les compositeurs, il sera possible de discuter de **leurs œuvres** avec les professeurs et de travailler sur **l'électronique**. Pour les autres profils, le programme du cours sera discuté en fonction des besoins du participant.

Tous les participants pourront présenter des **projets personnels** de nature installative et/ou performative, qui seront mis en œuvre pendant le cours et présentés lors d'un concert public.

Tous les participants pourront également **collaborer** à des projets personnels des autres participants.

ATELIERS

Différents **ateliers** seront mis en place, en fonction des préférences des participants, sur des thèmes tels que:

- atelier **d'ensemble de percussions**: étude et exécution de morceaux du répertoire pour percussions et/ou performeurs
 - atelier sur **Arduino**: étude et application pratique/théorique d'Arduino dans le domaine de la performance
 - atelier sur la **nouvelle lutherie**: étude et application pratique/théorique de la nouvelle lutherie et construction d'instruments
 - atelier sur les **installations site-spécifique**: étude et application pratique/théorique sur les installations sonores et multimédias spécifiques au site.

PROPOSITIONS DES PARTECIPANTS

Pour ceux qui souhaitent présenter un **projet personnel** - ou pour ceux qui en ont besoin - une ou plusieurs réunions en ligne sont prévues au printemps afin de discuter de la réalisation du projet (matériel nécessaire, lieux spécifiques où le projet pourra être mis en œuvre, collaborations avec d'autres participants et/ou tuteurs, etc.)

Il est également possible de présenter des **propositions de morceaux collectifs** à travailler pendant le cours (pour percussionnistes et/ou interprètes).

LIEN vers l'événement final du Contemporary Percussion Gathering 2024:

-court: <https://youtu.be/UL3tPVwT8F4>

-complet: https://youtu.be/7YUqeUE_cBA

-Google Earth:

<https://earth.google.com/earth/d/1BzBOOPfqdMEXqUDGr5-7vUABYHgoEnAg?usp=sharing>

Propositions / souhaits / idées:

Brian Archinal



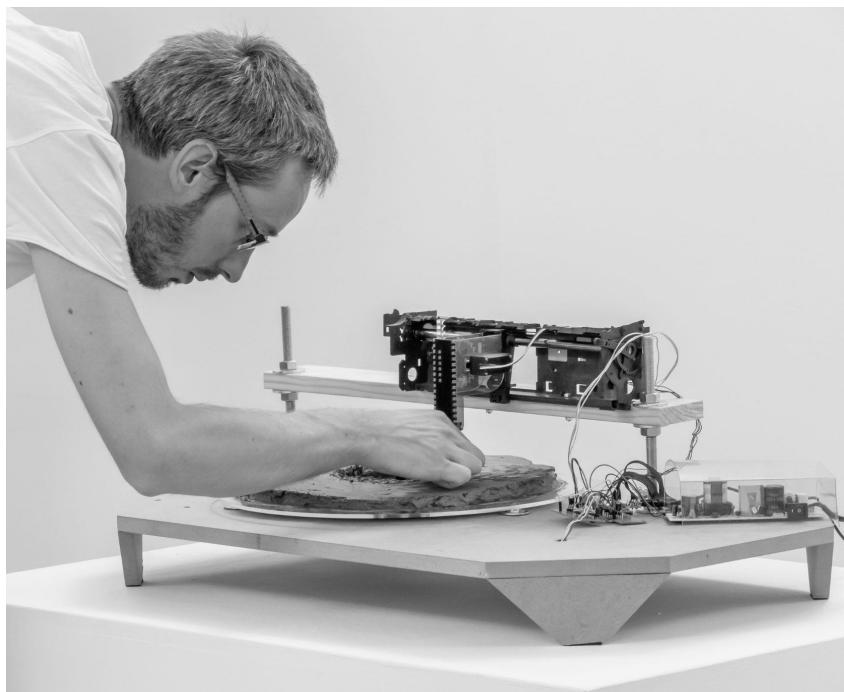
Vivant et travaillant en Suisse, le percussionniste américain Brian Archinal a collectionné les prix et les éloges pour ses activités musicales en tant que percussionniste, éducateur, directeur artistique et producteur d'événements. Avec des ensembles tels que l'Ensemble Nikel (Tel Aviv, Israël), ET | ET (Bâle, Suisse) et Collegium Novum (Zurich, Suisse), il poursuit l'avant-garde de l'exploration et de la collaboration musicales.

En tant que professeur de percussions à la Haute école des arts de Berne (Hochschule der Künste Bern), sa pédagogie repose sur une approche expérimentale de l'interprétation musicale et sur le rôle du multimédia dans la performance.

Brian s'est produit à l'échelle internationale dans certains des festivals de musique contemporaine les plus prestigieux, notamment: Wien Modern AU, ArsMusica BE, Manifeste FR, Darmstadt DE, Donaueschingen GE, Ultraschall GE, Gaudeamus NE, November Music NE, Warsaw Autumn PO, Biennale de Venise, IT, Warsaw Autumn PO, Huddersfield CMF UK et Time Spans US. Il a enregistré pour divers labels musicaux tels que OUS Kairos, Bastille Musique, NEOS, WERGO, MODE Records, GOD Recordings Klarthe, Tzadik, Galaxa, Innova, Musiques Suisses et Silentes.

www.brianarchinal.com

Alessandro Perini



Il a étudié la musique électronique, les sciences de la communication musicale et la composition (avec Luca Francesconi et Ivan Fedele, entre autres) en Italie et en Suède, où il réside actuellement. Il travaille avec des instruments traditionnels et électroniques, mais aussi avec des installations audiovisuelles, des systèmes lumineux, du net-art et du land-art. Il se consacre souvent à la conception de

dispositifs électroniques et robotiques pour modifier le fonctionnement des instruments de musique, pour activer des processus sur des matières telles que l'eau et l'argile, pour activer des expériences sonores tactiles sous forme de vibrations.

Sa musique a été présentée dans des festivals tels que la Biennale de Venise, Milano Musica, BTzM Bludenz, Open Spaces Dresden, Festival Musica Strasbourg, Music Current Dublin, New Directions (Suède), Procesas (Lituanie), UNM et Nordic Music Days (Islande, Norvège, Suède), Moscow Forum, ReMusik Saint Petersburg, Tempus Fugit et Distat Terra (Argentine), MATA New York, KLANG Copenhagen. Il a été en résidence à la Fondazione Spinola Banna per l'Arte, section musique, pendant l'été 2014. KAIROS a récemment publié « The Expanded Body », qui contient une sélection de ses œuvres pour solistes ou formations de chambre.

Parmi ses principales résidences artistiques: I-Park Foundation dans le Connecticut, États-Unis (mai/juin 2017) pour la biennale d'art in situ; Fondazione Spinola/Banna per l'Arte dans la section Arts visuels, avec des projets d'art sonore spécifiques au territoire du Pianalto; puis en Laponie finlandaise pour Ars Bioarctica. Elle a reçu le Commendation Award au Global Digital Art Prize, NTU (Singapour 2019).

Il est actuellement superviseur artistique à l'Inter Arts Center de Malmö, où il s'occupe des artistes en résidence et co-organise des activités axées sur le son, tout en enseignant la composition au Conservatoire de Bergame (Italie).

Alberto Anhaus



Il a étudié les percussions aux conservatoires de Padoue, Cracovie (PL), Parme et Berne (CH). Spécialisé dans la musique expérimentale, il a collaboré avec des orchestres et des ensembles tels que Divertimento ensemble, Sampl, Ex Novo Ensemble, INPUT DUO, Taverna Maderna, Orchestra di Padova e del Veneto et Collettivo_21. Il a remporté la bourse d'études Création de percussions de la Fondation Cini de Venise. En 2023, il a été sélectionné comme finaliste pour le Prix Berlin Prize for Young Artists et depuis mars 2023, il fait partie du Biennale College de la Biennale Musica de Venise. Il y a présenté l'installation multisensorielle Colonization – Sea Invasion. Il collabore avec des compositeurs tels qu'Éliane Radigue, Pierluigi Billone, Luca Guidarini, Zeynep Toraman et Fabio Machiavelli. Il s'est produit dans des festivals et des lieux tels que La Biennale Musica de Venise, la Fondazione Prometeo (Parme), SMC Lausanne, Alte Schmiede Kunstverein (Vienne), Crossroads Festival (aujourd'hui Limina festival, Salzbourg), Kontaktas Festival (Vilnius), IGMN Berne, O'Culto (Lisbonne), Biennale Music Zagreb, Mantova Musica, impuls (Graz), GMEA (Albi), Triennale di Milano, Ars Electronica (Linz) et MA/IN Festival. Il est actuellement chercheur doctorant à l'Académie des Beaux-Arts de Naples.

<https://www.albertoanhaus.com/>

RÈGLEMENTS

Le cours

La participation en tant qu'étudiant effectif est de €350; accès gratuit pour les auditeurs (dans la limite des places disponibles). Les leçons commencent le 05/07/2026 et se terminent le 12/07/2026 (8 jours effectifs au total). Le cours se déroulera en anglais/italien. Les cours se dérouleront dans les locaux de CDM.

Le coût du cours comprend:

1. Cours **individuels**.
2. Supervision pendant la préparation et la réalisation des **projets personnels**.
3. Ateliers et conférences.
4. Possibilité d'assister à tous les cours et/ou séminaires qui auront lieu pendant le stage.
5. Présentation des **projets personnels** lors de l'événement final organisé par [Foresty International Music Festival](#)
6. **Possibilité d'interpréter** les morceaux préparés pendant le stage (morceaux en ensemble et/ou en solo) lors d'un concert public organisé par le Forestry International Music Festival.
7. Possibilité d'assister à tous les concerts organisés pendant le cours.
8. Mise à disposition d'espaces d'étude, dont les horaires seront gérés par les étudiants eux-mêmes et coordonnés avec les activités en cours.
9. Délivrance d'attestations de participation authentifiées par les professeurs et l'organisation

Inscription

La date limite d'inscription est fixée au 13 Avril 2026.

Une frais de €50 doit être versée au moment de l'inscription.

Détails du paiement:

Titulaire du compte: Associazione Montaldeo Musica

IBAN: IT02V0326848450052776248700

BIC/SWIFT: SELBIT2BXXX

Motif du paiement: Nom et prénom - Contemporary Percussion Gathering - Forestry International Music Festival 2026

Le 17 Avril, vous serez informé de la sélection des participants à la masterclass; **en cas de non-sélection, les frais d'inscription de €50 vous seront remboursés**. Le paiement des **frais de cours**, qui sont de €350, doit être effectué avant le 24 Avril. Les **frais d'hébergement**, d'un montant de 400 €, doivent être réglés par virement bancaire une semaine avant le début du cours. Les frais de paiement et bancaires éventuels sont à la charge de l'inscrit. En cas de **retard** de paiement, pour lequel la date d'envoi du virement bancaire fait foi, une **pénalité de €75** sera facturée.

Informations sur la candidature:

Pour tous (si intéressés): envoyer une idée/ébauche pour un projet personnel, avec une proposition de tech rider et le nombre d'interprètes (si nécessaire).

Pour tous: indiquer une préférence pour les ateliers à mettre en place pendant le cours.

Pour les compositeurs: envoyer également des œuvres à discuter pendant les cours individuels. Confirmer la disponibilité à travailler sur des projets collaboratifs (un ou plusieurs).

Percussionnistes: envoyer un répertoire sur lequel travailler pendant les cours individuels. Confirmer votre disponibilité à travailler sur des projets collaboratifs (un ou plusieurs).

Autres artistes: contacter Alessandro Perini (www.alessandroperini.com) pour des accords particuliers, des travaux spécifiques au site, des projets liés à Arduino, la construction d'instruments, etc.

Pour chaque projet collaboratif spécifique qui le nécessite, un **groupe de travail** sera créé afin d'avoir le temps de discuter de la performance, d'envoyer et de recevoir des partitions/indications et du matériel d'étude avant la masterclass proprement dite.

Pour toute question relative au cours (tech rider, répertoire, instrumentation, etc.), n'hésitez pas à écrire à LES DEUX:

masterclasscdm@gmail.com

albertoanhaus@gmail.com



Pension et hébergement (€400 - dé la nuit du 5 à la nuit du 12 Juillet compris - 8 nuits)

Casa San Michele propose un hébergement dans une structure conventionnée, un grand appartement partagé, pour toute la durée du cours. La structure dispose de 3 chambres simples, 3 chambres doubles 1 chambres triples et 2 salles de bain communes. La préférence pour les chambres simples sera attribuée par ordre chronologique d'inscription (après communication de la préférence). L'organisation se réserve le droit de modifier la répartition des chambres en fonction de besoins spécifiques et particuliers, communiqués à l'avance. Si nécessaire, les appartements sont à la disposition de ceux qui souhaitent passer la nuit avant le début du cours (sur réservation) moyennant un supplément de €25. La nuit du dernier jour du cours est comprise dans le prix. Le prix comprend l'hébergement dans un appartement partagé avec une chambre équipée de draps (pas de serviettes), l'utilisation du SPA et des espaces d'étude du CDM, ainsi que 3 dîners pendant le cours, servis dans les locaux du CDM. De l'eau, des fruits et des snacks sont toujours disponibles dans la zone commune du CDM; les autres consommations seront considérées comme des extras. Les autres repas sont à la discrétion des participants: la structure est équipée d'une cuisine basique et d'un petit garde-manger (café, pâtes, huile, sel et autres produits de première nécessité). Deux restaurants partenaires se trouvent à proximité (l'un accessible à pied, l'autre à 3,4 km; en cas de besoin, l'organisation peut proposer un service de transfert vers et depuis le restaurant (inclus et sur réservation). Pour utiliser le SPA, il est obligatoire de porter des chaussons en caoutchouc (antidérapants), d'apporter une serviette et un maillot de bain.

Le paiement des éventuels extras peut également être effectué sur place par virement bancaire ou en espèces. Veuillez noter qu'il n'y a pas de tabac, de pharmacie, d'épicerie ou de bancomat dans le village de Montaldeo; tous les services nécessaires sont facilement accessibles en voiture ou à vélo dans les villages voisins.

À l'arrivée, le service de transfert depuis les gares peut prévoir, sur demande, un arrêt pour permettre l'achat des produits nécessaires.

Pour ceux qui ne souhaitent pas utiliser le service d'hébergement, mais préfèrent trouver un logement de manière indépendante, l'organisation demande néanmoins une contribution pour l'utilisation des espaces, du spa, du café-snack et des dîners de €200.



Comment nous rejoindre

Les gares ferroviaires les plus proches sont Ovada, Novi Ligure, Arquata Scrivia; un service de transfert depuis la gare d'arrivée à Montaldeo est disponible au prix de €15 par trajet et par personne (€30 aller-retour). Les aéroports les plus proches sont ceux de Turin, Milan et Gênes, avec leurs correspondances ferroviaires respectives. Pour ceux qui voyagent en voiture, l'emplacement exact est indiqué sur Google Maps en recherchant “Casa San Michele Montaldeo”; les péages autoroutiers les plus proches sont ceux d'Ovada (A26), Novi Ligure (A26/A7) et Arquata Scrivia (A7).

Vous trouverez ici des informations détaillées pour les voyageurs internationaux (en Anglais):

<https://cdmsanmichele.com/wp-content/uploads/2022/09/Instructions-for-International-Travelers-.pdf>

Annulation

En cas d'annulation d'un cours pour cause de force majeure ou si le nombre minimum d'inscrits n'est pas atteint, les frais d'inscription et de cours seront remboursés.

Les frais de cours, nets des frais bancaires, ne seront en aucun autre cas remboursables.

Les frais d'inscription de €50 ne seront remboursés qu'en cas de non-sélection, de force majeure ou si le nombre minimum d'inscrits n'est pas atteint.

Les frais de séjour ne seront pas demandés en cas d'annulation de la part du participant (dans un délai d'une semaine avant le début du cours).

FORMULAIRE DE CANDIDATURE

Prénom _____

Nom _____

Lieu de Naissance _____

Date de Naissance _____

Code Fiscale _____

Adresse _____

Lieu de Résidence _____

Code Postale et Provence _____

Nationalité _____

Tel. _____

e-mail _____

Allergies alimentaires: _____

Régimes alimentaires pour raisons de santé/éthiques ou religieuses: _____

Intolérances alimentaires: _____

Ingédients non appréciés: _____

Attachments:

Veuillez joindre les documents suivants:

1. CV ou biographie (pdf)
2. Pièce d'identité
3. Lettre de motivation
4. **Projets personnels:** ébauche/idée, fiche technique (à demander ou à apporter par le participant), nombre d'interprètes nécessaires (si nécessaire)
5. **Cours individuels:** morceaux du répertoire proposés (pour les percussionnistes), autres travaux (pour les compositeurs et autres artistes)
6. **Confirmer** votre disponibilité à participer à des projets personnels d'autres personnes, en tant qu'interprète
7. Exprimer une préférence pour les **ateliers** à mettre en place (voir ci-dessous)
8. Liens vers des performances récentes

N.B.: Ne fournissez pas de liens qui expirent après un certain temps.

Ateliers proposés (indiquer une préférence). Indiquer également, si vous le souhaitez, le niveau (débutant, intermédiaire, avancé) pour chaque thème.

- Atelier d'ensemble de percussions: étude et exécution de morceaux du répertoire pour percussions et/ou interprètes. Niveau: _____
- Atelier sur Arduino: étude et application pratique/théorique d'Arduino dans le domaine de la performance. Niveau: _____
- Atelier de lutherie nouvelle: étude et application pratique/théorique de la lutherie nouvelle et construction d'instruments. Niveau: _____
- Atelier d'installations spécifiques au site: étude et application pratique/théorique des installations sonores et multimédias spécifiques au site. Niveau: _____

En cas de nombre élevé de candidatures, les candidats seront **sélectionnés sur la base des documents fournis, à la discréction des professeurs.**

Comment avez-vous découvert ce cours?

- Réseaux sociaux
- Google/site web
- Contact personnel avec le professeur
- Contact personnel avec l'organisation
- Plateformes web internationales
- Autre: _____

Remarque: l'inscription au cours implique le respect total et complet de tous les points décrits dans le présent règlement.

En signant le présent formulaire, le participant déclare avoir compris et accepté chaque partie du règlement et s'engage à payer les frais de participation tels que décrits dans celui-ci.

date _____

signature _____