



IMPROVISATION WORKSHOP



July 15/19

DEADLINE APRIL 20

JOHN BUTCHER

Montaldeo (IT)

photos: Cristina Marx/photomusix, Dawid Laskowski, Artur Pavlovs

Le Workshop

Le workshop s'adresse à tous les musiciens (instrumentistes et chanteurs) intéressés par l'improvisation libre, actifs dans tous les domaines musicaux, quel que soit leur bagage technique, stylistique et idiomatique, leur âge et leur formation, de préférence avec un bon niveau de compétences techniques et instrumentales.

Le cours se concentrera sur la pratique de l'improvisation libre, principalement en petits ensembles de chambre; sous la direction de John Butcher, les participants formeront des petits ensembles de différentes tailles, dont les improvisations seront le point de départ d'une réflexion commune. Parmi les différents points d'intérêt du cours, il y aura la recherche et le développement d'un langage personnel, la découverte de nouvelles façons d'interagir entre musiciens, les techniques instrumentales, la compréhension de la manière dont l'improvisation crée ses propres formes et dont les dynamiques relationnelles utilisées dans l'improvisation reflètent des thèmes politiques et philosophiques. Du temps sera consacré à encourager les musiciens intéressés par l'improvisation en solo et, pour les musiciens mobiles, à se produire dans des acoustiques inhabituelles, autres que celles des concerts.

Le cours est généralement organisé en journées d'étude de cinq à six heures d'improvisation en petits groupes, réparties entre le matin et l'après-midi. En plus des cours organisés, il y aura des moments conviviaux et informels pour discuter des sujets abordés lors des rencontres dans une atmosphère de partage et d'écoute mutuelle.

John Butcher



Né à Brighton (1954) et résidant à Londres, John Butcher est un saxophoniste dont le travail va de l'improvisation aux compositions originales, des morceaux multipistes aux expérimentations avec des retours acoustiques inhabituels et des lieux de concert non conventionnels. Il est célèbre en tant que soliste qui cherche à impliquer le public avec le sens du lieu. *Resonant Spaces*, par exemple, est une collection de performances enregistrées lors d'une tournée dans des lieux insolites en Écosse et dans les îles Orcades.

Butcher a étudié la physique, mais après avoir publié un doctorat (1982) sur la chromodynamique quantique, il a quitté le monde universitaire et s'est consacré à la musique. Depuis, il a collaboré avec des centaines d'artistes, dont certains depuis plusieurs décennies, parmi lesquels Derek Bailey, Eddie Prevost, John Stevens' Spontaneous Music Ensemble, Okkyung Lee, Andy Moor, Sophie Agnel, Christian Marclay, Pat Thomas, Phil Minton, Rhodri Davies, Tony Buck, Magda Mayas, John Russell, Chris Corsano, Steve Beresford, Ståle Liavik Solberg, Angharad Davies et Matthew Shipp.

Il apprécie également les rencontres occasionnelles, allant du WDR Sinfonieorchester et EX Orkest aux duos avec Akio Suzuki, Liz Allbee, Keiji Haino, Isabelle Duthois, David Toop, Fred Frith et Joe McPhee.

Parmi ses compositions récentes, citons « Fluid Fixations » (une commande du hcmf), « Penny Wands » pour Futurist Intonarumori, « Good Liquor... » pour le London Sinfonietta et « Tarab Cuts » (finaliste du British Composer's Award).

Over 40 years of sustained performance and publishing, English saxophonist, improviser and composer John Butcher has shaped much of what soprano and tenor saxophone can do, and what their roles and vocabulary in improvised music might be. There's a situated purposefulness to Butcher's music. It is always concerned with its context, flexibility, space and company.

I've always heard Butcher's playing as a kind of nose to tail saxophony, where the whole instrument from reed-tip to brim of bell is available, accessible and articulate. Few other saxophonists slice as sharply back into the physical history, material (and physics) of the instrument, across its near 200 year history through jazz, particularly Lester Young's infinite permutations, to its speculative, hybrid origins. When Hector Berlioz wrote of his friend Adolphe Sax's then fresh invention, "the varied beauty of its accent, sometimes serious, sometimes calm, sometimes impassioned, dreamy or melancholic, or vague", he could have been imagining Butcher's distinctively clean but complex, enquiring soundworld.

WIRE - October 2024. The Primer by Seymour Wright

In the hands of London improviser John Butcher, the saxophone can sound like anything, from a piece of hollowed out brass baubled with pads and valves to a hermetically sealed feedback system, a miniature sound environment teeming with ever-evolving note-forms, or a huge echo chamber inflicting dub scale damage on every breath.

His conceptions are invariably built around techniques designed to overcome more than a century of accrued musical and cultural baggage, utilising a variety of invasive and exploratory processes, including cranked amplification, close-miking and overdubbing, in a bid to rethink the instrument.

As a player he regularly draws on the saxophone's most peripheral capabilities, recasting fingering patterns in terms of percussive codes, turning naturally occurring acoustic phenomena into virtual accompanists and making expressive use of ghost tones and accidentals.

The Wire - David Keenan

Extraordinarily powerful, Butcher's saxophone may test the limits of one's ear to make sense of the close and complex relationships that are put forth, but there's an undeniable emotional depth and sheer beauty in his work that supersedes technicality and concept.

Tiny Mix Tapes.

John Butcher is without question the most jaw-dropping technician we've ever heard wielding a tenor, equally capable of brawny assault and textural meditations at the very edge of audibility. What makes him so compelling, though, is the taste and poetry behind everything he does.

Time Out - New York.

RÈGLEMENTS

Le cours

La participation en tant qu'étudiant effectif est de €300; accès gratuit pour les auditeurs (dans la limite des places disponibles). Les leçons commencent le 15/07/2026 et se terminent le 19/07/2026 (5 jours effectifs au total). Le cours se déroulera en anglais. Les cours se dérouleront dans les locaux de CDM.

Le coût du cours comprend:

1. Cours quotidiens en groupe (ensemble ou groupes de chambre) avec John Butcher
2. La possibilité d'assister à tous les cours et/ou séminaires qui auront lieu pendant le stage
3. Un concert public - organisé par le [Foresty International Music Festival](#) - fruit du travail accompli pendant le stage
4. La mise à disposition d'espaces d'étude, dont les horaires seront gérés par les étudiants eux-mêmes et coordonnés avec les activités en cours.
5. La délivrance de certificats de participation authentifiés par l'enseignant et l'organisation

Inscription

La date limite d'inscription est fixée au 20 Avril 2026.

Une frais de €50 doit être versée au moment de l'inscription.

Détails du paiement:

Titulaire du compte: Associazione Montaldeo Musica

IBAN: IT02V0326848450052776248700

BIC/SWIFT: SELBIT2BXXX

Motif du paiement: Nom et prénom - Butcher improv workshop - Foresty International Music Festival 2026

Le 24 Avril, vous serez informé de la sélection des participants à la masterclass; **en cas de non-sélection, les frais d'inscription de €50 vous seront remboursés.** Le paiement des **frais de cours**, qui sont de €300, doit être effectué avant le 30 Avril. Les **frais d'hébergement**, d'un montant de €250, doivent être réglés par virement bancaire une semaine avant le début du cours. Les frais de paiement et bancaires éventuels sont à la charge de l'inscrit. En cas de **retard** de paiement, pour lequel la date d'envoi du virement bancaire fait foi, une **pénalité de €75** sera facturée.



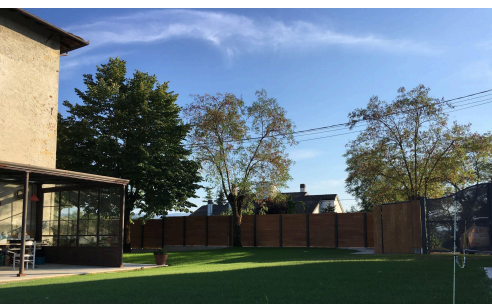
Pension et hébergement (€250 - dé la nuit du 15 à la nuit du 19 Avril compris - 5 nuits)

Casa San Michele propose un hébergement dans une structure conventionnée, un grand appartement partagé, pour toute la durée du cours. La structure dispose de 3 chambres simples, 3 chambres doubles 1 chambres triples et 2 salles de bain communes. La préférence pour les chambres simples sera attribuée par ordre chronologique d'inscription (après communication de la préférence). L'organisation se réserve le droit de modifier la répartition des chambres en fonction de besoins spécifiques et particuliers, communiqués à l'avance. Si nécessaire, les appartements sont à la disposition de ceux qui souhaitent passer la nuit avant le début du cours (sur réservation) moyennant un supplément de €25. La nuit du dernier jour du cours est comprise dans le prix. Le prix comprend l'hébergement dans un appartement partagé avec une chambre équipée de draps (pas de serviettes), l'utilisation du SPA et des espaces d'étude du CDM, ainsi que 3 dîners pendant le cours, servis dans les locaux du CDM. De l'eau, des fruits et des snacks sont toujours disponibles dans la zone commune du CDM; les autres consommations seront considérées comme des extras. Les autres repas sont à la discrétion des participants: la structure est équipée d'une cuisine basique et d'un petit garde-manger (café, pâtes, huile, sel et autres produits de première nécessité). Deux restaurants partenaires se trouvent à proximité (l'un accessible à pied, l'autre à 3,4 km; en cas de besoin, l'organisation peut proposer un service de transfert vers et depuis le restaurant (inclus et sur réservation). Pour utiliser le SPA, il est obligatoire de porter des chaussons en caoutchouc (antidérapants), d'apporter une serviette et un maillot de bain.

Le paiement des éventuels extras peut également être effectué sur place par virement bancaire ou en espèces. Veuillez noter qu'il n'y a pas de tabac, de pharmacie, d'épicerie ou de bancomat dans le village de Montaldeo; tous les services nécessaires sont facilement accessibles en voiture ou à vélo dans les villages voisins.

À l'arrivée, le service de transfert depuis les gares peut prévoir, sur demande, un arrêt pour permettre l'achat des produits nécessaires.

Pour ceux qui ne souhaitent pas utiliser le service d'hébergement, mais préfèrent trouver un logement de manière indépendante, l'organisation demande néanmoins une contribution pour l'utilisation des espaces, du spa, du café-snack et des dîners de €150.



Comment nous rejoindre

Les gares ferroviaires les plus proches sont Ovada, Novi Ligure, Arquata Scrivia; un service de transfert depuis la gare d'arrivée à Montaldeo est disponible au prix de €15 par trajet et par personne (€30 aller-retour). Les aéroports les plus proches sont ceux de Turin, Milan et Gênes, avec leurs correspondances ferroviaires respectives. Pour ceux qui voyagent en voiture, l'emplacement exact est indiqué sur Google Maps en recherchant "Casa San Michele Montaldeo"; les péages autoroutiers les plus proches sont ceux d'Ovada (A26), Novi Ligure (A26/A7) et Arquata Scrivia (A7).

Vous trouverez ici des informations détaillées pour les voyageurs internationaux (en Anglais):

<https://cdmsanmichele.com/wp-content/uploads/2022/09/Instructions-for-International-Travelers-.pdf>

Annulation

En cas d'annulation d'un cours pour cause de force majeure ou si le nombre minimum d'inscrits n'est pas atteint, les frais d'inscription et de cours seront remboursés.

Les frais de cours, nets des frais bancaires, ne seront en aucun autre cas remboursables.

Les frais d'inscription de €50 ne seront remboursés qu'en cas de non-sélection, de force majeure ou si le nombre minimum d'inscrits n'est pas atteint.

Les frais d'hébergement ne seront pas demandés en cas d'annulation de la part du participant (dans un délai d'une semaine avant le début du cours).

FORMULAIRE DE CANDIDATURE

Prénom _____

Nom _____

Lieu de Naissance _____

Date de Naissance _____

Code Fiscale _____

Adresse _____

Lieu de Résidence _____

Code Postale et Provence _____

Nationalité _____

Tel. _____

e-mail _____

Allergies alimentaires: _____

Régimes alimentaires pour raisons de santé/éthiques ou religieuses: _____

Intolérances alimentaires: _____

Ingrédients non appréciés: _____

Attachments:

Veillez joindre les documents suivants:

1. CV ou biographie (pdf)
2. Pièce d'identité
3. Lettre de motivation
4. Liens vers des performances récentes

N.B.: Ne fournissez pas de liens qui expirent après un certain temps.

En cas de nombre élevé de candidatures, les candidats seront **sélectionnés sur la base des documents fournis, à la discrétion des professeurs.**

Comment avez-vous découvert ce cours ?

- ☐ Réseaux sociaux
- ☐ Google/site web
- ☐ Contact personnel avec le professeur
- ☐ Contact personnel avec l'organisation
- ☐ Plateformes web internationales
- ☐ Autre: _____

Remarque: l'inscription au cours implique le respect total et complet de tous les points décrits dans le présent règlement.

En signant le présent formulaire, le participant déclare avoir compris et accepté chaque partie du règlement et s'engage à payer les frais de participation tels que décrits dans celui-ci.

date _____

signature _____