



FORESTY
INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL



CASA DELLA MUSICA
SAN MICHELE

COMPOSITION MASTERCLASS

AND DOUBLEBASS FOCUS



July 22/27

DEADLINE JANUARY 23

**CLARA IANNOTTA
FLORENTIN GINOT
COLLETTIVO_21**

Montaldeo (IT)

Photos: Manu Theobald, Julia Wesley, Frederike Wetzels

Le Cours

La masterclass de composition s'adresse à tous les **compositeurs** et **compositrices** qui souhaitent présenter leurs œuvres et échanger avec **Clara Iannotta** sur des sujets allant des techniques de composition aux réflexions sur l'écriture contemporaine, sans limite d'âge.

Le cours est également ouvert à tous les **contrebassistes** qui souhaitent approfondir le répertoire contemporain pour contrebasse avec **Florentin Ginot**.

Au cours de la formation, des rencontres seront consacrées à l'écoute et à la discussion des morceaux présentés avec le professeur, au cours desquelles Clara Iannotta et Florentin Ginot parleront de leur propre production, des cours individuels d'instrument et de composition, des concerts, du travail avec l'ensemble, sans oublier des moments conviviaux et informels où il sera possible de discuter des sujets qui émergeront des rencontres dans une atmosphère de partage et d'écoute mutuelle.

Cours individuels (composition)

Les journées du cours seront organisées entre des cours individuels avec **Clara Iannotta**, des conférences publiques et le travail avec l'ensemble. Pour les cours individuels, il sera possible de présenter des œuvres déjà écrites, des ébauches de nouveaux morceaux et de nouveaux arrangements de morceaux existants. Il est fortement recommandé de fournir des exemples audio/vidéo des techniques étendues utilisées dans vos œuvres.

Cours individuels (contrebasse)

Des cours individuels avec **Florentin Ginot** sont prévus sur le répertoire contemporain pour contrebasse solo. Les personnes intéressées pourront également travailler **l'improvisation** et l'utilisation de **matériel électronique** dans le cadre de la performance pour contrebasse. De plus, les répétitions et les sessions de lecture de l'ensemble seront également ouvertes aux étudiants en contrebasse. Il sera également possible de collaborer avec l'ensemble **Collettivo_21** dans l'interprétation d'un ou plusieurs **morceaux à formation variable/performatifs** écrits par les compositeurs du cours. Il est prévu de se produire lors d'un concert public final, organisé par Foresty International Music Festival.

Travail avec l'ensemble

L'ensemble de musique contemporaine **Collettivo_21** et **Florentin Ginot** seront à la disposition des étudiants pour travailler avec eux pendant le cours. Chaque compositeur aura l'occasion de travailler avec l'ensemble sur une nouvelle œuvre de musique de chambre écrite pour l'occasion, qui sera interprétée et enregistrée en direct lors du concert final prévu dans le cadre du cours et organisé par Foresty International Music Festival. Dans la demande, il sera possible d'exprimer trois préférences pour le choix d'un effectif pour lequel écrire la nouvelle œuvre, parmi les suivants:

1. Contrebasse solo (Florentin Ginot)
2. Violon, violoncelle, piano
3. Clarinette, violoncelle, piano
4. Percussions (1 interprète), guitare électrique
5. Flûte, clarinette, saxophone
6. Saxophone, piano, percussions (1 interprète)
7. Ensemble complet (flûte, clarinette, saxophone, violon, violoncelle, piano, percussions, guitare électrique)

Lors de la sélection, chaque compositeur se verra attribuer un ensemble parmi ceux mentionnés ci-dessus, en tenant compte autant que possible des préférences exprimées. La durée des morceaux est prévue pour **4 minutes maximum**; chaque étudiant disposera de 2 heures de répétition avec l'ensemble, plus la répétition générale avant le concert final. La remise des partitions est prévue pour le **15 mai 2026**. Il est possible d'inclure dans la nouvelle œuvre des éléments électroniques, mais uniquement des supports fixes (tape). Pour des raisons d'ordre organisationnel et technique, la présence d'éléments de live électroniques n'est pas possible.

Pour plus d'informations sur la liste des percussions disponibles, les possibilités techniques en matière d'électronique, la préparation du piano, les effets pour guitare et, de manière générale, les techniques étendues à utiliser, veuillez écrire à: info@collettivo21.com

Les compositeurs auront également la possibilité d'écrire une **composition ouverte**, même de nature improvisée et/ou performative, qui sera jouée par l'ensemble Collettivo_21 et les étudiants en contrebasse. L'ensemble offre également du temps individuel avec chaque interprète pendant le cours, avec la possibilité de discuter des techniques étendues et d'autres questions connexes.

Présentations

Chaque étudiant en composition aura la possibilité de disposer d'un espace (45 minutes chacun) pour présenter ses travaux et discuter de sujets saillants. Un projecteur et un système audio seront disponibles pour les présentations.

Conférences et ateliers

Au cours de la formation, des conférences seront données par Clara Iannotta, Luca Guidarini, (Zeno Baldi) et l'ensemble Collettivo_21. Les conférences porteront sur la production des conférenciers, l'esthétique et la technique d'amplification des instruments acoustiques, ainsi que sur la relation entre compositeurs et interprètes. De plus, l'ensemble présentera, lors de la première journée du cours, un concert avec des musiques de Clara Iannotta, Zeno Baldi, Kaja Saariaho et Giulia Lorusso.

Clara Iannotta



Clara Iannotta est une compositrice et curatrice italienne qui vit entre Berlin et Paris.

Sa musique est commandée et interprétée par des ensembles, solistes et orchestres internationaux renommés.

Iannotta a été boursière du Berliner Künstlerprogramm des DAAD en 2013, de la Villa Médicis (Académie de France à Rome) en 2018-19 et a reçu de nombreux prix, dont le Prix Ernst von Siemens pour compositeurs 2018, le Prix Hindemith 2018, Una Vita nella Musica Giovani 2019 et le Prix Abbiati 2021.

Ses trois albums *A Failed Entertainment* (Edition RZ), *Earthing* (Wergo) et *Moult* (Kairos) ont tous été inclus dans la Bestenliste der deutschen

Schallplattenkritik (Prix de la critique discographique allemande). Elle est membre de l'Académie des arts de Berlin et de Munich.

De 2014 à 2024, Iannotta a été directrice artistique du Bludenzer Tage zeitgemäßer Musik. Elle est actuellement directrice artistique de la programmation musicale du Festival d'Automne à Paris et membre du Kuratorium de la Fondation musicale Ernst von Siemens. Depuis 2025, elle est professeure de composition au Conservatoire de Paris (CNSMDP).

Florentin Ginot



Florentin Ginot s'attache à repousser les limites de son art, non seulement en tant que soliste exceptionnel et interprète de premier plan de la musique contemporaine, mais aussi en tant que pionnier des collaborations avec des artistes de genres et de disciplines différents.

Salué comme « charismatique » (Le Figaro), « virtuose époustouflant » (Diapason) et « un nom à retenir » (Le Monde), le contrebassiste s'est imposé tant comme soliste qu'avec l'Ensemble Musikfabrik, dont il est membre depuis 2015.

Il a créé un nouveau répertoire pour son instrument grâce à une étroite collaboration avec des compositeurs tels que Georges Aperghis, György Kurtág, Rebecca Saunders et Helmut Lachenmann. Il s'est produit en tant que soliste dans des salles telles que la Philharmonie de Berlin, la Philharmonie de Cologne, la Cité de la Musique à Paris et L'Auditori Barcelona, ainsi que dans le cadre des Berliner Festspiele, du Festival Présences et du Manifeste Festival à Paris, du Festival Musica à Strasbourg, du Sacrum Profanum à Cracovie, de l'Ultima Oslo et de la Biennale de Venise.

Depuis 2019, Florentin Ginot a entamé une série de collaborations avec des artistes issus de traditions différentes afin de dépasser les frontières entre les genres et de créer des projets hybrides entre musique contemporaine, musique électronique et traditions du monde, notamment avec le producteur Helge Sten alias Deathprod, le compositeur Stefan Prins, l'auteure-compositrice-interprète palestinienne Kamilya Jubran et l'actrice Valérie Dréville.

Avec son premier album solo, Bach - Biber, sorti en 2022 chez NoMadMusic, Florentin Ginot apporte sa perspective unique et transversale aux genres dans les classiques du répertoire baroque, en arrangeant des solos et des sonates de Bach et Biber pour contrebasse et synthétiseur. France Musique a salué l'album en le qualifiant d'« absolument stupéfiant », ajoutant que « son adaptation de la chaconne pour violon de Bach nous laisse sans voix ».

La saison 2023-24 comprend ses débuts en solo à la Philharmonie de Paris, avec une présentation en direct de son projet Bach - Biber, ainsi que des concerts au Jazzdor de Strasbourg et au Festival St-Denis. Il présentera la première mondiale d'une nouvelle pièce solo de Clara Iannotta à Florence et Cologne, et se produira en duo avec le guitariste électrique Yaron Deutsch.

De plus en plus actif en tant que multi-instrumentiste et compositeur, Florentin Ginot présentera également sa première composition, Disturbance, qui combine des synthétiseurs analogiques modulaires avec des instruments traditionnels. L'œuvre complète sera développée lors d'une résidence au programme AIR à Krems, en Autriche, et sera présentée en avant-première en mars 2024 au Théâtre de la Cité internationale à Paris. De 2023 à 2025, il sera compositeur associé au Centre chorégraphique national de Caen.

Florentin Ginot est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Paris et a remporté le prix de la Fondation Banque Populaire et du Mécénat Musical Société Générale.

En 2020, il a été nommé « Révélation musicale de l'année » par l'Arts Journalists Syndicate. Il est également le fondateur de HowNow, une société de production qui développe des spectacles combinant musique contemporaine, danse, théâtre et cirque.

Collettivo_21



Collettivo_21 est un ensemble de musique contemporaine né en 2015. L'ensemble a créé des œuvres de Frederic Rzewski, Maurizio Azzan, Claudio Panariello, Alessandro Perini, Luca Guidarini, Giorgio Colombo Taccani, Luca Ricci, Alessandro Bono, Matteo Tundo, Arshia Samsaminia et Sara Stevanovic.

Collettivo_21 a été invité à se produire dans des festivals et des événements tels que: la Biennale musicale de Zagreb, le Crossroads Festival de Salzbourg (aujourd'hui Limina Festival), le Sound Spaces Festival de Malmö, le Cantiere Internazionale d'Arte de Montepulciano, le Contrasti Festival de Trente et bien d'autres. Il a également collaboré au lancement du projet 4est, en collaboration avec Alessandro Baldessari et avec le soutien de Volvo Car Italia et Volvo Studio Milano.

L'ensemble a collaboré avec le groupe de recherche DALM (Dialogical Approaches to Living Music) du département de musicologie et du patrimoine culturel de l'université de Pavie, coordonné par la professeure Ingrid Pustijanac, en participant à des rencontres avec les compositeurs Marco Momi et Franck Bedrossian et en présentant deux concerts pour la saison 21st Century Music (2022 et 2023). Il a également collaboré au XXIVe Colloque d'informatique musicale à Turin (2024).

De 2017 à 2020, Collettivo_21 a été l'ensemble organisateur du Festival Incó_ntemporanea de Plaisance, accueillant des compositeurs et interprètes tels que Frederic Rzewski, Alessandro Perini, Claudio Panariello, Duo Dubois, Giovanni Sollima, Silvia Cignoli et d'autres.

Depuis 2023, il est l'organisateur du Festival international de musique de Foresty. Collettivo_21 est l'ensemble résident du Festival international de musique de Foresty, où il se produit et collabore avec des compositeurs et interprètes tels que Brian Archinal, Franck Bedrossian, Pierluigi Billone, Francesco Filidei, Camilla Hoitenga, Mauro Lanza, Yan Maresz, Marco Momi, Francesco Palmieri, Alessandro Perini, Salvatore Sciarrino, Mariangela Vacatello, Giovanni Verrando et d'autres.

RÈGLEMENTS

Le cours

La participation en tant qu'étudiant effectif est de €400 pour les compositeurs/trices - €300 pour les contrebassistes; accès gratuit pour les auditeurs (dans la limite des places disponibles). Les leçons commencent le 22/07/2026 et se terminent le 28/07/2026 (6 jours effectifs au total). Le cours se déroulera en anglais/italien. Les cours se dérouleront dans les locaux de CDM.

Le coût du cours comprend:

1. Cours individuels avec les professeurs (minimum 2)
2. Possibilité d'assister à toutes les conférences qui auront lieu pendant le cours
3. Possibilité de présenter ses propres œuvres dans un espace dédié (compositeurs)
4. L'exécution (et l'enregistrement en direct) des morceaux présentés pendant la masterclass lors d'un concert public organisé par [Foresty International Music Festival](#) (compositeurs et contrebassistes)
5. La mise à disposition d'espaces d'étude, dont les horaires seront gérés par les étudiants eux-mêmes et coordonnés avec les activités en cours.
6. La délivrance d'attestations de participation authentifiées par le professeur et l'organisation

Inscription

La date limite d'inscription est fixée au 23 Janvier 2026.

Une frais de €50 doit être versée au moment de l'inscription.

Détails du paiement:

Titulaire du compte: Associazione Montaldeo Musica

IBAN: IT02V0326848450052776248700

BIC/SWIFT: SELBIT2BXXX

Motif du paiement: Nom et prénom - Composition Masterclass - Foresty International Music Festival 2026

Le 30 Janvier, vous serez informé de la sélection des participants à la masterclass; **en cas de non-sélection, les frais d'inscription de €50 vous seront remboursés.** Le paiement des **frais de cours**, qui sont de €400, doit être effectué avant le 3 Février. Le **frais d'hébergement**, soit €300, Les frais d'hébergement, d'un montant de 400 €, doivent être réglés par virement bancaire une semaine avant le début du cours. Les frais de paiement et bancaires éventuels sont à la charge de l'inscrit. En cas de **retard** de paiement, pour lequel la date d'envoi du virement bancaire fait foi, une **pénalité de €75** sera facturée.



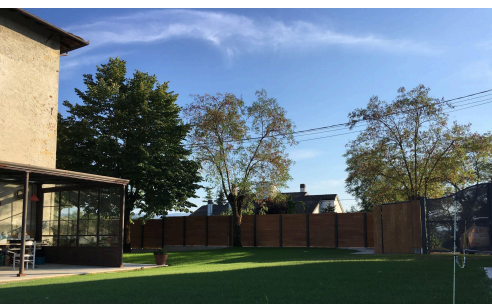
Pension et hébergement (€300 - dé la nuit du 22 à la nuit du 28 Juillet compris - 6 nuits)

Casa San Michele propose un hébergement dans une structure conventionnée, un grand appartement partagé, pour toute la durée du cours. La structure dispose de 3 chambres simples, 3 chambres doubles 1 chambre triples et 2 salles de bain communes. La préférence pour les chambres simples sera attribuée par ordre chronologique d'inscription (après communication de la préférence). L'organisation se réserve le droit de modifier la répartition des chambres en fonction de besoins spécifiques et particuliers, communiqués à l'avance. Si nécessaire, les appartements sont à la disposition de ceux qui souhaitent passer la nuit avant le début du cours (sur réservation) moyennant un supplément de €25. La nuit du dernier jour du cours est comprise dans le prix. Le prix comprend l'hébergement dans un appartement partagé avec une chambre équipée de draps (pas de serviettes), l'utilisation du SPA et des espaces d'étude du CDM, ainsi que 3 dîners pendant le cours, servis dans les locaux du CDM. De l'eau, des fruits et des snacks sont toujours disponibles dans la zone commune du CDM; les autres consommations seront considérées comme des extras. Les autres repas sont à la discrétion des participants: la structure est équipée d'une cuisine basique et d'un petit garde-manger (café, pâtes, huile, sel et autres produits de première nécessité). Deux restaurants partenaires se trouvent à proximité (l'un accessible à pied, l'autre à 3,4 km; en cas de besoin, l'organisation peut proposer un service de transfert vers et depuis le restaurant (inclus et sur réservation). Pour utiliser le SPA, il est obligatoire de porter des chaussons en caoutchouc (antidérapants), d'apporter une serviette et un maillot de bain.

Le paiement des éventuels extras peut également être effectué sur place par virement bancaire ou en espèces. Veuillez noter qu'il n'y a pas de tabac, de pharmacie, d'épicerie ou de bancomat dans le village de Montaldeo; tous les services nécessaires sont facilement accessibles en voiture ou à vélo dans les villages voisins.

À l'arrivée, le service de transfert depuis les gares peut prévoir, sur demande, un arrêt pour permettre l'achat des produits nécessaires.

Pour ceux qui ne souhaitent pas utiliser le service d'hébergement, mais préfèrent trouver un logement de manière indépendante, l'organisation demande néanmoins une contribution pour l'utilisation des espaces, du spa, du café-snack et des dîners de €180.



Comment nous rejoindre

Les gares ferroviaires les plus proches sont Ovada, Novi Ligure, Arquata Scrivia; un service de transfert depuis la gare d'arrivée à Montaldeo est disponible au prix de €15 par trajet et par personne (€30 aller-retour). Les aéroports les plus proches sont ceux de Turin, Milan et Gênes, avec leurs correspondances ferroviaires respectives. Pour ceux qui voyagent en voiture, l'emplacement exact est indiqué sur Google Maps en recherchant "Casa San Michele Montaldeo"; les péages autoroutiers les plus proches sont ceux d'Ovada (A26), Novi Ligure (A26/A7) et Arquata Scrivia (A7).

Vous trouverez ici des informations détaillées pour les voyageurs internationaux (en Anglais):

<https://cdmsanmichele.com/wp-content/uploads/2022/09/Instructions-for-International-Travelers-.pdf>

Annulation

En cas d'annulation d'un cours pour cause de force majeure ou si le nombre minimum d'inscrits n'est pas atteint, les frais d'inscription et de cours seront remboursés.

Les frais de cours, nets des frais bancaires, ne seront en aucun autre cas remboursables.

Les frais d'inscription de €50 ne seront remboursés qu'en cas de non-sélection, de force majeure ou si le nombre minimum d'inscrits n'est pas atteint.

Les frais d'hébergement ne seront pas demandés en cas d'annulation de la part du participant (dans un délai d'une semaine avant le début du cours).

FORMULAIRE DE CANDIDATURE

Prénom _____

Nom _____

Lieu de Naissance _____

Date de Naissance _____

Code Fiscale _____

Adresse _____

Lieu de Résidence _____

Code Postale et Provenance _____

Nationalité _____

Tel. _____

e-mail _____

Allergies alimentaires: _____

Régimes alimentaires pour raisons de santé/éthiques ou religieuses: _____

Intolérances alimentaires: _____

Ingrédients non appréciés: _____

Attachments:

Veillez joindre les documents suivants:

1. CV ou biographie (pdf)
2. Pièce d'identité
3. 2 partitions (si possible avec enregistrement) d'œuvres récentes - pour les étudiants en composition
4. Préférences en matière d'effectif de l'ensemble pour la nouvelle œuvre - pour les étudiants en composition
5. Répertoire proposé (auteur, titre, effectif, durée) - pour les étudiants en contrebasse
6. Liens vers des performances récentes (contrebasse)

N.B.: Ne fournissez pas de liens qui expirent après un certain temps.

Préférences Compositeurs (maximum 3 + possibilité de pièce ouverte)

- ☐ Contrebasse solo (Florentin Ginot)
- ☐ Violon, violoncelle, piano
- ☐ Clarinette, violoncelle, piano
- ☐ Percussions (1 interprète), guitare électrique
- ☐ Flûte, clarinette, saxophone
- ☐ Saxophone, piano, percussions (1 interprète)
- ☐ Ensemble complet (flûte, clarinette, saxophone, violon, violoncelle, piano, percussions, guitare électrique)
- ☐ PIÈCE OUVERTE: morceau de forme et d'instrumentation ouvertes, pouvant également être improvisé et/ou performatif (confirmer la disponibilité en plus du morceau pour instrumentation fixe)

En cas de nombre élevé de candidatures, les candidats seront **sélectionnés sur la base des documents fournis, à la discrétion des professeurs.**

Comment avez-vous découvert ce cours ?

- ☐ Réseaux sociaux
- ☐ Google/site web
- ☐ Contact personnel avec le professeur
- ☐ Contact personnel avec l'organisation
- ☐ Plateformes web internationales
- ☐ Autre: _____

Remarque: l'inscription au cours implique le respect total et complet de tous les points décrits dans le présent règlement.

En signant le présent formulaire, le participant déclare avoir compris et accepté chaque partie du règlement et s'engage à payer les frais de participation tels que décrits dans celui-ci.

date _____

signature _____