



Maëlle Desbrosses  
"THE FLY"

Sortie le 27/02/2026

MURDANGE

INOUIE DISTRIBUTION

**Concert de sortie d'album**

*Le 27 Février 2026*

*La Dynamo, Pantin*



« Sans contraire il n'y a pas de progression »

Dans un monde bien rangé, il existe des endroits où l'on est libre d'embrasser la contradiction, de se balader entre l'innocence émerveillée de l'enfance et les peines qui jalonnent le chemin de toute vie.

« L'important ne se situe pas dans les cycles mais dans l'opposition » et le quartet se plait à traiter les dualités comme des contrastes propres à l'âme, telle une incursion musicale dans l'ambivalence de la psyché.

Animé par la même doctrine des contraires que William Blake dans son recueil

« Songs of Innocence and of Experience », le répertoire met en musique ses poèmes en cherchant à mettre en relief ces oppositions essentielles à la nature humaine, miroirs de joie et de noirceur.

La musique de Maëlle Desbrosses se situe à mi-chemin entre l'exploration chambriste d'un instrumentarium peu commun et un jazz aimanté par la musique contemporaine.

Le groupe explore les oppositions musicales avec un grand refus de choisir : écrit/improvisé, acoustique/électronique, chanson/musique instrumentale, tout se place volontairement entre deux chaises.



*"Without contraries there is no progression.  
Attraction and repulsion, reason and energy,  
love and hate, are necessary to human existence."*

WILLIAM BLAKE

Maëlle Desbrosses



Alto  
Voix  
Composition

Paco Andreo



Trombone  
Euphonium  
Voix

Clément Merienne



Piano  
Electronique  
Voix

Samuel Ber



Batterie  
Voix

Le projet phonographique « THE FLY » vient mettre un point final à la recherche de contrastes à l'origine de ce répertoire.

La singularité du parcours musical de Maëlle Desbrosses, d'interprète classique à improvisatrice en passant par le quatuor à cordes contemporain ainsi que dj pendant de nombreuses années, lui a permis d'embrasser des esthétiques en apparence contradictoires.

« Sans contraire, il n'y a pas de progression »

La phrase de William Blake pourrait résumer à elle seule la démarche créatrice de l'artiste et de cette génération de musiciens et musiciennes qui refusent catégoriquement de se plier à l'injonction de style.

Véritable entonnoir d'influences si vastes, variées, pouvant être perçues comme antinomiques, l'artiste se plaît à croire que James Blake peut rencontrer Britten, Craig Taborn côtoyer Radiohead ou Purcell se lier au rap français.

L'instrumentarium se veut résolument entre deux ères, la chaleur de l'alto et de l'euphonium viennent contrebalancer avec une batterie résolument moderne, un traitement électronique expérimental alors que le trombone et le piano sauront nous ramener à un jazz contemporain entêtant, fait de petites obsessions.

Forte d'un solide bagage théorique, c'est tout un savoir harmonique et d'écriture qu'elle met au service de ce répertoire atypique tout en y ajoutant une savante recherche rythmique inspirée du jazz contemporain new yorkais.

Bien qu'elle même désormais chanteuse dans de nombreuses formations, voix qu'elle mêle toujours à son alto, Maëlle Desbrosses a ici fait appel à des interprètes vocaux qui, selon elle, saurait appuyer et sublimer ce désir aventureux de mélanger les styles.

Avec **Marco Van Baaren**, c'est le chant lyrique qu'elle convoque, celui qui se sait toujours plus moderne aujourd'hui mais qui convoquera à jamais l'univers des aria et des lieder. Ainsi, The Ecchoing Green devient une chanson sans âge où chacun saura puiser dans les souvenirs de sa mémoire auditive pour y trouver quelque chose de familier.

En invitant la chanteuse **Blumi**, c'est encore une fois toute une dicotomie que la compositrice recherche. Elle y trouvera toute la modernité de la voix pop alliée à la nostalgie de la musique folk mais saura également puiser dans l'influence des chants traditionnels anglais, qui rendront hommage à ces textes de William Blake, pensés comme des chansons.

Enfin, **Isabel Sörling** incarnera cet interstice parfait entre pureté et folie, une voix à la fois conteuse et improvisatrice qui viendra faire le pont entre la tradition des chansons et la création moderne.

Les ritournelles de The Fly sont alors tour à tour inscrites dans une tradition, une modernité, un entre deux âmes qui refusent de se tourner le dos et choisir un camp.

Production  
MURDANGE

collectifmurdange@gmail.com

Presse et promotion

Sylvie Durand

sylviedurandcourrier@gmail.com

Chargée de diffusion

Estelle Spohr

estellespohr@gmail.com

Contact artistique

Maëlle Desbrosses

maelledesbrosses@gmail.com