



**FAIRE ENSEMBLE**



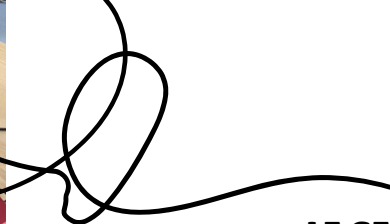
**L'ÉCOUTE**



**RENCONTRES**



**MUSIQUE EXPÉRIMENTALE  
OU L'ÉMOTION DU BRUIT**



**LE GESTE SONORE**

**TRADUIRE L'ÉMOTION  
EN BRUIT**

**EXPÉRIMENTER LE SON**

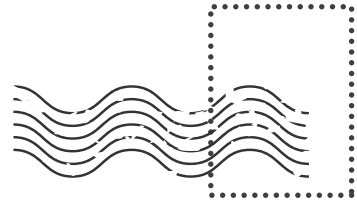


## POSTCARD

Des voix d'enfants, des groupes, des mélanges de cultures, des souffles, des sons bizarres, des peurs racontées à demi-mot ou en musique expérimentale.

À travers ces rencontres à l'école, à l'hôpital, au Petit Ney et aux Petits Frères des Pauvres, nous avons cherché ensemble comment ce qui nous fait peur peut se transformer en son. Pour moi, la rencontre, l'expérience de l'écoute sensible et le fait de créer ensemble sont plus importants qu'une trace parfaite. Je crois en l'inspiration du groupe, en ce qui apparaît entre les personnes.

Ces pièces sonores gardent la trace de moments fragiles, collectifs, parfois tristes ou peureux, parfois hésitants, parfois en action : comme une mémoire sensible du quartier, de l'émotion.



Des voix d'enfants  
des groupes qui respirent ensemble  
des langues qui se croisent  
des souffles  
des sons étranges  
des peurs dites à moitié  
ou chantées autrement

nous avons cherché  
comment ce qui fait peur  
peut devenir son

je crois moins à la trace parfaite  
qu'à la rencontre  
à l'écoute qui tremble  
à ce qui se fabrique entre les corps

quelque chose apparaît  
dans l'espace du groupe  
sans se laisser complètement nommer

ces pièces gardent cela  
des instants fragiles  
collectifs  
parfois tristes  
parfois hésitants  
parfois en action

comme une mémoire sensible du quartier  
et de ce qui traverse les émotions

## POSTCARD

